



DENGE Pansiyon & Restaurant

Datça'ya yolunuz düşmüşse; merkezin kalbinde temiz ve rahat kullanımlı bir **pansiyon**, leziz balık ve kebab çeşitlerinin özenle servis edildiği bir **restaurant** sizleri bekliyor...

0506 984 96 54



denge.restaurant.pansiyon



İskele Mah. Ambarcı Cad. 15/A



Solucan

Kendini Dergi Sanan ON BEŞ GÜNLÜK Gazete



YIL : 1
SAYI : 14
FİYAT : 0,50
01.08.2021

ICONIC
construction & design

düşün
think
hayal et
imagine
uygula
implement

İskele Mah. Balıkcıhisar Sk. No: 5/1 Datça
Iconicdatca 0532 281 92 04

Sokağa çıkıp Datça diye sorduk

Şanslı olduğumuzu kanıtlayan yanıtlar aldık



Malum yaz geldi ve ilçemizin nüfusu bayağı arttı. Bu durumdan memnun olanlar olduğu gibi olmayanlar da var. İlçenin tanınırlığı arttıkça buraya olan ilgi de o oran da artıyor. Tabi bu durum da kendisiyle birlikte yeni sıkıntılar getirmiyor değil. Trafik, araç park sorunu, hızlı yapılaşma vs.

Fakat bunlara rağmen dünyanın sayılı yarımadalarından biri Datça; doğası, denizi, havası ve daha birçok özelliğiyle.

Ben de fotoğraf makinamı, kalem, kağıdımı aldım ve Solucan adına sokağa çıktım. Tek bir soru soracaktım insanlara ve cevap veren kişi sayısını

gazetemizin ilgili sayfasının kapasitesiyle sınırlı tutacaktım. Sorumuz, "Datça dersek, ne dersiniz?" idi.

Gençler daha 'merhaba' demeden, amacımızı söylememe fırsat vermeden diyalogun önünü kapatan tavırlar sergilediler. Bu tavırları da biz gençlerin içinde bulundukları ruh hali ve iletişim biçimlerine dair bir yarınlar için endişe verici bir fikir veriyor aslında. Ama sorduğum soruya duyarlılıkları ve sıcak tavırlarıyla yanıt verenler oldu. Bu vesileyle, bize katkı sunan herkese çok teşekkür ediyorum...



Berfin Basut'un Söyleşisi Sayfa 3'te

CARPE DIEM... İPOTEK



Ayhan VAROL'un yazısı 4'te

Zirve

İNŞAAT & EMLAK

*Bütün güzel şeyler
sınırsız hayallerin
ürünüdür...*



Datça Mahallesi İr Meydanı
Sokak No:7/Z5 Datça/Muğla
0542 263 08 63 - 0252 712 82 94
azizzirve@gmail.com
zirveinsaatdatca

BU SAYIDA

Özgür BASUT 2'de

3'te İdris KENÇ

Pınar EREN 6'de

Mucize Tarifler



Canan KAPLAN'ın
yazısı 5'te

Ben Yaparım! Yaptım da...



