



Ezber değil özel projeler!  
Hayallerinizi inşa ediyoruz...

Bu özel yaşam alanında yerinizi alın!

0252 712 20 63 0554 503 26 63 dengeinsaatdatca denge inşaat emlak



# Solucan

Kendini Dergi Sanan Aylık Gazete



YIL: 1  
SAYI: 25  
FİYAT: 0,50  
01.03.2022

**ICONIC**  
construction & design

düşün  
think  
hayal et  
imagine  
uygula  
implement

İskele Mah. Balıkcıhisar Sk. No: 5/1 Datça  
Iconicdatca 0532 281 92 04

Son Zamanların Trend Ürünleri:  
Krom Pikolinat ve Bromelain



Dyt. Canan KAPLAN Yazısı Sayfa 5'te

**Zirve**  
İNŞAAT & EMLAK

Bütün güzel şeyler  
sınırsız hayallerin  
ürünüdür...



Datça Mahallesi İr Meydanı  
Sokak No:7/25 Datça/Muğla  
0542 263 08 63 - 0252 712 82 94  
azizzirve@gmail.com  
zirveinsaatdatca

## Ege Kafası'nın Kurucuları Yasemin Uludoğan ve Mertol Şalt: "Kendimizi özgür hissettiğimiz tek alan müzik"

**Yasemin:** Mertol ile ilk kez 2001 yılında Erol Evgin'e vokalistlik yapmaya başladığımda tanıştım. O zamandan beri müzik camiasında en çok anlaştığım müzisyen dostlarımdan biridir. Beraber sayısız konserde birlikte sahne aldık. Kendisi birden çok enstrüman çalan çok yetenekli bir müzisyen, sanatçı, solist ve aynı zamanda aranjör ve bestecidir. Böyle bir müzik insanını tanımak büyük şans. Yıllardır Palamutbükü'nde ailesi ile yaşadığı için biraz da onun etkisi ile ilk kez Palamutbükü'ne gelmişim. Tabii ki geliş o geliş. Bir daha kimse beni İstanbul'a döndürmüyor. Buraya yerleştiğimde de Mertol ile hem dostlara keyifli akşamlar yaşatmak hem de can sıkıntısından, biraz da enstrüman çalan ellerimiz pas tutmasın diye, birlikte akustik müzik yapmaya başladık. Bir süre sonra bazı işletmelerin kulağına gitti bu müziğimiz ve otellerden teklifler almaya başladık. Repertuarımızı Türk, Yunan, İtalyan, İspanyol, Fransız hitleriyle yani Akdeniz müziği ile genişlettik ve bir gün Mertol'a "bak işte bunlar hep Ege kafasından oluyor" dedim ve isim hoşumuza gitti. Müzikal ortaklığımıza "Ege Kafası" adını verdik.



Gülsüm BASUT'un Söyleşi 3'te



**Başarının  
parlayan  
güneşi...**

Lorin ALGÜL Yazdı 4'te



**Hayal Gücü  
Bilgiden Daha  
Önemlidir**

Renas SOLİN Yazdı 7'te

**Datça İnşaat**  
Ltd. Şti.

Nurullah Seyidoğlu  
0535 967 63 14  
seyidoglunurullah49@gmail.com  
Datça Mah. Mustafa Kemal Cd. No: 1  
Datça/Muğla



Yarını bugünden şekillendiriyoruz...

BU SAYIDA

Özgür BASUT 2'de

Ayhan UAROL 2'de

İdris KENÇ 4'te

Gamze AKGÜN 6'da



TERSPENCERE

## Sırtımızdaki Direksiyon

Ayhan VAROL | aragondovme

En büyük yanlışımız, yanlış içinde olduğumuz halde onu doğru sanmamızdır. Doğru sandığımız ya da doğru bildiğimiz düşüncelerin ne kadar gerçekten bize ait olduğu konusu net bir durum değildir. Çevremizi saran bunca tek ses medya, güç-sevici, pragmatist kültür varken, gerçekten hangi düşünce bize ait, hangisi empoze edilmiş kavramak biraz güç. Farkında olmadan ya da farkında olup, ancak kabullenmiş biçimde bize ait olduğuna sandığımız, benimsediğimiz düşünceler bütünü olduğumuzun farkında değiliz. Kendi hayatınızı kontrol etmediğinizde hayatınızı başkaları kontrol eder, başkaları karar verir. Bu süreç, sonrasında kendinize temsilci seçmeye evrilir. Seçtiğiniz temsilci size iktidar olarak geri döner. Diktatör olarak sonuçlanır.

