



DENGE Pansiyon & Restaurant

Datça'ya yolunuz düşmüşse; merkezin kalbinde temiz ve rahat kullanımlı bir **pansiyon**, leziz balık ve kebab çeşitlerinin özenle servis edildiği bir **restaurant** sizleri bekliyor...

0506 984 96 54



denge.restaurant.pansiyon



İskele Mah. Ambarcı Cad. 15/A



Solucan

Kendini Deneyimleyen ON BEŞ GÜNLÜK Gazete



YIL : 1
SAYI : 16
FİYAT : 0,50
01.09.2021

ICONIC
construction & design

düşün
think
hayal et
imagine
uygula
implement

İskele Mah. Balıkcıhisar Sk. No: 5/1 Datça
Iconicdatca 0532 281 92 04



Dansçı, oyuncu Gülşay SÜTÇÜ:

“Sevgi her şeyi iyileştirir”

Çocukluğumuz sokakta geçti, sokakta çok rahat saatlerce arkadaşlarla oyun oynayıp, eğleniyorduk. Yani sokak çocuğuyduk, iyiydi. Hala genel anlamda hayattan keyif almayı seven biriyim. Anı yaşamaya seven biriyim.

Datça inanılmaz bir yer. Daha bir iki ay evvel oradaydım. Hemen hemen her sene bir şekliyle Datça'ya yolumuz düşüyor. Konserler ve benzeri etkinlikler nedeniyle. İnanılmaz bir doğası var. Datça'yı seviyorum.

Özgür Basut'un Söyleşişi Sayfa 3'te

İklim Krizi ve Gıda



Canan KAPLAN'ın Yazısı 5'te

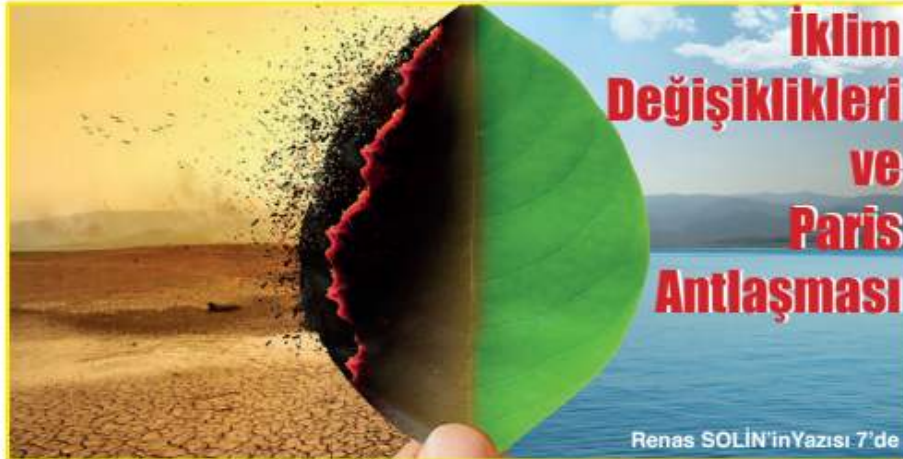
Zirve
İNŞAAT & EMLAK

*Bütün güzel şeyler
sınırsız hayallerin
ürünüdür...*



Diktatörler

Mustafa PUSA'nın
Yazısı 2'de



İklim Değişiklikleri ve Paris Antlaşması

Renas SOLİN'in Yazısı 7'de

BU SAYIDA

Özgür BASUT 2'de

İdris KENÇ 3'te

Ayhan UAROL 4'te

Gamze AKGÜN 6'da



MERKEZ: Datça Mah. Kazım Yılmaz Bulvarı
NO: 96/2 D blok Datça / Muğla
ŞUBE: A. Taner Kızıllı Bulvarı No: 4/1
www.okyanusyapidek.com
0553 140 35 82
info@okyanusyapidek.com

İnşaatınız için
A'dan Z'ye
aradığınız her şey!



CUBO
10 YILDIR
MİLYONLARCA
EVİNE

**Kaliteli
ve
uygun
Çözümler**

BOYA
Kullanılan Boya, İşçilik Kalitesi
Çok Fiyatlıdır
Buna Karşılık

NALBUR
Kullanılan Malzeme, İşçilik Kalitesi
Çok Fiyatlıdır
Buna Karşılık

HİRDAVAT
Kullanılan Malzeme, İşçilik Kalitesi
Çok Fiyatlıdır
Buna Karşılık

SIHHİ TESİSAT
MALZEMELERİ



Datça Mahallesi İr Meydanı
Sokak No:7/Z5 Datça/Muğla
0542 263 08 63 - 0252 712 82 94
azizzirve@gmail.com
zirveinsaatdatca

Diktatörler -2

Mustafa Pusa



Diktatörlerin iktidarını sürdürmede başvurdukları bellibaşlı özellikler vardır. Bu özellikler, etrafına topladığı değişik görüş açlarına sahip danışmanlar tarafından, halkın nabzını tutan, iktidarını sağlamlaştıran, çeşitli önerilerle yavaş yavaş giysi haline getirilir. Yapı olarak zaten uygun durumda olan diktatörlerin bu kisveye bürünmesi ve bunu kendi özelinde kişilikleştirmeleri çok zor olmuyor. O halde kısaca göz atalım.

Saldırganla özdeşleşme durumu; öncelikle sosyal ve ekonomik olarak savunmasız, genellikle iyi eğitim almamış veya bilgili olmayan, bundan dolayı da kafası karışmış ve güvensiz hisseden insanları öncelikli hedefe koyarlar. Saldırganla özdeşleşme davranışının psikolojik süreci aracılığıyla bu nüfusun öfkesini, hayal kırıklığını kullanırlar. Güçsüzleştirilmiş kesimin çoğu, güçlü erkek veya kadını hem kendilerinin bir yansıması hem de ezilmiş durumlarına karşılık zaferlerine vaat olarak görüp bu illüzyona kapılır. Kendisi için bir "kurtarıcı" ihtiyacı hissettiği noktada diktatörler bu fırsatı kaçırmaz tam da duymak istedikleri bu oyuna başlar ve onları dahil eder.