Derya ÖZKAN'ın yazısı 2'de



Liyakat

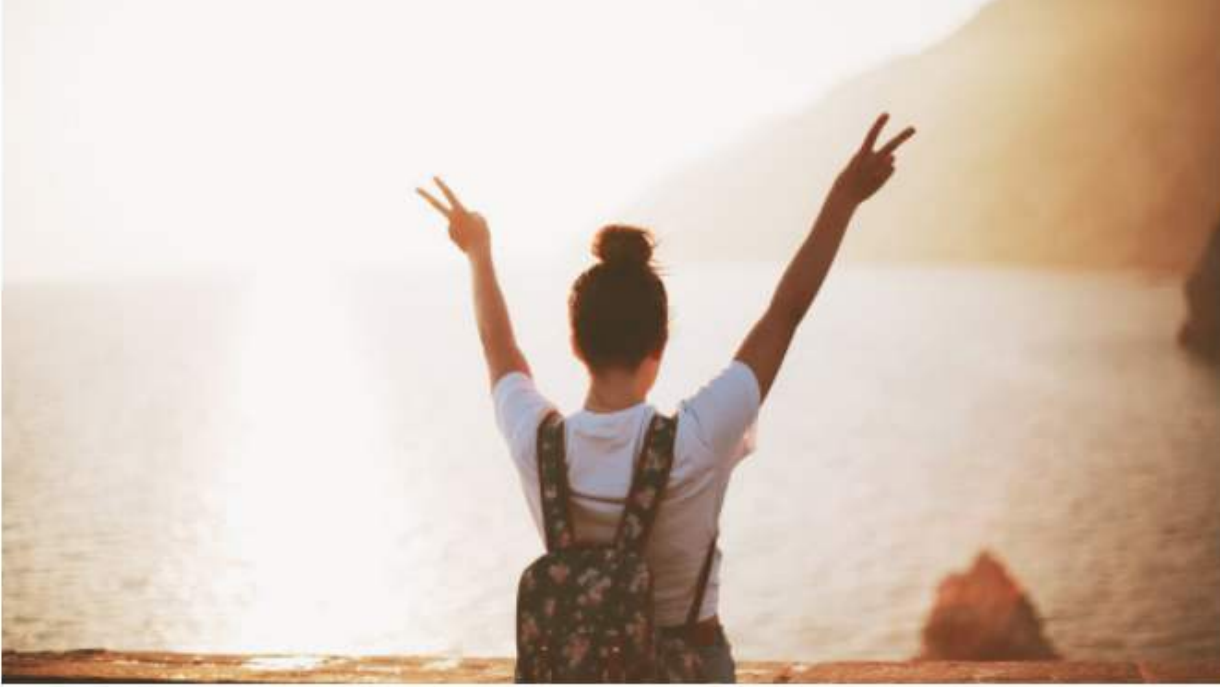
Renas Solin'in yazısı 7'de



Ben Yaparım! Yaptım da...

Derya ÖZKAN

*Geniş omuzlu bir pardösü içinde, saçının griliğine gömülmüş hatıralar gelir ellerime.
Bir kadın ki, orta ökçelerin çılgınlığında boğulmuş ve sıkımsı dişlerini ölesiye.*



O erkek, yapar!
Kız başına olmaz!
Bu çok açık, git üstüne bişey giy!
Kızlar öyle demez!

Bu ülkede doğup da bu cümleleri duymamış kadın var mıdır sahiden merak ediyorum?

1993 yapımı "Tersine Dünya" isimli bir film vardır, bu filmde toplumun cinsiyetlere biçtiği roller değişmiş, kadınlar erkek karakterlere, erkekler ise kadın karakterlere bürünmüşlerdir. Orhan Kemal'in aynı isimli kitabından uyarlanan bu muhteşem hikâye ile aslında tüm bu kuralların, sınıflandırmaların ne kadar komik olduğunun farkına varırız.

Ama bir yandan da ismine bakıldığında "Tersine" diyerek sanki olması gereken oluyormuş gibi bir fikre de sokuyor bizi. Sanki dönüp dönüp bağırmanın, Sokrat misali sokaklarda ellerimizde değneklerle insanları dürtmemiz gerekiyor gibi geliyor.

Bu tür ön yargılara daha çok küçük yaşlarda kafa tutmuş bir kadın olarak, çekirdek ve geniş ailede ilklere imza atmış olmanın haklı gururunu yaşıyorum. Bunu da insanlara pek kulak asmamama bağlarım.

Söylenilenler bir kulağımdan girer diğer kulağımdan çıkar.

Bana ne yapamayacağım söylenmişse bugüne kadar hepsini yapmışımdır.

Tek başına şehir dışında okuyamazsın!

- Okurum / Okudum da...

Tek başına ülke dışına çıkamazsın!

- Çıkarım / Çıktım da...

Tek başına başka bir şehirde yaşayamazsın!

- Yaşarım / Yaşadım da...

Tek başına bir ev tutamazsın!

- Tutarım / Tuttum da...

Yazamazsın / Yazarım, Gidemezsin / Giderim, Bilemezsin / Bilirim ve daha onlarca...

Erkek şiddeti, sözlü, fiziksel, psikolojik, ekonomik ve daha nice türüyle hayatlarımızda. Peki, biz kadınlar olarak buna ne kadar müsaade ediyoruz? Sevgilimiz/kocamız/ babamız bize dayatmalarda bulunduğu ne kadarına tahammül ediyoruz? Söylemesi kolay diyenler çıkacaktır ama değişimler böyle başlar ve tetiklenir. Kadınlar kendine dayatılanı kabul etmek zorunda bırakılanlar olarak sınıflandırılmamalı, dayanışmalı ve hayır demeyi başarabilmeliler.

Eğitime erişim, ekonomik bağımsızlık, toplumsal baskıdan arınma ve birlik olma zamanı.

Dünyayı tersine çevirmek de alt üst etmek de bizim elimizde.

Madem biz kadınlara bizden habersiz böyle bir rol biçtiler, sıra bu rolü istediğimiz gibi oynamakta.

Oynayamazsınız diyenlere de el cevap: ÖYLE BİR OYNARIZ Kİ ŞAŞIRIR KALIRSINIZ!



İşsel

Özgür BASUT

ozgurbasut@gazetesolucan.com

Öfke!

Öfke kontrolü diye bir şey var ya hani, işte o her an ve durum için mümkün mü acaba? Ya da öfkeyi kontrol etmek sağlıklı mı? Şiddetten arınmış bir öfke dışavurumu insan ruhu için daha iyi bir eylem olmaz mı?