Yöneten ve yönetilen ayrımının gerçekleştiği dünyamızda, neyin ve hangi uygulamaların halk yararına olduğunu en iyi bilenlerin kendileri olduğunu düşünen iktidar sahipleri, halka rağmen bu uygulamaları hayata geçirmekte herhangi bir sakınca görmezler. Aynı zamanda tepede, halkın ya da yönetilenlerin kafasına inmeye hazır bekleyen sopayı da eksik etmezler. Sivil alanın görece yaygın olduğu demokrasi içeren toplumlarda baskı ve şiddet biraz daha geçerliliğini yitirir, direnç göstermeye aday örgütlenmeler ortaya çıkar. Ancak bu kadardır. Ötesi yoktur.

Sırtımızda direksiyonla yaşamak alışkanlık haline geldiğinden, çoğumuz bu durumun normal ya da kendimize ait olduğu varsayımıyla yaşamaya devam ederiz. Ya kabullenir ya da çıkarımızla örtüşür bir gedik ararız. Rejimler, sistemler, yönetimler, insan algısı ve kısacası her şey değişirken, bildik anlamda oligarşik, otokratik ya da monarşik sistem de değişmiş, evrilmiş ya da görülgü değiştirmiştir. Dolayısıyla totaliter rejimler ya da bozulmuş demokrasi diyebileceğimiz cumhuriyetlerde, bu tarz baskıcı rejimler varlıklarını sürdürebilmekte zorluk yaşadıkları için yumuşama yoluyla farklı tarzda yönetme/baskılama yoluna gidiyorlar. Gücün meşrulaştırılması, algının yönlendirilmesi, deşarj yöntemlerinin çeşitlendirilmesi yoluyla kendi iktidar ilişkilerine rıza gösterecek bir topluluk yaratarak hegemonyanın devamlılığını sürekli kılıyorlar. Yönlendirildiğimiz farkında bile değiliz. İktidar bir rıza gereksinimi duymakta ve bunu, sahip olduğu teknolojik iletişim ağıyla gerçekleştirerek, sosyolojik anlamda meşruiyetle sonuçlandırıyor.

Peki sırtımızdaki direksiyon nasıl oluşturuluyor ve nasıl kullanılıyor. İktidar ve yanlıları öncelikle teknolojik donanım ve medyayla kendi gücünü ve korkusunu meşrulaştırarak hegemonik (egemenlik sultanı) bir noktaya gelmesini sağlıyor. Bu noktada güce tapınma, kültüre bağlı olarak delikanlılık ve



şiddet göstergeleri, belli bir kesimi ikna etmeye yeterli. Sonrasında yavaş işleyen bir propaganda süreciyle algı yönetimini başlatıp hiçbirimizin farkında olmadığı "direksiyon" durumu gerçekleşiyor.

Aslında bizi yönlendiren herhangi bir şeyin olduğunu bile düşünmüyoruz. Çünkü çoğu düşüncelerin zaten bize ait olduğu duygusuyla onları savunur pozisyondayız. Aşıya karşı olmak ya da olmamak... Karşı olanlar içinde ayrı görüşler, farklı nitelendirmeler... Sevgililer gününü önemseyenler, karşı çıkanlar. Medyadaki haline karşı çıkıp gerçekte başka olduğunu söyleyenler... Anneler günü ayna ikinci bir gün olarak babalar günü ekleyenler... buna karşı çıkanlar... benimseyenler... hangisi gerçekte bize ait? Bugünlerde covid nedeniyle ağızımızı ve burnumuzu kapattığımız maskenin çıkarılıp çıkarılmaması kararı alınıyor. Biz mi taktık maskeyi... zorunlu mu kaldık. Direksiyonumuzu kim çeviriyor. Güzel ülkemizin gittiği akıntıda kalmak zorunda mıyız değil miyiz? Bizim mi bu düşünceler?

Bize ait bu hayatı gerçekten biz mi kontrol ediyoruz?



İşsel

Özgür BASUT

ozgurbasut@gazetesolucan.com

## Ne olacak halimiz...

Ne günlere kaldık. Her şey ama her şey birbirine girmiş durumda. İyi kötü, güzel çirkin, doğru yalan vs. Böyle bir ortamda sağlıklı kalmak ve genel anlamda doğruyu bulmak çok zor. Öyle ustaca algı yönetimleri yapılıyor ki, gerçeği biliyor olman bile o algının girdabına kapılmana engel olmuyor bazen. Zaten en temel hakkın olan bir şey, sana öyle ustaca bir lütf gibi sunuluyor ki, sen o şeyin hakkın olduğundan uzaklaşıp, minnet ve şükran seremonisine başlıyorsun. Bu öylesi bir hipnoz hali ki, bu durum karşısında seni uyaranları da mutluluk ve huzurunun cellatları olarak görüyorsun. Yani akıl tutulması değil, tam manasıyla akıl yitimi gibi bir ilişkiler ağı içerisinde buluyoruz kendimizi.

Bu toplumsal bilinç kayma halimiz duygularımızda da kendisini gösteriyor. Sevmek, özlemek, arzulamak, nefret etmek gibi duygular bile bir başka biçimde yaşanılır oluyor.