Suçlama, düşürme ve kimlik kazandırma oyunu; Toplumsal değer yargısı ve yanlış ne olursa olsun, diktatörler, suçlama ve de günah keçisi yapma konusunda oldukça hünerlidirler. Sorunları, biz ve siz, grup içi ve dışı, ülke içi ve dışı, iç düşman ve dış düşman diye ayırarak konumlandırıp tehditleri büyütürken önce kolektif bir paranoya yaratıp sonra bunları körükleyerek bölmenin ilkel mekanizmasını kullanır. Kendini kararlı kurtarıcı olarak lanse eden diktatörler, çok basit ikili önermeleri benimseyen takipçilerinin kötülüğe karşı

"iyinin savaşımı" argümanını slogan haline getirirler. Bu da, hizaya giren takipçilerinin kendilerinden farklı olana hoşgörüsüz davranma biçimiyle devam eder. Burada diktatörün kullandığı malzemeler genel olarak din, milliyet, ülke, ekonomidir. Yani aslında kimlik siyasetidir.

Propaganda kralları ya da makineleri; Beyin yıkama, diktatörlerin diktatör olmaya fırsat buldukları andan itibaren ilk öğrendikleri meziyetlerden biridir. Güçlerini korumak amacıyla öncelikle ana medyayı merkezileştirerek bilgiyi kontrol etmeye çalışırlar. Çünkü medya toplumun yönlendirilebilen algısıdır ve aklıdır. Olumlu bütün haberleri ve gelişmeleri kendine, olumsuz haberler ve gelişmeler ise devlet düşmanı diye tabir edilen muhalefete atfedilir. Propaganda krallarının/makinesinin yardımıyla diktatörler bütün ülkenin hayatının ayrılmaz bir parçası haline gelir. Kendi destekçileri tarafından yüceleştirilerek, muhalefet tarafından ise şikayet edilerek. Basın özgürlüğü kısıtlanır, haber alma hakkı yok olur, bütün medya kanallarını kendi propaganda aracı haline, muhalefetin kampanya yapma yeteneğini ise yine bu ana akım medya aracılığıyla sınırlar ve yanlış bilgi verir. Sahte haber ve vaatlerle nihai sonucu manipüle eder. Ülkenin dengeleyici güçlerinden olan sosyal çevreleri ve kurumları engelleyip yok etmeye çalışırken, kendi sosyal çevresi ve kurumlarını oluşturur. Bu nedenle daha uzun kalırlar iktidarda. Çünkü iktidardan düşürülmemek için bütün demokratik yollar kapalıdır.

Peki, diktatörlük nasıl ortaya çıkıyor ve kim sorumlu?.. Bunu da bir dahaki yazıda ele alalım.



İçsel

Özgür BASUT

ozgurbasut@gazetesolucan.com

Başımızın Tacı: ÇAY!

Yazarlarımızdan Dyt. Canan Kaplan'ın affına ve hoşgörüsüne sığınarak mucizevi bir bitki hakkında birkaç şey yazmak isterim. Güne başlarken, günü bitirirken, yorulmuşken, keyifliyken, bir araya gelmişken aklımıza ilk gelen ve vazgeçilmezimiz olan 'efsunlu' içecek: ÇAY!

Son zamanlarda gittikçe 'popüler' olan çaya dair birkaç kelam etmeden evvel, gelin bu çay bitkisi nasıl ortaya çıkmış, hayatımıza nasıl girmiş bir göz atalım.

Rivayet odur ki, çay ilk olarak milattan önce 2737 yılında, Çin'de medikal amaçlarla kullanılmaya başlanmış. Zaman ilerledikçe çayı bir içeceğe dönüştürmüşler. İlk içilebilir halde kullanılması milattan önce 10. Yüzyıl'a denk geliyor.

Çay kelime kökeni olarak, Çin'in bir lehçesi olan Mandarin'den gelmiştir. Okunuş olarak "ça", Latin harfleriyle yazılımı "cha" olan bu kelime, zamanla Orta Asya, Orta Doğu ve Kuzey ülkelerine kadar ilerlemiştir. Bu nedenle bu coğrafya içinde yer alan ülkelerin neredeyse tümü çay kelimesini "çay" olarak telafuz etmeye devam eder.

18. Yüzyıl'da çay eksperleri Çin'den çıkıp Portekiz'e gitmişler ve burada çay ekmeye başlamışlar. Çay endüstrisi böylece yavaş yavaş kurulmuş oluyor. İngiltere'nin Portekiz'e gitmesi ve buradan çaya dair bilgilerin yanı sıra tohumları da almasıyla çay artık Avrupa'ya da aktarılmış.

Ancak basit görünen bu süreçte, yani 18. Yüzyıl'a kadar çayın bir içecek olarak tüketimi hala yaygınlaşmamış, aksine pahalı bir içecek olarak festival ya da özel durumlarda tüketilmiş...

18. Yüzyıl'da pahalı ve özel olan bu içecek sonrasında sıradanlaşsa da, nihayetinde ülkemizde yaşadığımız bu 21. Yüzyıl'da hakkettiği o özel yere ve değere ulaştı bu 'mucizevi' bitki.

Öylesine kıymetli ve özel bir bitki ki bu, başınıza gelen her türlü musibetin yarattığı kederden, dertten sizi hemencecik arındırır. Hafiflersiniz...

Mesela yağmur yağdı, seller aktı. Afetin doğalı bu ya, evinizi malınızı kaptı önüne, götürdü. Ve canınıza bir şey olmadıysa hemen uygun bir yer bulup bir çay demleyin kendinize. İlk yudumda gökkuşağının o muhteşem renklerini göreceksiniz. Bir anda o 'doğal afet'i affetmiş, unutmuş bir duygu deryasında bulursunuz kendinizi.

Ya da yanı başınızdaki orman 'doğal' olarak tutuştu ve çayır çayır yanmaya başladı. Ve siz de, 'varsın yansın, yerine yeni ağaçlar dikeriz, yenilenmiş olur' rahatlığında ve yangın evinize, hayvanlarınıza (yaban hayattakiler gitti zaten) ulaştı, ulaşacak. Takdiri ilahi, ne gelir elden. Hazır ateş de varken, çay da varken hemen bir demlik demleyiverin. İçer içmez hararetinizin düştüğünü, sakinlediğinizi göreceksiniz...

Doğa mucizelerle dolu vesselam. Bir taraftan yakıp yıkarken, diğer taraftan bunlarla baş etmenin panzehri sunmuş biz insanlara. İşte çay da o panzehirlerden biri. Bu harikulade bitkinin yaşadığımız coğrafyada yetişiyor olması ve yetkililerce ona ulaşmanın alabildiğine kolay olması bizler için büyük bir şans. Bu bile defaten şükretmemiz için yeter de artar bile!..

Her derde deva çay! İyi ki varsın ve iyi ki yanı başımızdasın. Yoksa nice olurdu halimiz...