Bu ve benzeri sorular çok önemli, çünkü günlük yaşam dahilinde o kadar çok öfke tetikleyen şey oluyor ki, hele hele birazda algin ve ufkun gelişmişse bu sayı daha da artabiliyor. Peki, öfke çaresizliğin ve zayıflığın dışavurumu mu, yoksa zihinsel ve ruhsal olarak sağlıklı olmanın bir göstergesi mi?

Öfke, tüm insanlar tarafından deneyimlenen çoğu zaman mantıksız gelse de temel bir insani duygudur. Tipik olarak duygusal bir incinmeyle tetiklenen öfke, genellikle incindiğimizi, kötü muameleye uğradığımızı, bizi kişisel hedeflere ulaşmaktan alıkoyan engellerle karşılaştığımızda ortaya çıkan hoş olmayan bir duygu olarak dışa vurur.

Öfke, kişiden kişiye, durumdan duruma büyük ölçüde değişir; öfkenin ne sıklıkta ortaya çıktığı, ne kadar yoğun hissedildiği ve ne kadar sürdüğü her insanda farklılık gösterir. Bazı insanlar her şeye sinirlenirken, bazıları nadiren sinirlenir. Bazı uzmanlar, ortalama bir yetişkinin günde ortalama üç kez sinirlendiğini öne sürüyor. Bazı öfke yönetimi uzmanları ise, günde on beş kez sinirlenmenin daha gerçekçi bir ortalama olduğuna vurgu yapıyor. Öfke biz insanlar arasında yaygın ve kaçınılmaz bir duygudur.

Öfke yapıcı veya yıkıcı olabilir. İyi yönetildiğinde öfke veya sıkıntı, daha sağlıklı bir sonuca da ulaştırabilir insanı. Kimi zaman öfke, çevrenizdeki bir şeyin doğru olmadığına bir işaretidir, dikkatinizi çeker ve bu yanlış şeyi düzeltmek için harekete geçmeniz için sizi motive eder. Hayal kırıklığına, eleştiriye veya bir tehdide tepki verirken sinirlenebiliriz ve bu her zaman kötü veya uygunsuz bir tepki değildir. Öfkemizi ifade ettiğimizde, eylemlerimiz başkalarının da savunmaya geçmesini ve öfkelenmesini tetikler doğal olarak. Ancak öfke sadece bir zihin durumu değildir bence. Öfke, artan kalp atış hızı, kan basıncı ve adrenalini gibi hormon seviyeleri ile insanı duygusal "patlamaya" hazırlayan fiziksel değişiklikleri tetikleyebilir. Bu fiziksel etkilerden dolayı uzun süreli öfke sağlığa ciddi zararlar verebilir. Bu öfkenin kritik ve en tehditkar aşamasıdır, zira şiddet baş gösterebilir. Ve tam da bu noktada kimsenin etrafında olmasını istemediği tehlikeli ve itici birine dönüşebiliriz.

Kontrolde çıkan öfke, arkadaşları ve hatta aile üyelerini birbirine yabancılaştırır. Ayrıca ciddi sağlık sorunları ve kimi zaman erken ölümle bile açık bir ilişkisi olduğu da ifade edilmektedir. Uzmanlara göre, saldırgan öfke sadece erken ölüm riskimizi artırmakla kalmaz, aynı zamanda ciddi hastalıklar ve sosyal izolasyon riskimizi de artırır.

Bu yukarıda kısaca değindiğim onlarca olumsuz nedenden sadece birkaçı bile, öfkeyi düzgün bir şekilde yönetmeyi öğrenmenin ne kadar önemli olduğunu gösteriyor. Yani öfkeyi bastırmak değil, şiddet eğiliminden arındırarak uygun mecrada dışa vurmak gerek.

Kısaca, şiddet aşamasına geçmesinin önüne geçildiği sürece, öfke tamamen normal ve aslında sağlıklı bir duygu halidir diyor bu alanın uzmanları.

Bu sağlıklı duygu halinin uç noktalara varması nasıl ki, hem kendi sağlığımız hem de çevremizin sağlığı için bir tehditse, onu bastırmak da aynı oranda bir tehdittir. Mesele dengeyi tutturmakta. Yoksa çevremizde yaşanan sosyal, siyasal, ekonomik onca tetikleyici olgu varken, öfkelenmemek mümkün olmadığı gibi, o öfkeyi bastırmak da pek sağlıklı sonuçlar doğurmayacaktır.

Peki nasıl tutturacağız bu dengeyi? Bu konunun uzmanı olmayan biri olarak vereceğim yanıtı beğenmeyecek ve belki bana kızacaksınız ama benim nazizane önerim şudur: Ağız dolusu küfür edin! Eğmeden, bükmeden Can Yücel vari küfür edin...