Gerçekten herkes hakkettiği biçimde mi yaşar, yoksa bazen hakkıymış gibi mi sunulur yaşadığı? Öyle ya; inandırılmışsan, başına gelen her şeye olması gerekenmiş gibi bakar, öyle yaşarsın. Zaten sana ait olan, hatta olması gereken bir şey, akla ziyan gerekçelerle önce elinden alınır, sonra gıdım gıdım lütfmuşçasına verilir ve sen kendini çok şanslı, sana bunu yapanları da insanın en erdemlisi olarak görürsün.

Şu an Türkiye'de yaşadığımız tam da budur. Dolar 8 liradan 18 liraya çıkar, sonra 13'lere düşer ve bu bir başarı öyküsüne dönüşür. Yirmi liralık bir ürün iki üç ayda 40-50 liraya yükselir, sonra 3-5 lira indirim gelir ve oh değme keyfimize.

Fakirleşiyoruz. Toplum kesimleri arasındaki gelir farkını artık uçurum olarak adlandırmak bile yetersiz kalıyor. Bu durum haliyle mutsuz ediyor her birimizi. Ve bu nedenden ki, bu mutsuzluk hali üzerinde var olmaya çalışan bütün duygularımız hastalıklı, sorunlu.

Bu durumdan kurtulmak, önce haklarının farkında olan bilince sahip bir toplumun gelişmesiyle mümkün olabilir. Bu toplum ne kadar yakınımızda ya da değil, onu da sizlere bırakıyorum...

\*\*\*

Babam!..

Umutlara, endişelere, özleme, çabaya, iç çekişlere vs. aldırmadan zaman hızla akıp gidiyor. Öyle ki, geriye dönüp baktığımızda menzile ulaşmamış umutların ağırlığı nefesimizi kesiyor bazen. Elbet bunda sonsuz bir hayat varmış yanılsamasıyla ertelediklerimizin de etkisi var. Ama yine de bize kalan en kutsal mirasın bilinciyle geleceğe umutla bakmanın, iyiyi güzele dair olanları diri tutma refleksimizi elden bırakmıyoruz.

Bu çabaya rağmen yine de kalbimizin yarısı geçmişimizde kalıyor. Yeni günler ve yıllar koynunda mutluluklar, tatlılık ve neşe, yeni hüznler, acılar getirirken, yine de hep geçmişe dair keşkelerimiz oluyor. Çünkü aşk, dostluk, hasret, direniş, mücadele o zamanlar daha bir güzel ve daha anlamlıymış gibi hissederiz ve bunda haklılık payımız da var. Belki de bu yüzdendir ki, ben o günleri özleyorum. Ve sanırım bunda en baskın ve belirleyici olan neden, babama olan ve her geçen gün büyüyen özlemimdir. O'nlu günler en güçlü ve mutlu hissettiğim günlerdi. O günün, 5 Mart 2002'nin üzerinden yirmi yıl geçti. Özlem ve eksik kalmakla geçmiş, yirmi yıl...

Keşke şimdi bilgin ve nezaketinle yanımda olsaydın, yaşlandığımı, torunlarının büyüdüğünü izleyebilseydin... Seni çok özledim babam... Vakitsiz ölümünün yirminci yıl dönümünde, yeri asla değişmeyecek kahramanım olan seni, özlem ve sevgiyle anıyorum...

**YAĞMUR İNŞAAT**  
**EMİ.AIK**

**KIZLAN'da**  
**Doğallığı Korunarak**  
**Restore**  
**Edilmiş 45m<sup>2</sup>**  
**Satılık Ev!**



0546 290 56 04



# Ege Kafası'nın Kurucuları Yasemin Uludoğan ve Mertol Şalt: “Kendimizi özgür hissettiğimiz tek alan müzik”

*Merhabalar; Sizlerle tanışmış olmaktan büyük mutluluk duyduğumuzu belirtmek isterim. İlk olarak sizi daha yakından tanımayı arzu ediyoruz. Okuyucularımıza biraz kendinizden bahsedermisiniz?*

**Yasemin Uludoğan:** Merhaba, aslen doğma büyüme İstanbul'luyum. 4 sene önce Datça'ya ilk kez bir konserde sahne almaya, ardından da o vesile ile tatile geldim ve bu topraklara bu doğaya ilk görüşte aşık oldum. İnsanını, yerlisini çok sevdim. İlk gelişimin bir sene sonrasında da Betçe bölgesinden bir ev aldım ve pandeminin de etkisiyle İstanbul'a bir süre dönmeme kararı aldım. Burada kaostan uzak, kedilerimle, yeni arkadaş çevremle, komşularımın huzurlu bir yaşam sürüyorum. İstanbul'u da fazla aramıyorum artık. Sanırım Datça etkisi bu olsa gerek.