YAĞMUR İNŞAAT EMLAK

KIZLAN'da

Doğallığı Korunarak Restore Edilmiş 45m² Satılık Ev!

0546 290 56 04



İdris KENÇ

idriskenc@gmail.com

Konuşarak Bağlı Kalalım

Herkese önündeki ekrana baktığı bir dünyada kimse kimsenin yüzüne bakmıyor demektir. Yüze bakarak konuşma ciddiye almak, muhattabının değerli olduğunu hissettirmektir. Böylelikle karşındakine dikkatli bakar ve onun mimiklerini, ses tonunu izleyerek kalbinin haritasını okuyabiliriz. Kalbe giden yolları bulmadığımız insanlarla oturduğumuzda, ekrana bakarız. Hayallerini ve kalbe giden yolları henüz keşfedemeyenler, söyleyecek bir sözüz olmayanlar da ekrana bakar gibi yaşayanlardır. Kendimizden sıkılır, bakarız; dünyadan sıkılır bakarız. Böylece karşılıklı konuşma yerini mesajlaşmaya, sanal aleme dalmaya bırakıyor. Tek başınalığa tahammül edemiyoruz. İcimizi insanlarla, yaşantılarla dolduruyoruz ama insan ve deneyimle aramıza sanal alemi; sosyal medyayı ve online oyunları koyuyoruz. Oysa zihnimizi, etrafımızdaki insanlardan ve şeylerden arındırabildiğimiz ölçüde sorgulama yetimizi kullanabiliriz. Sorgulayabilenlerdir doğruyu, güzel ve huzuru bulan. Aksi taktirde sürekli bağlantıda olduğumuz bir hayatın içinde bu yeteneğimizi kaybederiz.

İlginç bir durum hali bu günümüzdeki, dijital ortama bağlanamadığımızda huzursuzluk, endişe, yoğunlaşamama, tek başına kalamama, sorunlarla başa çıkabilme yeteneğinden yoksun bir şekilde akıllı telefonlarına sarılıyoruz. Hemen online olan bir şeyin parçası olmak, birinin kapsama alanında olmak istiyoruz.

Öysa kaçarak değil, sorun sıkıntı her ne varsa ona katlanabilmekle, yüzleşebilmekle ruhsal manada gelişiriz. Tek başına kalabilmeyi becererek üstesinden gelebiliriz. Bunun da yolu, dikkat ve saygı çerçevesinde geliştirilen ilişkiler içerisinde "konuşmayla" elbette.

Biz ebeveynler geleceğe mesajımız olan çocuklarımızı işte bu ölçülerde, dikkat, saygı ve onları dinleyerek, onlarla konuşarak tek başınalık yeteneklerini geliştirmelerini sağlayabiliriz. Bu yeteneğe sahip olan her birey mutlu ilişkiler kurabilir. Topluma rehber olabilir.

Çünkü konuşmak iyileştirir. Yüz yüze konuşma; kendimize ve başkalarına daha çok saygı duymamızı, başkalarıyla daha güzel bir biçimde ilgilenmemizi mümkün kılar.

İlgi ve konuşma, birbirimizi işitmek ve birbirimizle ilişki kurmak için elimizdeki en büyük imkan. Gözler kalbin aynasıdır. Yüzde gördüğümüz şeyi hissederiz. Ahlak yüzde başlar; çünkü yüz evrenin aynasıdır ona konuşarak insan kalabiliriz. Ahlak insanlığın en büyük ölçütüdür.

Benim yaptığım gibi telefon ve ekranları sadece iş için kullanmayı önceleyelim. Okumanız bittiyse usulca telefonları yere koyun ve sohbete başlayın...



Dünya ile bağınız kopmasın

UYDU - KAMERA - BİLGİSAYAR TAMİR ve SATIŞI

0545 901 47 17 - www.pielelektronik48.com

Dansçı, oyuncu Gülay SÜTÇÜ:
“Sevgi her şeyi iyileştirir”



Söyleşimize başlama konumuz klasik olsun. Bize biraz kendinizden bahseder misiniz? Mesela nasıl bir çocuktunuz, aynanın karşısına geçip dans eden, şarkı söyleyenlerden miydiniz?

Tabi ki biraz kendimden bahsedeyim. Şöyle; Gezmeyi, eğlenmeyi seven pozitif ve sosyal biriyim. Çok da bir şey değişmedi, yani çocukluğumda da hemen hemen aynı şeyler vardı. Taklit yapan, dans eden, bir tek ayna karşısında değil, genel olarak her yer benim için sahneydi. İlkokul da öyleydi, ortaokul da. Okulda tiyatro grubundaydım, folklor grubundaydım. O zamanlar böyleydi ve çok da bir şey değişmedi. Eğlenceli, sosyal, komik bir çocukum. Bir de iyi bir döneme denk geldik. Çocukluğumuz sokakta geçti, sokakta çok rahat saatlerce arkadaşlarla oyun oynayıp, eğleniyorduk. Yani sokak çocuğuyduk, iyiydi. Hala genel anlamda hayattan keyif almayı seven biriyim. Anı yaşamaya seven biriyim.

Roman dansındaki kendinize özgü figürlerinizi ve mimiklerinizle tüm ülkede tanınır oldunuz. Roman dansına olan ilginiz nereden geliyor?

Çocukluğumun bir kısmı, ergenliğim Romanlarla geçti. Epey bir süre onlarla yaşadım. Alt komşumuz Romandı ve onlarla çokça vakit geçirdim. Düşünlerinde bulundum. O güzel hayatlarını onlarla yaşayarak çokça gözlem yapma şansım oldu. Ve sonrasında hayatımda acayip bir yer etti ve mesleğime döndüştü o kültür.

Sahnede dans ederken öyle anlar oluyor ki yüz mimikleriniz dans figürlerinizin önüne geçiyor ve bu izleyiciye çok sempatik geliyor. Bu mimikler doğal olarak mı ortaya çıkıyor yoksa tiyatral yönünüzün dansınıza bir etkisi mi?

Çok teşekkürler. Daha önce de dediğim gibi ben dans etmeyi seven biri olduğum için doğal olarak geliyor o mimikler. Bir de zaten Roman müziğini, dokuz sekizi duyduğum zaman hemen yüzümde bir gülümseme oluşuyor. Tabi ki tiyatronun da kattığı bir şeyler var. Muhakkak vardır. Ama dediğim gibi, o müziği duyduğum anda kendi doğallığında geliyor her şey. Hepimizin de bildiği gibi Romanların çok keyifli bir yaşam tarzları ve müzikleri var. Bu nedenle ben de keyifle yapıyorum. Ve iyi ki de yapmışım, mutluyum. Ne mutlu ki, bu sayede bir çok insana ulaşma şansını yakaladım.