YAĞMUR İNŞAAT
EMİALIK

SON BİR
BAHÇE
KATI

KAÇIRMAYIN!

0546 290 56 04



CARPE DIEM... İPOTEK

Ayhan VAROL | aragondovme

Zaman kurudu. Yüzü geçmişe dönük tekil şahıslar, şimdiyi yakalamak için gecikmişti. Rüzgar mı zamana, zaman mı rüzgara yetişmeye çalışıyordu? Geleceğe odaklı tekil şahıslar şimdiyi kaçıyorlardı. İpotek konmuş şimdiki hayatın hüznü kavururken içimizi, elimizde kalan geçmiş hayat ve yakalanamamış gelecekle çıplaklığımızı yaşıyoruz.

İnsanın yitirmeye başladığı an, AN'ın yitirildiği andır. Farkında olmadan mutluluğumuzu, gülümsememizi, hasretimizi hangi bedelle ipotek altına aldığımızı zaman kuruduktan sonra anlıyoruz. Kayboluyoruz öncemiz ve sonramız arasında. Bir tarafta anılarımız kalır bir daha yaşanmayacak olan. Bir tarafta ise hayallerimiz, gerçekleşmesi belirsiz olan. Kayboluyoruz. Zamanlardan satın alabileceğimiz bir dün ya da gelecek yoktur aslında. Bulunduğu an ise hep kiralıktır. Sahibi olamadığımız anları ya geçmişten anılarla doldururuz ya da gelecekte hayallerle yakalamaya çalışırız. Sahibi olamadığımız düşüncelerimizin canımızı acıttığı anlara hapsoluruz sürekli. Ya bitmiş olur ya da olmamıştır daha. Oysa hep anlamadığımız AN'dayız aslında.

Gerçek aslında şimdidir. Şimdi hem gelecek hem geçmiştir. Yaşadığımız her şimdi, geçmişin olmuşu, geleceğin olacağıdır. Millattan önce yaşamış bir şair, köleyken özgürlüğüne kavuşmuş bir adamın oğlu olan Horatius ise özgür doğmuştur. "Günü yakala" sözünü anı yaşayabilmek felsefesi günümüz popüler kültüründe yanlış yorumlanarak kendi anlamını yitirmiş. Umursamaz, yaşamı ciddiye almayan, kayıtsız gibi anlamlarla doldurulmaya çalışılan "carpe diem" aslında günün değerini bilmek biçiminde algılanması gereken bir felsefedir. Bu nedenle, şimdiden harekete geçmek ve yaşamın her anını kıymetli hale getirmek temel olmalıdır.

Geçmişin ve geleceğin esareti altında yaşamak ne huzurdur ki, şimdiyi hep yok saymaktır. Gerçek şimdide. Şimdi olan gerçektir. Geçmiş anıdır, gelecek ise olmamış olmalıdır.

Sormak yok (bilinmesi günah), ne ulaşacağımız zamanı

Düşünme; ne benim ne senin, ne de Babilli münecimlerin resmini

Leuconoe, daha, uzun yılları tarih gibi götürecek Jupiter ya bu sonuncuydu ya da yeni bir kış getirecek Bu da Etrüsklerin sınırlarını dalgalandıracak sahile karşı Hayat kısa, şarabı süz ve hikmetini göster, yırt arşı Konuşurken, zamanın kıskançlığı uçup gitmiş olacak Anı yaşa, yarın da gelip geçecek; dün olacak

Horatius (m.ö. 65-8)

"Geçmiş bitti, 'dün' geçti... Gelecek meçhul, 'yarın' yok!"

Öyleyse herşey şimdide!



Datça Anfi Tiyatro Ağustos 2021 Yaz Konserleri



Tuğba Yurt
02.08.2021



Van Gogh
04.08.2021



Cem Adrian
05.08.2021



**Bir Garip Orhan Veli
Reha Özcan**
06.08.2021



Moğollar
07.08.2021



Bir Baba Hamlet
08.08.2021



Don Kişot'um Ben
09.08.2021



Tolga Çevik
15.08.2021



Fazıl Say
21.08.2021



**Zeynep Bastık
Murat Dalkılıç**
22.08.2021



Doğu Demirkol
25.08.2021



Buray
27.08.2021



Ezginin Günlüğü
28.08.2021



Kenan Doğulu
29.08.2021

SARI GİYİM

KADIN - ÇOCUK
Giyim ve Aksesuarları

Kalitenin ekonomik adresi

İskele Mah. Balçıkhisar Sk. NO:11/B Datça/Muğla
0546 442 78 31





Mucize Tarifler

Dyt. Canan KAPLAN

Diyetisyen olduğumu öğrenen kişilerden ilk duyduğum şey %90' nın üstünde bir oranla "yok mu şöyle bir tarif, içsek de hızlıca kilo versek, atsak şu ödemleri" tarzında cümleler oluyor. Başlarda nazik bir şekilde açıklardım uzun uzun ama artık sadece tebessüm edip, geçiyorum. Çünkü insanlar o kadar inanmışlar ki "mucize besinlere". Televizyonda, sosyal medyada, kimi kitaplarda, profesör olmuş bazı sözde bilim insanlarının açıklamalarında sıklıkla duyduklarından mütevellit bunlara inanan insanların sayısı oldukça yüksek.