**Mertol Şalt:** Merhaba. İstanbul doğumluyum. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda keman ve piyano eğitimi aldım, uzun yıllardır müzisyen ve besteci olarak çalışmalarımı sürdürüyorum. Yedi sene önce Datça'ya önce yazlıkçı olarak daha sonra temelli yaşamak için yerleştim. Şu anda Betçe bölgesinde yaşıyorum.

*‘Ege Kafası’ serüveninize başlamadan önceki müzik hayatınızdan konuşalım biraz da..*

**Yasemin:** 23 yıldır sahnelerdeyim. Ailem çocukluk yaşlarımdan itibaren bana müzik dersleri aldirmaya başladı. 18 yaşından itibaren hem İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde okuyor hem de İstanbul Pera Güzel Sanatlar Akademisi'nde sanatın her dalında eğitim alıyordum. Tüm dallar arasında gitar eğitimime ağırlık verdim. Akademi bizi hep sahneye hazırlıyor, amatör konserlere çıkarıyordu. Profesyonel müzik hayatıma plak şirketinden aldığım bir teklif üzerine 1999 ve 2001 yıllarında çıkan Grup Eylül albümleri ile başladım. Pek çok TV programında, tanınmış orkestralarda solistlik yaptım. Ardından değişik projeler oluşturup Türkiye'nin her yerinde, kurumsal gecelerde sahne almaya başladım. Erol Evgin'e, Nükhet Duru'ya, Ajda Pekkan'a Fatih Erkoç'a, Cenk Eren'e senelerce, vokalistlik yaptım. Şimdi tüm geçmiş tecrübelerimi ve mevcut enerjimi Ege Kafası için kullanıyorum.

**Mertol:** Uzun yıllardır müziğin hemen hemen her kulvarında yer aldım. Türk tiyatrosunun önemli projelerinde besteci ve müzisyen olarak yer aldım. Bestelediğim 30'un üzerinde tiyatro eserim var. Ulusal ve uluslararası müzik festivallerinde müzisyen, besteci ve aranjör olarak yer aldım. Kuşadası Altın Güvercin Beste Yarışması'nda sözlerini Günay Çoban'ın yazdığı Işın Karaca'nın yorumladığı Bir Yudum Hayat isimli bestemle birincilik ödülünü kazandım. Ülkemizin önemli yorumcularıyla aynı sahneyi paylaştım. Edip Akbayram, Erol Evgin, Aşkın Nur Yengi, İzel, Fatih Erkoç, Ajda Pekkan, Yavuz Bingöl, Gündoğarken, Suavi ve Turhan Yükseler orkestrası bunlardan bazılarıdır. Ayrıca Tevfik Fikret Tufan ve Cem Akgün ile üyesi olduğum Grup Çağrı ile “İpek Oteli” isimli albüm çalışması gerçekleştirdim.

*Bir araya gelme süreciniz nasıl başladı?*

**Yasemin:** Mertol ile ilk kez 2001 yılında Erol Evgin'e vokalistlik yapmaya başladığımızda tanıştım. O zamandan beri müzik camiasında en çok anlaştığım müzisyen dostlarımdan biridir. Beraber sayısız konserde birlikte sahne aldık. Kendisi birden çok enstrüman çalan çok yetenekli bir müzisyen, sanatçı, solist ve aynı zamanda aranjör ve bestecidir. Böyle bir müzik insanını tanımak büyük şans. Yıllardır Palamutbükü'nde ailesi ile yaşadığı için biraz da onun etkisi ile ilk kez Palamutbükü'ne gelmişim. Tabii ki geliş o geliş. Bir daha kimse beni İstanbul'a döndüremiyor. Buraya yerleştiğimde de Mertol ile hem dostlara keyifli akşamlar yaşatmak hem de can sıkıntısından, biraz da enstrüman çalan ellerimiz pas tutmasın diye, birlikte akustik müzik yapmaya başladık. Bir süre sonra bazı işletmelerin kulağına gitti bu müziğimiz ve otellerden teklifler almaya başladık. Repertuarımızı Türk, Yunan, İtalyan, İspanyol, Fransız hitleriyle yani Akdeniz müziği ile genişlettik ve bir gün Mertol'a “bak işte bunlar hep Ege kafasından oluyor” dedim ve isim hoşumuza gitti. Müzikal ortaklığımıza “Ege



Repertuarımızı Türk, Yunan, İtalyan, İspanyol, Fransız hitleriyle yani Akdeniz müziği ile genişlettik ve bir gün Mertol'a “bak işte bunlar hep Ege kafasından oluyor” dedim ve isim hoşumuza gitti. Müzikal ortaklığımıza “Ege Kafası” adını verdik.

Kafası” adını verdik. Pandemi döneminde instagram ve youtube hesabımızdan Datça'da çektiğimiz canlı performans klipleri yayınladık, online konserler verdik ve bir süre sonra ülkenin her yanından hatta yurtdışından bir dinleyici ve hayran kitlemiz oluşmaya başladı. Bazıları sırf bizi dinlemek için değişik şehirlerden Datça'ya tatile geldiler.