Oyunculukla olan bağınızdan biraz söz eder misiniz?

Yani çocukluğumdan beri her yeri ve anı kendime sahneye dönüştürerek taklitler yaptığım, dans ettiğim bir süreçten geçerek geldim. Yani sanat bir dalaıyla ve bir şekliyle hayatımın bir yerinde olacaktı. Çünkü çok keyif aldığım bir alan. Öğrencilik sürecim boyunca hep o tür aktiviteler içinde yine keyifle yer aldım. Yapmak istediğim tek şey oyunculuktu ve onu da yaptım. Yani hayatımda hem dans hem oyunculuk ver aldı. Bundan sonra da olmaya devam edecek.

Gülay Sütçü ve aşk, nasıl bir ikili?

Gülây ile aşk? Yani bu konuda çok bir şey bilmiyorum. Aşk güzel bir şey tabi. Ama galiba benim çok aram yok. (Gülüyor)

Bir mucize olsa ve sizin bir cümleniz insanlığın geleceğinin değışmez anayasası olsa, o cümleniz ne olurdu?
Sevgi her şeyi iyileştirir, derdim sanırım.

Datça hakkında bize neler söylersiniz?

Datça inanılmaz bir yer. Daha bir iki ay evvel oradaydım. Hemen hemen her sene bir şekliyle Datça'ya yolumuz düşüyor. Konserler ve benzeri etkinlikler nedeniyle. İnanılmaz bir doğası var. Aslında memleketimizin her yeri çok güzel. Mesele o güzelliklerin değerini bilmek. Özetle Datça'yı seviyorum.

Samimiyetiniz ve bizlere ayırdığınız zaman için çok teşekkür ediyorum.

Ben teşekkür ediyorum. Selamlar, sevgiler güzel Datça'mıza ve sizlere.



Sütçü, 24 Mayıs 1970 tarihinde İstanbul'da doğmuş. Yengeç burcudur. İstanbul'da doğup büyüyen Sütçü, lise öğrenimini Orhan Cemal Fersoy Lisesi'nde tamamladı. Mesleği dansçılık olan Sütçü, yaptığı roman dansı ve mimikleri ile bir ikon haline gelmiştir.

Söyleşi: Özgür BASUT

BADEM
— SÜRÜCÜ KURSU —

TRAFİK KÜLTÜRÜ
KANUNLARLA DEĞİL,
SAYGIYLA GELİŞİR.

Instagram: /bademsurucukursu | Telefon: 0546 252 48 20



Ömürden Bir Hayat Yaratmak

Ayhan VAROL | aragondovme

Dağlara yaslanmak gibidir. Dolduramadığınızı bütün boşlukları doldurur. Yaptığınız bütün hataları, ya da yanlışları düzeltir. Biraz büyüdüğünüzde sizden daha az bildiğini iddia ettiğiniz zamanlarınız olmuştur. Yaşarken bilmediğimiz tüm kıymetler gibi onun da kıymeti gittiğinde bıçak gibi oturur göğsümüze.

Babamın ömürden hayat yarattığını babamız öldüğünde mi anlıyoruz acaba?

Hep küçüktükte, babamız öldüğünde mi, büyüdük?

Güneşte koruyucu çınar olduğunu, bizi bir arada tuttuğunu, aslında hep affedici olduğunu, ömürden yarattığı hayatı bizim için tükettiğini babamız öldüğünde mi anlıyoruz acaba?

Babanız ölünce, yalnız kalmanın keskin acısı yüreğinize saplanır. Sonsuza kadar yalnız kalacağın sanısı kaplar yüreğini. Herhangi bir hatanız ya da yanlışınız için, size kızacak kimse kalmamıştır artık. Anneler, şefkatinden olsa gerek bu rolü üstlenmemiştir pek. Toplum yapısından mıdır nedir, babalar bu rolü üstlenmişlerdir, sanki varoluşun gereğiymiş gibi.

Gücün yetmediğinde, göğsün dolduğunda, güneşin yakıcılığında aradığın gölgedir baba.

"Sizin hiç babanız öldü mü?

Benim bir kere öldü kör oldum

Yıkadılar aldılar götürdüler

Babamdan ummazdım bunu kör oldum." dizeleriyle Cemal Süreya,

"Baba!

her yılbaşında

sana söyleyecek

bir tek



sözüm var:

'Seni ne kadar çok seversem

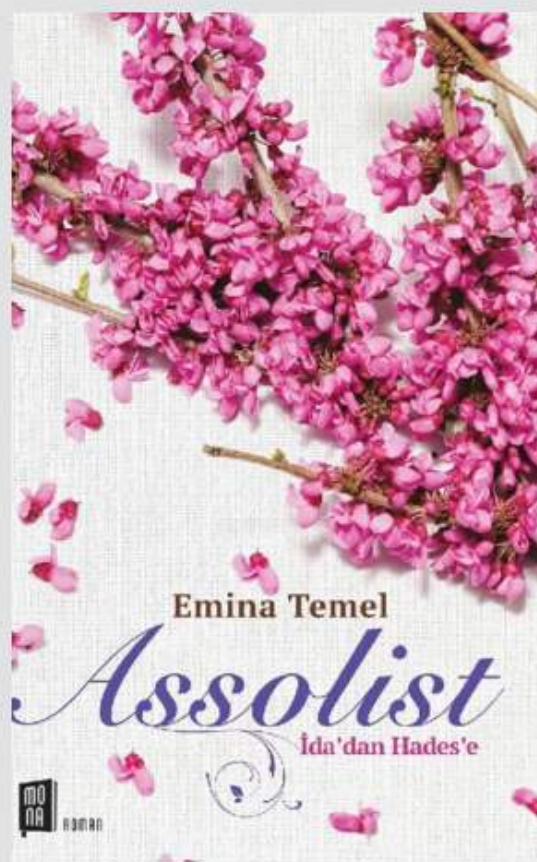
o kadar

çok olsun ömründen geçen yıllar...' dizeleriyle

Nazım Hikmet, söyleyecek söz bırakmamışlar gibi bize...