Kişilerin kademeli olarak son 5-10 yılda aldıkları ve yıllardır kendilerine eşlik eden kilolarından mucize taktiklerle 2 hafta veya 10 günde kurtulabileceklerini düşünmeleri bile aslında çok garip. Gerek detoks çayları, gerek ödem atan sıvı tarifleri, gerek

metabolizma hızlandıran shake'ler ve daha niceleri... Bunlara olan inanç düzeyleri o kadar fazla ki işin plasebo etkisi de kısmen yok değil. (gülür misiniz, ağlar mısınız? :))

İşin özüne gelecek olursak eğer; Detoks etkisine vücuttan toksik maddeleri arındırma hali diyebiliriz. Ödem ise deri ve dokularda hücrelerarası mesafede normalde bulunmasından daha fazla sıvı bulunmasına denir. Genellikle bacak, ayak, kollar ve ellerde şişkinliğin ortaya çıkması halidir. Bu iki kelime aslında bir birinden çok farklı iken detoks etkili tarif = ödem atan tarif = metabolizma hızlandıran tarif, hepsi eş anlamlı kelimeler gibi kullanılır oldu. Bu tarz tarifleri uygulayan kişi sayısı da dediğim gibi çok yüksek oranlarda bulunmakta.

Bu tarifler uygulanırken en büyük



bedeli bedeniz, sağlığımız ve aslında psikolojimiz öder. Bu tarifleri yaparken verilen kilolar genellikle kısa vadede tartıda iyi sonuç verir. Ama aslında bu tamamen aldatmacadır. Öyle ki kas kitlesinde kayıplar olur, vücuttaki ödem sağlıklı bir şekilde atılır ama yağ dokusu genellikle aynı kalır, hatta oran olarak yağ dokusu artar. Boşalan mide-bağırsak hacimleri sanki verilen kilo gibi algılanır ama aslında eski yeme düzenine geçildiğinde hızlı bir şekilde verilen kilolar geri alınır. Uzun vadede yapıldıkları takdirde ciddi vitamin/mineral eksikleri, kan değerlerinde düşüş, halsizlik, yorgunluk, ciltte mat bir görünüş, göz halkalarının belirginleşmesi, verilen kilolar ile gelen sarkmalar ve güçsüzlükler gibi birçok durum da ortaya çıkar. Ve bu tarz tarifler hiçbir zaman tam anlamıyla sürdürülebilir, uygulanabilir olmadıkları için ister istemez bırakılır ve tekrardan kilo artışları meydana gelir. Bu da sürekli diyet yapma/

yapıyor olma hali demektir ki, aşırı sıkıcı ve iradeyi zorlayıcı bir durumdur.

Gelin bırakalım bu şark kurnazlıklarını da ve alalım o kiloları yaşam tarzı değişiklikleri ile (ki bu da doğru beslenme, yeterli spor ve kaliteli su içimiyle mümkün) birlikte verelim. Bu tarifleri uygulayarak kısa zamanda mucizeler beklemek yerine; daha bilimsel, daha sağlıklı ve sürdürülebilir olanı yaparak uzun vade de daha kalıcı ve etkili sonuçlar alalım.

Bu arada antıparantez; bazen sağlıklı karışımlarla sadece bazı zamanlarda ve kısa süreliğine bende öneriyorum bu tarz tarifleri. Yalnız bu tarifler beslenme ve spor düzenine ancak kısa süreliğine eşlik eder ve de destek olabilirler. Asla tek başlarına bunlar bir yöntem olamazlar. Konuya bu şekilde bakarak daha çok fayda sağlayabiliriz. Yiyip/ içtiklerimizin bilincinde olarak, sağlıklı ve dengeli beslenmeyi bir hayat tarzı haline getirmek temennisiyle...



**KASAP
ŞARKÜTERİ**



**taze
hijyen
kalite
lezzet**

İskele Mah. Ahmet Taner Kışlalı Cd. No: 82/B 0252 712 37 84 - 0531 795 96 48



Bunu biliyor muydunuz?