*Kısa süre önce sevgili Murat Evgin ile çok başarılı ve keyifli bir çalışmaya imza attınız. Bu çalışmanız hakkında neler söylemek istersiniz?*

**Yasemin:** Murat Evgin çok sevdiğimiz sanatçı bir dostumuz. Her sene Datça'ya bizi görmeye tatile gelir. Birkaç ay önce müziklerini yaptığı Arka Sokaklar dizisinde bir düğün sahnesinde bir bestKlip Eski Datça, Palamutbükü, Cumalı köyü, Bizim Ev Datça Kargı'da çekildi. Aşk dolu, romantik ve Datça'nın güzelliği ile dolu bir çalışma oldu.

**Mertol:** Murat Evgin benim çok değer verdiğim bir müzik insanı. Yıllardır onun albümlerinde müzisyen olarak yer almıştım. Ayrıca çok sevdiğim bir dostum. Şarkının müzik kayıtlarını bitirdikten sonra klibi nerede çekelim diye konuştuk. Sonunda Datça'da karar kıldık. Tabii Murat'ın da bir Datça sevdalısı olmasının da bunda payı büyük.

*Sanatınızı icra ederken kendinizi özgür hissediyor musunuz?*

**Yasemin:** Özgür hissediyorum elbette. Sadece özgür hissetmekle kalmıyorum kendimi başka bir boyutta hissediyorum. Şarkı söylerken o sahnede olduğumu unutuyorum. Tarif edilemez bir duygu.

**Mertol:** Özgür hissettiğim tek alan diyebilirim.

*Peki şu an ki hayatınızda neler var? Datça'da nasıl bir yaşam sürdürmekteyiz, neler yapmaktasınız? (Çalışmalarınız veya projelerinizi de kapsayan)*

**Yasemin:** Hem Datça'da hem ülkenin çeşitli yerlerinde düzenli olarak sahneye çıkmaktayız. Geçtiğimiz yaz hergün Datça'nın değişik bir mekanında sahne aldık. Şubat ayını Erciyes dağında bir kayak otelinde müzik yaparak geçirdik. Hafta sonları Bizim Ev Kargı'da sahne alıyoruz. Ve yakında kendi teklilerimiz ile dijital platformlarda yer alacağız.

**Mertol:** Ege kafası albümünü biran önce yayımlamak için uğraşıyoruz. Bestelerimiz hazır. Şimdi ki hedef stüdyo aşamasını tamamlamak.

*Eğer müzisyen olmasaydınız hangi mesleği yapmak isterdiniz?*

**Yasemin:** Ben kesinlikle film yönetmeni olmak isterdim. Sinema akademilerine girmek için iki yıl sınav sınav, o fakülte senin bu şehir benim dolaştım, sinema ve yönetmenlik kurslarına gittim ama o dönemin mülakatlı sisteminin haksızlığa çok açık olması sebebi ile kısmet olmadı. Yıllar sonra ben çoktan vazgeçmişken sistemi değiştirdiler; ben de müzik kariyerimde zaten ilerlemiştim. Şimdi içimde kalan yönetmenlik tutkusunu kendi kliplerimizi çekip montajlayarak doyuruyorum. Ama yönetmen de olsaydım yine sahnelerden uzak kalmazdım. İnsan aynı anda birden fazla meslek yapabilir. Hayatının farklı dönemlerinde meslek değiştirebilir.

**Mertol:** Müzisyenlik dışında hiç bir mesleği düşünmedim hayatımda.

*Solucan Gazetesi ailesi olarak, bize ayırdığınız kıymetli vaktiniz için teşekkür ederiz. Son olarak sizin eklemek istedikleriniz var mı?*

**Yasemin:** Bu röportaj için biz size teşekkür ediyoruz. Okuyucularınız hergün katlanarak çoğalsın.

**Söyleşi: Gülsüm BASUT**

# Başarının parlayan güneşi...

Lorin ALGÜL



Yaşadığımız topraklar coğrafik olarak bizi şanssız kılan bir konumda ne yazık ki. Öyle ki yer altı ve yer üstü kaynakları bakımından son derece fakir olmasıyla birlikte, ne yazık ki, ne yazık ki. Evet, üç tarafımız denizlerle çevrili ama neye yarar, sular çok tuzlu. Tuzlu su gargara yapmaktan başka neye yarar. Birkaç tane ırmak var sağlı sollu akan, ama milletin ırmaklarının yanında dere bile değil bunlar.

El alemin toprağı bereket fışkırtıyor, bizimkinde ot bile zor bitiyor. Ve bundandır ki birçok tahıl ürününü paramızı vererek ithal etmek zorunda kalıyoruz.