Nefesiniz daraldığında, hıçkırıklar boğaza düğümlendiğinde, kimsesiz hissettiğiniz koyu karanlıkta aslında hayatınızın sizinle, kendinizle olan kısmı daha yeni başlıyordur. O ana kadar yaslanarak geldiğiniz an sona ermiştir. O an anlaşıyor, hayat hep vardı... Ama ömürden bir hayat yaratmak gerçekten sanat olmalıydı.

Babam öldüğünde büyüdüm ben, öncesi aslında hep çocuğum ben. Babam Öldüğünde anladım.



"Anladım ki aşk, yaşam serüveninin tek gerçeği..."

Emina Temel'in yazdığı "Assolist", 1980'lerin İstanbul'unda geçen bir yasak aşk hikâyesi.

Eski devrimci, yeni müteahhit Eşref ve İtalya'da yetişen assolist Asu'nun yaşadıkları; pek çok efsaneye değip geçerken, şarkılardan ve filmlerden beslenip bir varoluş hikâyesine dönüşüyor.

Asu ve Eşref: Yasak bir aşkın iki yakası... 1980'lerin darbe sonrası Türkiye'sinde, yaşadıkları hikâyenin içinde kendilerini kaybetmekle bulmak arasında sürüklenen yaşam. Emina Temel, kitabında Homeros'tan Herodot'a pek çok ölümsüz hikâyeye dokunurken Asu ve Eşref'in ardında salınan 1980'lerin İstanbul'unu da zarafetle anıyor.

Assolist, aşka dair etkileyici bir roman...



Emina Temel, 27 aralık 1989 Nusaybin doğumlu. Başkent İletişim Akademisi'nden spikerlik ve sunuculuk eğitimi aldı. Türkçe ve Kürtçe'nin yanı sıra ileri seviyede Arapça İngilizce, İspanyolca ve Almanca bilmektedir. En çok satan kitap listelerinde olan "Garı Nerdesin" adlı biyografik romanının yazarı; Lisanslı boks hakemi olan Emina TEMEL, 2014 yılından beri İstanbul Şişli Belediye'sinde şehir plancısı olarak çalışmaktadır.

SARI GIYIM



Kalitenin ekonomik adresi

İskele Mah. Balçıkhisar
Sk. NO:11/B Datça/Muğla
0546 442 78 31

KADIN - ÇOCUK
Giyim ve Aksesuarları



İklim Krizi ve Gıda

Dyt. Canan KAPLAN

Her gün uyandığımızda nur topu gibi yeni sorunlarımız oluyor veya olanlar ortaya çıkıyor çok şükür!!! Farkında mıyız bilmiyorum ama her güne küresel ve toplumsal sorunlarla uyanır olduk. Her sabah uyanır uyanmaz çoğumuzun ilk yaptığı şey hemen telefonu eline alıp, sosyal medyaya bakıp neler olduğunu öğrenmek oluyor hiç kuşkusuz. Bu yaz mevsiminde en çok baktığımız konulardan ikisi açık ara farkla orman yangınları ve sel felaketleri olmuştur fikrimce. Maalesef doğal afetler dediğimiz bu durumlar gümbür gümbür gelerek çok can aldı ve çok can yaktı. Etkileri ise daha çok devam edecek gibi görünüyor. Tabi biz hem bireysel hem de toplumsal olarak gözlerimizi kapatmayı ve yumurta kapıya gelene kadar hiçbir şey olmamış gibi davranmayı çok severiz ne yazık ki... Böyle görmezden geldiğimiz konulardan belki de en ciddi olanı iklim krizi/ küresel ısınma aslında.

İklim krizine bağlı yeni yeni sorunlar hayatımıza girmekte ve görünen o ki devamı da gelecek gibi. Bu sorunlardan en önemlisi bana göre gıda ve gıda güvenliği olacak. Çünkü artan dünya nüfusunun doyabilmesi için tarım alanlarına olan ihtiyacın %60 oranında artmasına karşın mevcut durumda tarım arazilerinin giderek azalması, kırsal alandan kente göçün artmasına bağlı olarak tarım arazilerini işleyen çiftçi sayılarının giderek azalması, mevcut tarım alanlarının su baskınları ve sel gibi doğal afetlerden olumsuz etkilenmesi, tohum kalitelerinin bozulması, doğal tohum çeşitlerinin azalması, sıcaklıkların anormal derecede değişmesine bağlı ürün için gerekli olan zamanın değişmesi ve bu sıcaklığa ürünlerin adapte olamayışı, hasat zamanlarının değişmesi, elde edilen ürünün perakendeye ve tüketiciye ulaşırken ki sıkıntıları, temiz su kaynaklarının giderek azalması ve temiz suya erişimin git gide zorlaşması, seller ve su baskınları sırasındaki temiz su ve gıdaya olan bulaş risklerinin artması, karbon ayak izi çok yüksek besinlerin fazlasıyla tüketilmesi, yerel mutfaktan uzak beslenme alışkanlıklarının giderek artması, hayvansal protein tüketiminin çok fazla olması, bitkisel protein tüketiminin zaman içinde azalması, sera gazı salımının çok fazla artması gibi nedenler küresel ısınmayı doğal olarak gıda ve gıda güvenliğini ciddi anlamda etkilemektedir. Hal böyle olurken gıda fiyatlarında ciddi fiyat artışları olmakta, bu durumda tüketiciyi net bir şekilde etkilemektedir.



Olayın trajikomik tarafında ise hatı safhalarda olan gıda israfı var. Dünyada yıllık 1,3 milyar ton gıda israf oluyor. Bu israf olan gıda; temiz su kaynaklarımızın %25' inden ve sera gazı salımının %8' inden sorumlu. Ayrıca bu israf olan gıdaların çöp olması ve çöplerin ayrıştırılmamasından kaynaklı metan gazı problemi ise cabası. Bir diğer yandan ise dünyada şu an 821 milyon insan açlık çekerken, 1,3 milyar fazla kilolu ve obez birey var. Bir yandan açlık artarken diğer bir yandan obezite artıyor. Müthiş bir dengesizlik hakim her alanda. Oysaki dünya kaynakları hırsları çıkardığımız zaman hepimize yetecektir.

Tablo özetle bu şekilde ve durum görüldüğünden çok daha ciddi! Çünkü; toprak hasta, su hasta, hava hasta ve aslında gezegen hasta. Gezegeni beslemeyi ve iyileştirmeyi eğer bu döngünün devam etmesi o-la-nak-sız. Öncelikle tüketici talebi ve davranışları değişmeli, toplumsal beslenme konusuna daha çok önem verilmelidir.