1789 yılıdır ve Fransız Devrimi tüm hızıyla devam etmektedir. Paris'teki yoksullar ayaklanırlar, çünkü yiyecek ekmekleri yoktur. Bu sırada Kraliçe Marie Antoinette, "ekmek bulamayanlar pasta yesin" şeklindeki ahmakça öneriyi ortaya atar. Çoğu kişinin doğru bildiği yanlışlardan birisi de budur... İlk sorun şu ki, bahsedilen şey

pasta değil brioche adlı verilen ve ekmeğe çok benzeyen bir çörekti. Kaldı ki bu sözleri söyleyen Marie Antoinette değildi. Bu ifade en aşağı 1760'tan beri aristokratik çürümenin tasviri olarak yazılı bir biçimde kullanılıyordu. Jean-Jacques Rousseau bu ifadeyi daha 1740'ta duyduğunu ileri sürüyordu.



Düşüncelerden
süzülenler



"Siyasete katılmayı reddetmenin cezalarından biri, aşağılık kişiler tarafından yönetilmenizdir."

Platon

"İyi dostu olanın aynaya gereksinimi yoktur."



Mevlana



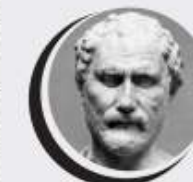
"Hayatında olup biten şeylerin, dilediğin şekilde olmasını isteme: nasıl olurlarsa, öyle olmalarını iste. Böylece her zaman mutlu olursun."

Epiktetos

"Havaya atılan bir taş düşünebilseydi kendi isteğiyle yere düştüğünü sanırdı."



Baruch Spinoza



"En kolay şey insanın kendisini aldatmasıdır, çünkü bir insan genellikle arzu ettiği şeyin gerçek olduğuna inanır."

Demosthenes

"Aşkın tersi nefret değil, ilgisizlik. Sanatın tersi çirkinlik değil, ilgisizlik. İnancın tersi sapkınlık değil, ilgisizlik. Ve hayatın tersi ölüm değil, kayıtsızlıktır."



Elie Wiesel



NAR TİCARET

Arif KIRKAN



Bildiğinizden şaşmayın!

Dün olduğu gibi bugün ve yarınlarda da eviniz, işiniz, inşaatınız için uygun ve güvenilir adres...



Reşadiye Mah. Knidos Yolu

0532 157 83 31 - 0535 208 34 08



İçişleri Bakanlığı: "Telefonda kendisini polis, asker, savcı olarak tanıtır. ADINIZ FETÖ/PDY vb. TERÖR ÖRGÜTÜ SORUŞTURMASINA KARIŞTI diyerek para ve altın isteyenlere inanmayın."

Liyakat

Renas Solin



Özünü bilmediğin her şey gizemlidir. Gizem ise gerçeğe aydınlanır. Riya ve yalan da ancak gerçeklikle ifşa olup mahkum edilebilir.

Nerede, neyin, nasıl konuşulacağı, adab-ı muaşeretten yoksun büyütülen, sürekli pohpohlanan, tüm ilişkilerini züccaciye dükkânı ve fil misaline döndüren, ikiye bölünmüş bir mutanattı Aylin.

Zavallı bir şey... Çok yüce bir çınar gibi ama yamuk, yumuk 'Telmaşa!' Bu telmaşalık mide bulandırıcıydı. Yamuk bacaklı olmasına rağmen sürekli mini etek giyen, yalpalayan garip bir mutanattı. Bir yönetici de olması gereken ne varsa, bu telmaşaya, ebeveynleri tarafından hak etmediği halde bahşedilerek şirkete başkan atanmıştı.

Bu kadar deformeye rağmen nasıl olmuştu da anne için vefalı evlat, şirket içinse başkan atanmasına akıl sır erdiremiyordu kahya kızı Beren.

Fikir ve önerilerini sülük gibi emen bir vampire dönüşmüştü Aylin. Hakkaniyetli olacağını beyan etmesine rağmen bu vasıflardan yoksundu. Beren'e yaptığı gibi çevresindekilerinin duygularını, hayallerini emendi.

Her ikisi de, Aylin'in babası Mithat bey tarafından aynı okula gönderilmişlerdi. Beren, daha yüksek bir derece ile okulu bitirmesine rağmen 'diplomasız' Aylin'in gölgesinde bırakılmıştı. Çünkü herkes hak ve liyakata değil, kan bağından gelen duygusallıkla kayıyordu Aylin'i. Mithat bey dışında. Mithat bey de 'en son babalar duyar' kervanındaydı.

Aylin'in onu sömürmesiyle duyduğu kızgınlık öfke duvarını aştığından, toplantılarda susmayı tercih ederek kabuğuna çekilen istiridye misali kendi özüne, cevherine sarılıyordu. Her özüne sarıldıkça, gün yüzüne çıkacak inci misali zamanına hazırlanıyordu Beren.

Aylin, herkesi büyüleyen bir seraptı yaklaştıkça, sihirli kaybolan. Arzularını gerçekleştirmek için minderde hile yapan bir güreşçiydi.

Her ikisi farklı gezegenlerin yaratıklarıydılar. Bu yüzden de aile şirketinde sadece 'desinlere' oynayan Aylin'den farklı bir şekilde, Mithat beyle şirketi ayakta tutan ekiptendi Beren.