Coğrafik çaresizliğimiz bizleri bunları yaşamak zorunda bırakmasına rağmen, dünyanın en ucuz maliyetli yaşamlarını sürdürüyoruz. Avrupa'nın en ucuz elektriğini, doğalgazını biz kullanıyoruz mesela. Allah'ın yarattığı ne nimet varsa hepsine market mesafesi kadar uzağız ve bütün bunlara yine en ucuz şekilde ulaşıyoruz. Hele kurulan semt pazarlarımız yok mu? Enva-i çeşit sebzelerin, meyvelerin, giyim kuşam aksesuarlarının sergilendiği, toplumun her kesimine hitap eden, kalitenin ucuzlukla taçlandığı yerler.

50 lirayla gir pazara, çeşek yükü ürünle çık. İnsanın gözü de doymuyor hani, aldıkça alası geliyor. Neyse ki buzdolabı gibi bir icat ikişer üçer

evlerimizde var da, aç gözlülüğümüzün ürünlerini uzun ömürlü kılıyor. Coğrafik şanssızlığımıza bu açıdan bakınca, bu şanssızlığı nasıl avantaja dönüştürdüğümüzün olağan üstü beceresi, güneş gibi parlıyor tüm dünyanın üzerine. Bu durum elbette bütün dikkatleri üzerimize çekiyor. Demokrasiden özgürlüklere, oradan sosyal yaşam kalitesine kadar her şey gözlerine batıyor. Ve bu durumu bozmak için akla hayala gelmeyen taktikler deniyorlar. Bariz ve aleni bir biçimde kıskanıyorlar bizi. Ama nafi! Asla dileklerine ulaşamayacaklar. Ah, hele bir de onların ülkeleri, coğrafik koşulları ve doğal zenginlikleriyle bizde olacaktı. Ama olsun, buna rağmen bizleri yenemeyecekler.

Ve son söz olarak bilinsin ki; biz de ekmek emekten her zaman daha ucuz olacak...

**Ne olur ne olmaz diye bu birkaç satırlık yazıya kısa bir dip not: İroni, beklediğinizin tam tersinin gerçekleşmesidir. Bu genellikle eğlenceye veya vurguya neden olur. TV şovları, filmler veya romanlar gibi kurgu eserler, izleyiciyi eğlendirmek için genellikle ironi kullanır. Bu şekilde ironi, izleyiciyi veya okuyucuyu eğlendirmek için kullanılır. İroni ve alaycılık arasında açık bir fark var...**

İdris KENÇ

idriskenc@gmail.com



## Fırsat Hazırlıksız Olanlarla Vakit Kaybetmez

"Fırsat, hazırlıksız olanlarla vakit kaybetmeyen kibirli bir tanrıcadır." diyor Babil'deki En Zengin Adam adlı kitapta.

Fırsatlar, onu kollayamayan insanları es geçer.

İronik olan, çoğu insan bunu çok geç olana kadar asla fark etmez - kaçırmışlardır.

Daha da kötüsü, çoğu insan bu deneyimden bir şeyler öğrenmek yerine bencil, savunmacı, cahil davranışlarına daha da fazla sarılıyor.

"Hayat adil değil, bazı insanlar çok şanslı, ne yaparsam yapayım ilerleyemiyorum" gibi gerekçelere sarılıyorlar.

Fırsatlara hazırlıklı olanlara ise sadece "şanslı" olduklarını iddia ederek fırsatları değerlendirenleri küçümsüyorlar. "Doğru zamanda doğru yerde, Yıldızlar onlar için hizalanır ve böylece herkesten her zaman kaçıyormuş gibi görünen zenginlik, mutluluk ve başarıyı yaşarlar.

Fırsat, hazırlıksız olanlarla vakit kaybetmez.

Elinizden bir fırsat geçerse veya elenirseniz, bunun nedeni büyük olasılıkla hazırlıksız olmanızdır.

Bu, hayattaki kilit alanlarımızın her biri için geçerlidir. İlişkiler, kariyer, finans, sağlık, başarı - inanılmaz fırsatlar her zaman insanların yanından geçer çünkü birey onu ele geçirmeye hazır değildir.

Belki de henüz yeterince öğrenmemişlerdi. Belki de "hayallerindeki iş" için görmezden gelinmeye devam ediyorlar çünkü henüz başarılı olacak bilgi veya becerilere sahip değiller.

Belki de hazır olmadıklarını fark edemeyecek kadar gururludurlar.

Ya da belki sadece tembeldirler. Zaman geldiğinde saldırmak için kendilerini hazırlamadılar.

Başarılı bir balıkçıya, son 5 yılını nerede balık tutacağını, ağlarını ne zaman atacağını ve en büyük avı nasıl çekeceğini öğrenmek için harcadığını bilseydin sadece "şansla" ilintilendirebilir miyiz?