Bunun için yapılması gerekenler kısaca;

- Kendi coğrafyamızdaki ürünler ile daha çok beslenmek,
- Hayvansal protein alımını azaltmak ve bitkisel kaynaklı proteinlere daha çok yer vermek,
- Büyük baş hayvandan ziyade, küçükbaş hayvan tüketimini geleneksel olarak tercih etmek,
- Karbon ayak izi ve su ayak izi kavramlarını bilmek ve uygulamak,
- Gıda ve su israfı ile mücadele etmek,
- Aldığımız ürünlerin geri dönüştürülebilir olmasına dikkat etmek,
- Mevsiminde olmayan ürünleri tercih etmemek,
- Akdeniz tipi beslenme planına geçmek ile iyi bir başlangıç yapabiliriz. Bunu kendimiz için olmasa bile gelecek nesiller için yapmak zorundayız. Çünkü başka bir dünya yok, yani en azından şimdilik...

DADYA İNŞAAT
Nesri TUNA

*Kalite ve zarafetin
buluştuğu adres!*

YURT BAY SERAMİK
DATÇA BAYİSİ

İskele Mah. Ahmet Taner Kışlalı Cad. No: 28/B Datça/Muğla
(0252) 712 01 92 (0552) 502 66 04 dadyainsaat

*Yaşam alanınıza hijyen
ve kalite katar...*

**Yağmur
Mermer**

0507 921 02 04



Bunu biliyor muydunuz?



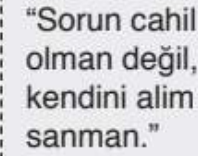
Albert Einstein'a 1952'de İsrail Cumhurbaşkanlığı teklif edilmiş. Kendisi bile bu duruma inanmıyor. İsrail'in ilk Cumhurbaşkanı Haim Weizmann ölmüş ve Başbakan Ben Gurion kendisine cumhurbaşkanlığı görevini teklif etmeye hazırlanıyor. Einstein gazetelerde haberi görünce şaşırılmış. İsrail'in Washington Büyükelçisi mektupla bu talebi kendisine iletiyor. Einstein da, insanların dünyasına değil, cisimlerin dünyasına alışık olduğunu ve böyle bir durum için tecrübesi olmadığını söyleyip bu teklifi reddediyor.

Düşüncelerden süzülener



"İnsanı en çok acıtan şey hayal kırıklıkları değil, yaşanması mümkünken yaşayamadığı mutluluklardır."

Dostoyevski

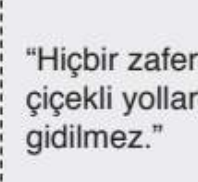


Sadi Şirazi



"Gelmiş geçmiş en büyük keşif, insanın düşünce biçimini değiştirerek yaşamını değiştirebilmesidir."

Albert Schweitzer

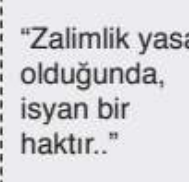


La Fontaine



"Huzur denilen o şeyin her santimine ihtiyacım var bu aralar. Bana biraz bahar gerekiyor. Çok üşüdüm."

Maksim Gorki



Simon Bolivar



"Tanrı kuşlar için ağaçlar yaratırken insan kafesler yarattı"

Jacques Deval



NAR TİCARET

Arif KIRKAN



Bildiğinizden şaşmayın!

Dün olduğu gibi bugün ve yarınlarda da eviniz, işiniz, inşaatınız için uygun ve güvenilir adres...



Reşadiye Mah. Knidos Yolu

0532 157 83 31 - 0535 208 34 08



İçişleri Bakanlığı: "Telefonda kendisini polis, asker, savcı olarak tanıtır, ADINIZ FETÖ/PDY vb. TERÖR ÖRGÜTÜ SORUŞTURMASINA KARIŞTI diyerek para ve altın isteyenlere inanmayın."

İklim Değişiklikleri ve Paris Antlaşması

Renas Solin



İnsanoğlunun evi olan bu gezegenin dengelerini düşünmeden, yarattığı ekonomik sistemin dışlılarını çevirmek için yer altı ve yer üstü tüm nimetlerini hoyratça kullanıyor. Tüm bunlar küresel ısınma, kuraklık, yangın, ani mevsimsel değişiklikler sonucu sel gibi yıkıcı birer acı sahne olarak hanemize yazılmakta. Bu yıkıcı sahnelerinin en korkunç yanı, insanoğlunun onlardan korunmak için başka da güvenli bir yerinin olmamasıdır. Alman şehri Erfstadt'ın altındaki toprak, sel suları tarafından kağıt mendil gibi parçalandı; Kanada'nın Lytton yerleşim alanı, son derece yüksek bir sıcaklık rekoru kırdıktan sadece bir gün sonra çıkan yangın sonucu haritadan silindi; Çin'in Zhengzhou kentinde arabalar, sel sonucu kanallara dönmüş sokaklarda ölü balıklar gibi yüzyor. Türkiye'nin sahil ormanları yandı. En son Batı Karadeniz'de yaşanan sel felaketi...

Dünyamız risk altında.

Sera gazı emisyonları sanayi öncesi günlerine göre 1°C'den daha sıcak bir gezegen üretti. Böylelikle atmosferi hem tahmin edilen hem de şaşırtıcı şekillerde ağır hava üretiyor. Ve emisyonlar devam ettikçe daha da kötüleşecek. Çin'de hava kirliliğinden ötürü insanlar gün boyu maskeyle dolaşmak zorundalar.

Ne yazık ki 2021 muhtemelen 21. yüzyılın felaket yıllarından biri olacak. Önümüzdeki on yıllarda sıcaklıklar sanayi öncesi seviyelerin 3°C üzerine çıkarsa -herkes bugünün sıkı taahhütlerini yerine getirmeyi başarsa bile- tropik bölgelerin büyük bir kısmı dış mekan çalışmaları için fazla ısınma riskiyle karşı karşıyadır. Mercan resifleri ve onlara bağlı geçim kaynakları yok olacak ve Amazon yağmur ormanları kendi hayaletine dönüşecek. Ciddi hasat başarısızlıkları olağan olacaktır. Antarktika ve Grönland'daki buz tabakaları, bugünün olduğu gibi milimetre cinsinden değil, metre cinsinden ölçülen deniz yükselmeleri ile geri dönüşü olmayan noktayı geçip kara parçalarını yutacak.