Organik tarımla ilgileniyorlardı. Mithat bey ve

Beren'in tüm itirazlarına rağmen, yönetim kurulunda bulunan annesinin de desteğiyle hisselerin yüzde elli birini, öngörüsüzlüğü yüzünden Rus ortaklara kaptırdığı gün, Beren işlerin daha da sarpa saracağını biliyordu.

Oluşacak felakatin boyutu ancak bir yıl sonraki genel kurul toplantısında görülebilecekti. Olan olmuştu.

İki yıl sonra...

Beren, ekibine seneyi devriye değerlendirme toplantısına, elinde "Solucan" gazetesine gelmişti. Gazetede yazılan şirketlerinin hikayesini okuyacaktı.

Bahse konu olan şirketin, Rus ortaklarının elinden kurtuluş başarıları yazmaktaydı.

Haberde, Aylin ve öngörüsüzlüğünden batmak üzere olan şirketin Beren'in öngörüsüyle nasıl kurtulduğunun hikayesiydi.

Okuması bitince çalışanlarına ikramiyeleriyle birlikte altın yaldızlı kağıda yazılı şu notu dağıttı...

"13. Yüzyılda Moğol Kralı Kubilay Han, kendisine esir düşmüş büyük gezginci Marco Polo'nun büyük gözlem yeteneğinden faydalanmak ister. Yoğun bir eğitime tabi tutulan Marco, Kubilay Han'ın huzuruna çıkar. Han, 'Bugünden sonra ülkemi dolaşacaksın. Eşlerimi, çocuklarımı, yöneticilerimi, halkımı ve ticareti gözlemleyeceksin. Gerçekte ne gördüğünü bana anlatacağın' diye emreder. Marco cevap verir, 'Neden ben, benim gibi bir yabancı' diye sorar. Han cevap verir, 'Çünkü, bana ancak gerçekleri benim kanımdan olmayan senin gibi liyakat sahibi biri söyleyebilir de ondan.' der.

"Bu yüzden sevgili çalışanlarım sizden istediğim ikiye bölünlülükten arınmış, dürüstlük ve gerçeklik çerçevesinde hareket etmenizdir. Kararlarınızı duygularınızla birlikte akıl süzgecinden geçirin. Ulusal ticari ve insan hakları normlarını şiar edinin. Birlikte de her birimizin hikayesini iş dünyasının tüm mecmua sayfalarına altın harflerle tekrar tekrar yazalım. Hatalarımızı dışımızda bulunan lobilere değil kendimizde arayalım. Birlikte yükselim. Başarılarla dolu nice senelere" diyerek arkadaşlarının arasına katıldı.



Dünyanın en yaşanabilir şehri: Viyana!

Fatoş PUR | morvaliz.com /sitrona cafe

Viyana'da daima kendini hissettiren bir hava var bana... Çok asil, çok şık, sanatla yoğrulmuş mağrur bir kadın gibi Viyana! Sanki burada her şey yavaş, nazik ve şık olmalı. Diğer Avrupa başkentlerinin hareketli enerjisine karşılık, burada bir sakinlik var.

Saraylar sessiz sessiz şehri izlerken, operalardan yükselen seslerle, kırmızı kadife koltuklu kafelerinde kahve ile meşhur tatlılarından yerken sükunet ve mutluluk içinde olursunuz. Schönbrunn ve Belvedere Sarayı ihtişamıyla, Hundertwasser evleri ise sıra dışı renkli yapılarıyla bir dünyadan başka bir dünyaya sürükler sizi... Toplam yedi kere 'dünyanın en yaşanabilir şehri' seçilmeyi hakketmiş bir şehir Viyana!

Meşhur Viyana Kafeleri

Bana kalırsa Viyana'nın en keyifli yanı kafeleri. Yüzyıllardır çeşitli sanatçıları ağırlamış ve değişmeden bugünlere gelmiş kafelerde otururken orada kimlerin oturduğunu hayal edebilirsiniz.

Sigmund Freud, Egon Schiele, Leon Trotsky ve Gustav Klimt bu kafelerde oturup belki çalışmalarını tamamlamışlar. Belki Johann Strauss, Mozart ve Beethoven belki buralarda eserlerine ilham almışlar.

Operasız Viyana Olmaz

Opera Binası her sene muhteşem bir baloya ev sahipliği yapıyor, hani şu filmlerde olan cinsten... 1935 yılından bu yana her sene yapılan Wiener Opera balosu gerçek bir balo, farklarla tuvaletler gidilen... Bunun dışında tabii ki her gün bir gösteri var. Viyana'ya gelip de opera gitmeden olmaz.