Tabii ki değil. Ancak bu gibi kişiler, her gün binlerce kırgın insan tarafından hala "şanslı" olarak etiketleniyor.

Ne yazık ki çoğu insan, bu fırsata henüz hazır olmadıklarını alçakgönüllülükle fark edip yollarını değiştirmeye karar vermek yerine şikayet etmeyi seçiyor.

Çoğu insan başarıyı bireyin "şansı"na bağlar ve aslında "şans" kavramını resimden çıkaran tüm faktörleri görmezden gelir.

Değişmek çok çalışmak demektir. Değişmek, daha sonra daha büyük ödüller almak için konfor alanınızdan çıkmak anlamına gelir.

Başarı ve zenginlik bedel ödenerek kazanılır; çalışmak, uykusuz kalmak bilgiye ve bilmeye yatırım yapmak gibi. Ancak çoğu insan bu bedeli ödemeye isteksizdir.

Kör talihiniz değişecekse şayet, bunu sadece kendiniz yapacaksınız.

Fırsat gelsin ya da gelmesin, hazırlıklı olmak sizin sorumluluğunuzdadır. Doğru an geldiğinde saldırmaya hazır olmak. Çünkü hayat standartlarınızın şekillenmesinden siz sorumlusunuz.

Çoğu insan düşük yaşam standartlarından memnundur ve bu nedenle düşük kaliteli yaşamlarda mücadele etmeye devam eder. Yaşamı değiştiren şanslar onları geçer çünkü bu bireyler işi yapmak ve fırsat geldiğinde fırsata hazırlanmak konusunda isteksizdirler.

Fırsat ve yaşamı değiştiren fırsatlar, bunun gibi bireyler için zaman kaybetmez.

Sadece başarılı olmaya ve zamanı geldiğinde çağrıya cevap vermeye hazır olanlar, gerçekten başarılı bir hayatın sevincini yaşayacaklardır.

Sonuç olarak;

Hazırlıklı olmak kolay değil. Kendinize ve hayatınızın durumuna sert, sert bakışlar gerektirir. Davranış değişiklikleri gerektirir; tevazu, emek ve alın teri dökmek gibi.

Fırsatlar ve şanslar her zaman onları yakalamaya hazır bireyler arar. Bu fırsatlar bolca mevcuttur ve hazırlıklı olanların lehinedir.

Bu hayatın ilginç bir gerçeğidir: hazırlıklı olanlar çoğu zaman bir şekilde onlara yönelen bol miktarda fırsat alırlar...

Ancak hazırlıklı olmayanlar aslında fırsatları geri püskürtmeye başlar.

Zengin adam nereye giderse gitsin zenginliği kendine çekerken para fakir adamdan kaçır. Hangi tarafta olacağınız sizin elinizde.

## BULUN OKUYUN!

### Hüseyin Sarıbaş Hemşinlinin Kaleminden Öznel Tarih

Bu kitapta, değişim sürecini en hızlı yaşayan, tanık olan, bedel ödeyen kuşaktan birinin yazılarını okuyacaksınız. Osmanlı modernitesinden günümüze demokrasi, insan hakları ve özgürlükler konusunda otoriter yapı duvar gibi önümüzde. İki kutuplu dünyanın duvarları yıkıldı. Soğuk savaş dönemi geride kaldı. Küresel kapitalizmin dayatmalarına karşılık insan, hayvana, yeryüzüne özgürlük ifadesiyle mücadeleye devam...





Dyt. Canan KAPLAN

## Son Zamanların Trend Ürünleri: Krom Pikolinat ve Bromelain

Bromelaine, ananasın meyve, kök, özellikle de sap kısmında bulunan enzim özütüdür. Bu enzim karışımının içinde özellikle proteinleri sindiren enzimler bulunmaktadır. Bu bağlamda sindirime destektir. Kimi ülkelerde sindirim bozukluklarında sıklıkla kullanılmaktadır. Ayrıca bromelain burun tıkanıklıklarını ve sinüsleri rahatlatır, osteoartrit tedavisinde olumlu destek sağlar, antiinflamatuvar, antikanserojen etkisi vardır, sindirime destek olmakta ve yanık cilde iyi gelmektedir. İlave olarak ödem ile şişkinliğe iyi gelmektedir ve fakat kilo kaybına yönelik bir etkisinin olduğuna dair yeterli çalışmalar yoktur.



Son zamanların en popüler, en sık sorulan ve en merak edilen 2 ürün olan Krom Pikolinat ve Bromelain'i bu gün yakından inceleyelim. Sizler de mutlaka bir yerde duymuş, okumuş veya kullanan birilerine denk gelmişsinizdir. Hem danışanlarımdan hem de sosyal medyadan bana da çok sordukları için bu ayın konusu bu merak edilen ürünler olmalı dedim kendimce. Hadi gelin hep beraber inceleyelim.