Altı yıl önce, Paris'te, dünya ülkeleri, sıcaklık artışını 2°C'nin altında tutacak kadar hızlı bir şekilde net sera gazı emisyonlarını ortadan kaldırarak bu kabusun en kötüsünden kaçınmayı taahhüt ettiler. Bu amaca yönelik ilerlemeleri ne yazık ki yetersiz kalıyor. Yine de çabaları 2°C hedefini karşılayacak kadar çarpıcı biçimde artsa bile, bugün ormanların yanmasını engelleyemez; çayırılar yarın kurur, nehirler kıyıları kırır ve dağ buzulları kaybolur.

Bu nedenle emisyonları kesmek yeterli değildir. Dünyanın ekonomik güç sahibi ülkeler değişen iklime uyum sağlamak için acilen yatırım yapması gerekiyor. İyi haber şu ki, adaptasyon politik bir anlam ifade ediyor. İnsanlar bunun gerekliliğini açıkça görebilirler. Bir ülke sel savunmasına yatırım yaptığında, kendi vatandaşlarına diğerlerinden daha çok yarar sağlar - emisyon azaltımı için olabileceğinden bedavacılık sorunu yoktur. Tüm para da kamunun cebinden gelmiyor; şirketler ve özel kişiler adaptasyon ihtiyacını görebilir ve buna göre hareket edebilir. Bunu yapmadıklarında sigorta şirketleri, şartlarını gözden geçirip oluşabilecekleri sigorta kapsamında çıkarabilirler, böylelikle dünya daha da güvensiz bir hal almış olur.

Bazı uyarlamalar bu felaketlerden sonra hızlıca uygulamaya alınacak gibi. Almanlar yaklaşan sel konusunda uyarın sistemlere daha çok yatırım yapacaklar. Ancak diğer sorunlar,

Hollanda'da su yönetimine yapılanlar gibi çok daha büyük kamu yatırımları gerektiriyor. Zengin ülkeler bu tür şeyleri karşılayabilir. Yoksul ülkeler ve yoksul insanların yardıma ihtiyacı var, bu yüzden Paris İklim Antlaşması zenginden fakire yıllık 100 milyar dolarlık transfer çağrısı yapıyor.

Zengin ülkeler henüz bu konuda kendilerine düşeni yapmadılar. 20 Temmuz'da Başkan Joe Biden'in iklim değişikliği konusundaki özel elçisi John Kerry, Amerika'nın geliştirmekte olan ülkelere uyum ve hafifletme yatırımlarını artırmaya yönelik daha geniş bir hareketin parçası olarak 2024 yılına kadar yoksul ülkelere uyum için desteğini üç katına 1.5 milyar dolara çıkarma taahhüdünü yineledi. Güven içinde yaşayabileceğimiz bir dünya için bu tür çabalar hayati önem taşır. Tüm bu çabaları hayata geçiremediğimizden doğal afetleri daha sık göreceğiz hayatımızda...

Paris İklim Antlaşması'nın artışı 2°C'nin altında tutma hedefi karşılanırsa, yukarıda bahsi edilen felaketler sınırlarının tamamı test edilmeyecektir. Ancak emisyon azaltıcı gayret gerektiği gibi hızlanmayabilir. Ve iklim sistemi, bazı bilim adamlarının mümkün olduğuna inandığı gibi, atmosferde bir ton karbon başına daha fazla ısınma üretirken, bugüne kadar kendini gösterdiğinden daha hassas olduğunu kanıtlayabilir.

Bu nedenle, adaptasyonun en muhteşem ve korkutucu biçimini incelemek de ihtiyatlıdır: güneş jeomühendisliği. Bu, atmosferdeki bulutları veya parçacık katmanlarını biraz daha ayna benzeri hale getirmeyi ve güneş ışığının bir kısmını yansıtmayı amaçlar. Sera gazı ısınmasına doğrudan eşit ve zıt bir tepki sağlayamaz; örneğin, yağış modellerini potansiyel olarak değiştirerek, sıcaklıktan biraz daha fazla yağışı azaltma eğiliminde olacaktır. Ancak son 15 yılda yapılan araştırmalar, güneş enerjisi jeomühendisliğinin sera ısınmasından kaynaklanan bazı zararları önemli ölçüde azaltılabileceğini öne sürdü.

Henüz kimsenin bilmediği şey, bu tür planların sadece onları kıskırtanların değil, aynı zamanda etkileyeceği tüm ülkelerin çıkarlarını da yansıtacak şekilde nasıl geliştirilebileceğidir. Farklı ülkeler farklı miktarlarda soğutma isteyebilir; güneş jeomühendisliğini uygulamaya koymanın bazı yolları bazı bölgelere yardımcı olurken diğerlerine zarar verebilir. Ayrıca, yarın böyle fikirlerin bile bugün emisyonları azaltma konusunda hırslı olma teşvikini azaltması riskine karşı zorlayıcı bir yanıt da yok.

Kurduğumuz sürdürülebilir ekonomik sistem 'tüketmeye çok tüketmeye' odaklı olduğundan yükselen suları ne yazık ki görmek istemiyoruz. Artık insanlığın nasıl bir varlık haline geldiği bu yaşanan felaketleriyle doğrudan yüzleşiyor. 1745 yılında Edmun Burke* Liffey Nehrinin yükselen sularını izlerken, "insanın ne kadar küçük olduğunu, ancak zihninde ne kadar büyük olduğunu düşündü... Her şeyin efendisi, ancak pek az şeye hükmedebilir." İnsanlık doymak bilmez istemlerini hormonladıkça farkında olup olmadan iklimleri de istikrarsızlaştırdı. Her şeye rağmen insanların hükmedemeyeceği doğa değil, tüm önemsizlikleri ve dünyayı değiştiren güçleriyle kendileridir.

* Edmun Burke; İrlandalı siyaset adamı, yazar, hatip, siyaset kuramcısı, filozof.

DEVİRİM
İNŞAAT

130 m²
Villalar

**Bu emsalsiz yaşam alanını
kaçırmayın!**

0546 476 23 04

Sitróna
Cafe & Bistro

*Sergi ile
gelen lezzet*

İskele Mah. Rauf Balıkcı Sok. No: 6/A Datça
0535 342 58 40 sitronacafe

OTUZ
Bar - Bistro - Dart

Kıyılımlar kırılıyor...