Avusturya'ya Damgasını vurmuş Gustav Klimt

Avusturya doğumlu Gustav Klimt, zamanının çok ötesinde bir sanatçı. Kariyeri boyunca üretilen eserlerin çoğu tartışmalı olarak görülmüş. Erotik ve egzotik doğası nedeniyle eleştirilmiş. Ama eserleri hayal gücünün kabul ettiği şeyin çok ötesine geçmiş. Gustav Klimt'in yarattığı eserlerden bazıları, bugün Avusturya'dan çıkan en önemli ve etkili parçalardan bazıları olarak görülüyor.

En önemli eserlerinden bazıları Belvedere Müzesi'nde sergileniyor. Altın kullanmasıyla fark yaratan sanatçının en ünlü eserlerinden biri, 1907 "Adele Bloch-Bauer'in Portresi". Eserin hikayesi çok sayıda kitap ve belgeselin konusu oldu ve Woman in Gold filmiyle de bu gerçek hikaye filme aktarılmış.

Viyana'da Nereleri gezelim?

Stephanplatz - Viyana'nın merkezi, şehrin kalbi..

Schönbrunn Sarayı - UNESCO Kültürel Miras Listesi'nde yer alan saray şehir merkezine biraz uzak. Sarayın içindeki imparatorluk daireleri görülmeye değer.

Hofburg sarayı - İmparatorluk hanedanının kışlık sarayı hemen şehir merkezinde. Avlusundaki faytonlarla sizi karşılayan sarayın bence en güzel bölümü 'Sisi' filminden de hatırlayacağınız Sisi Müzesi.

St-Stephen's katedrali - Şehrin kalbinde tam 343 basamakla tepesine çıkılan St. Stephen's Katedrali 1147 yılında inşa edilmiş. Belvedere Sarayı - Belvedere Sarayı uzunca bir süredir müze



olarak kullanılsa da adından anlaşılabileceği gibi aslında Savoy Prensi'nin kendi için yazlık olarak yaptırdığı bir saray uzun yıllardır müze olarak kullanılıyor.

Hundertwasser Evleri - Avusturya'nın çağdaş sanatçılarından biri Friedensreich Hundertwasser sıra dışı evlerini hayata geçirdiğinde bu kadar popüler olacağını acaba tahmin etmiş miydi?

Mozarthaus - Wolfgang Amadeus Mozart'ın 1784 ile 1787 yılları arasında sadece üç yıl yaşadığı St. Stephens Katedrali'ne oldukça yakında olan evine Mozarthaus adı verilmiş.

Viyana'da Ne yiyelim?

Viyana denilince akla ilk gelen yemek şnitzel olur. Şnitzel dışında Viyana'nın kafeleriyle beraber tatlıları da ünlü tabii. Sacher- torte neredeyse Viyana'nın simgesi olmuş. Sacher Hotelin altındaki kafede dünyaca ünlü bu çikolatalı pastayı yiyebilirsiniz.

Apfelstrudel, yani elmalı strudel Viyana'ya gelip de yemeden dönmeyeniz gereken diğer tatlı. Mozartkugel ise üzerinde Mozart'ın resmi olan meşhur çikolata, badem ezmesi toprakların çikolata ile kaplanmasıyla yapılıyor.

Bu tatlıların yanında buraya özgü olan 'Melange' kahvesini de içmeyi unutmayın!

OKYANUS YAPI MARKET

Kaliteli ve uygun Çözümler

BOYA

İç, Dış, Plastik Boyalar, Yağlı Boya Çeşitleri, Çiftli Fırçalar, Rulolar, Boya Kiri, Gerekli Her Şey.

NALBUR

Karın ağrısı, semerler, gıcık, çukuk, teneşler, kızamık, mükemmel, maske, kase, mükemmel, profil kesimler, kase defektler ve daha bir çok ürün.

HIRDAVAT

Evimize ve işimize bulmamız gereken günlük el aletlerinin yanı sıra panizasyon bütün ihtiyaçları burada.

SIHHİ TESİSAT MALZEMELERİ

Bütün ihtiyaçlarınızın en kalitelisine uygun fiyatlarla hızlı bir şekilde ulaşmanız için şimdilik Datça'nın iki noktasında hizmetinizdeyiz!

CUBO

16 YILDIR
MİLYONLARCA
EVDE

2. Şubemiz AÇILDI!

A. Taner Kışlalı Bulvarı No: 4/1'deyiz

Datça Mah. Kazım Yılmaz Bulvarı
NO: 96/2 D blok **Datça / Muğla**

www.okyanusyapidek.com

0553 140 35 82

info@okyanusyapidek.com

PATNOS İNŞAAT

İnşaat & Yapı Malzemeleri

Kazım Yılmaz Bulvarı No: 72
Patnos Ticaret Datça/Muğla
0 532 636 58 49
0 252 712 36 39

Seçer Emleri

Benzersiz lüks villalar KAÇIRMAYIN!

KAPANMAZ DENİZ MANZARASI