Balıkcı sokağa girdiğinizde görmemeniz mümkün değil



Mütevazı Güzel Denizli

Fatoş PUR | morvaliz.com /sitrona cafe



Gerek ülkemizde, gerekse dünyamızda bilmediğimiz ve oldukça ilginç bir sürü festival var. Dünyamızdakiler Yanan Adam, Domates atma, Peynir yuvarlama, Bebek üzerinden atlama v.s. festivalleri gibi artık biraz daha bilinir hale geldiyse de, ülkemizdekilerin henüz çok bilindiğini düşünmüyorum.

Mesela Ağustos'un son haftasında Denizli oldukça ilginç bir festivale ev sahipliği yapıyor: Koyun Atlama Festivali.

Sekiz asırdır süren bir gelenek olan 'Sudan Koyun Atlama', Denizli'nin Çal ilçesinde, her yıl Ağustos ayının son hafta sonunda bir festival olarak karşımıza çıkıyor.

Tabi her festival gibi, bu festivalin de bir efsanesi var. Söylentiye göre Karakoyunlu'lardan bir çoban, Oğuz Beylerinden birine çoban olur. Zamanla beyin kızına aşık olur ve babasından ister. Malum, kızını çobana vermek istemeyen bey, işi yokuşa sürmek adına çobana yapamayacağını düşündüğü bir şart koşar. Üç gün boyunca koyunlara su içirmeyip, sadece tuz yedirecek, üç günün sonunda ise yine su içirmeden Büyük Menderes Nehri'nden karşıya geçirmesini ister. Çoban imkansız gerçekleştirir ve koyunları karşıya geçirmeyi başarır ancak bey sözünde durmaz. Kızı aşkıdan yatalara düşer ve ölür. Çoban ise kendini dağlara vurur.

Bu efsaneye göre, yöre halkı çoban ve bey kızının aşkına saygıdan, asırlardır koyunları sudan geçirme festivali düzenler. Şimdi ise, koyunların başarısı çobana olan sevgi ve sadakatlerinin bir göstergesi. Koyun çobanı lider olur, diğer koyunlar ise onu takip ederek karşı kıyıya geçmeye çalışır. Bu sırada koyunlar rengarenk boyanır ve ortaya neşeli görüntüler çıkar.

Tabi Denizli denilince sadece festivali konuşulmaz. Pek çok cevheri olan Denizli,

Ege bölgemizde, Babadağ'ın eteklerine kurulmuş, hem turizm, hem de tekstil açısından oldukça gelişmiş bir şehrimiz. Denizli horozunun ününü duymayan yoktur. Aslında neden meşhur olduğunu pek bilen yok ama sanırım uzun ömürü ve sağlıklı görüntüsü yüzünden üzü yurt dışına taşmış.

Bir sanayi, ihracat ve ticaret merkezi olan Denizli, aynı zamanda elli bine yaklaşan üniversite öğrencisine ev sahipliği yapmakta. Dünyada tekstilin en önemli başkentleri arasındaki şehrimizin havlusu da ünlü. Ayrıca Serinhisar ilçesi de Türkiye'nin leblebi ve leblebi ürünleri ihtiyacının %85 civarını karşılamakta.

Denizli'nin en ilgi çekici yanlarından biri de, yeni bir şehir görüntüsünün altında yatan aslında on dokuz antik kent oluşu. Asırlar boyu Hititler, Frigya, Lidya, Pers, Makedonya,

Bizans ve Osmanlılara ev sahipliği yapmış şehirde bu farklı medeniyetlerden günümüze başta antik kentler olmak üzere birçok tarihi yapı kalmış. Kazı Çalışması Yapılan Höyükler, Laodikeia, Pamukkale Hierapolis, Tripolis, Tabea, Colossae, Eumania, Heraklia Salba bu antik kentlerden bazıları.

Pamukkale'nin ünü ise dünyaya taşmış durumda. Aynı zamanda o da UNESCO Dünya Mirası listesinde olan Pamukkale travertenlerini görmeye, Japonlar başta olmak üzere akın akın turist geliyor. Ne yazık ki, zamanında iyi bakamamaktan ve suyunu boşa harcamaktan şu anda çok az suyu kalsa da, bir doğa harikası olarak ününü korumaya devam ediyor.

Karahayit, hemen Pamukkale'nin ilerisinde 58 derece kaynak suyu veren, hem suyu hem de kumu oldukça şifalı bir başka termal merkez. Adını kırmızı toprağından alan 'Kırmızı Su' bu termale verilen isim. Ege Üniversitesi Hidroklimatoloji Enstitüsünün vermiş olduğu rapora göre içerdiği zengin mineralleri ile eşsiz bir sağlık kaynağı.

Keloğlan ve Kakkık mağaraları ise mutlaka görülmesi gereken diğer turistik yerlerden. Bunların yanı sıra Denizli'nin Buldan ilçesi ürettiği birbirinden güzel el dokumaları ile dünyaca ünlü. Gezimiz sırasında, el tezgahlarının artık yerini makinalara bıraktığını görünce epey üzüldüm. 80 yaşındaki son tezgahçıyı bulup konuşmak, beni biraz hüznlendirdi. 'Ben ölünce devamı yok!' diyor.

Denizli'ye ait bir çok gelenek UNESCO Dünya Mirasları Listesi'nde somut olmayan kültürel mirasın temsili bir listesi içinde yer alması için teklif verilmiş durumda. Bu teklif içinde, kültürel mirasımızın bazı unsurlarını yeniden yaratmak açısından bilgi ve donanımına sahip olan yedi kişi içerisinde yer alan Hayri Dev'e "2008 Yılı Yaşayan İnsan Hazinesi" olarak ilan edilmiş, Somut Olmayan Kültürel Miras Listesi'ne girmesi için teklif edilen diğer kültürel değerlerimiz içinde ise; Çam Döğüğü, Zeybeklik Geleneği, Yarenlik Geleneği, Çalgı Yapımcılığı, Sudan Koyun Atlama Geleneği, Denizli Keşkeği, Bardakçılık ve Çömlekçilik, Terakota Sanatı, Tel Kırma Oyası, Boğaz Havalan Geleneği, Eren Günü Etkinlikleri, Yatağan palası bulunuyor.

Denizli hakkındaki yazılacak, söylenecek daha nice değerler var. Benim öğrendikçe şaşkınlığım arttı. Hani derler ya '10 parmağında 10 marifet'! Sanırım böyle tanımlayabiliriz Denizli'yi. Ya da bunca hünere rağmen mütevazı bir güzel...



KASAP/ŞARKÜTERİ

taze
hijyen
kalite
lezzet



İskele Mah. Ahmet Taner Kışlalı Cd. No: 82/B
0252 712 37 84 - 0531 795 96 48