İlk olarak "iştah kesen" mucize takviye ürün gibi algılanan krom pikolinat ile başlayalım. İnsan vücudu tarafından ihtiyaç duyulan, besinlerde bulunan ve vücut tarafından kullanılan biyolojik olarak aktif olan kromun +3 ve +6 değerlikli formları vardır ve ilk kez bira mayasında keşfedilmiştir. Kromun, insülinin etkisini arttırdığını ve glikoz seviyelerini düşürdüğünü biliyoruz. Hatta glikoz tolerans faktörü olarak da geçiyor. Bununla beraber krom sadece karbonhidrat değil, protein ve yağ metabolizmasında da rol oynuyor. Krom bağırsaklardan %2,5 oranında emilir. Kromun kullanılan +3 değerlikli hallerinden biride krom pikolinattır ve kromun bağırsaklardan en iyi emilen dolayısıyla biyoyararlılığı en yüksek olan formudur. Yapılan birçok çalışmaya göre krom takviyesi almanın diyabetliler için kan şekerini iyileştirebileceği gösterilmiştir. Ayrıca yapılan diğer çalışmalara göre daha yüksek kan şekeri ve daha düşük

insülin duyarlılığı olan kişilerde krom takviyeleri ile daha iyi yanıt alındığı bildirilmiştir. Bunun dışında son zamanlarda krom pikolinatın tatlı ihtiyacını ve iştahı azaltmada yararlı olup olmadığı incelenmiştir. Bazı çalışmalara göre krom pikolinatın iştahı, yeme ataklarının sıklığını ve depresyon semptomlarını azaltmasına yol açmış olabileceği düşünülmektedir. Bu konu ile ilgili çok fazla çalışma olmaması ve daha büyük örneklem gruplarında yapılmadığı için kesin bilgiler mevcut değildir. Ayrıca mevcut kanıtlara göre, krom pikolinat aşırı kilolu veya obez bireylerde anlamlı kilo kaybı sağlamada etkili değildir. Egzersizle kombine edildiğinde bile normal kilolu bireylerde daha az etkili olduğu görülmektedir. Hali hazırda günlük beslenmede gıdalar ile yeterince krom almaktayız. Özellikle brokoli, patates ve yeşil fasulye gibi sebzeler, tam tahıllı ürünler, sığır eti ve kümes hayvanları, elma ve muz dâhil meyveler; tuzlu suyu, süt ve süt ürünleri iyi birer krom kaynaklarıdır. Yani krom pikolinat mucizevi bir ürün değil ve yeterli beslenen kişilerde takviye olarak alınmasına gerek yoktur ve dolayısıyla şehir efsanelerine kapılmamakta fayda var sevgili okur.

İkinci olarak "ödem atan" mucize takviye ürün gibi algılanan bromelaini gelelim. ananasın meyve, kök, özellikle de sap kısmında bulunan enzim özütüdür. Bu

enzim karışımının içinde özellikle proteinleri sindiren enzimler bulunmaktadır. Bu bağlamda sindirime destektir. Kimi ülkelerde sindirim bozukluklarında sıklıkla kullanılmaktadır. Ayrıca bromelain burun tıkanıklıklarını ve sinüsleri rahatlatır, osteoartrit tedavisinde olumlu destek sağlar, antiinflamatuvar, antikanserojen etkisi vardır, sindirime destek olmakta ve yanık cilde iyi gelmektedir. İlave olarak ödem ile şişkinliğe iyi gelmektedir ve fakat kilo kaybına yönelik bir etkisinin olduğuna dair yeterli çalışmalar yoktur. Bromelaini 12 yaş ve altındaki çocuklar kesinlikle kullanmamalıdır. Kan sulandırıcı ilaç kullanan kişiler bromelaini yine kesinlikle kullanmamalıdır. Hipertansiyon hastaları kullanırken doktorlarına danışarak kullanmalıdırlar. Fazla bromelain kullanımında ishal, bulantı, kusma, fazla menstrüel kanama olabilmektedir. Özetle bu ürün ile ödem atabiliriz evet ama kilo verme ile ilgili kesin bilgiler olmadığından, aldanıp sadece bu ürünü kullanarak kilo verme gayreti için kullanma gafleti içinde olmayalım sevgili okur.

İki ürünü inceledikten sonra çıkarılacak dersler arasında birinci kural zayıflamak amaçlı servis edilen, pazarlanan ve son derece popüler de olsa kullanın mucizevi ve tek başına etkili hiç bir ürün yoktur. Her zaman dediğimiz gibi ilk amaç bir ömür sürdürülebilir yaşam tarzı değişiklikler edinmek ve uygulamak.

**π<sub>3.14159265</sub> elektronik**

*Dünya ile  
bağınız  
kopmasın*



**UYDU - KAMERA  
BİLGİSAYAR TAMİR ve SATIŞI**

0545 901 47 17 - [www.pielelektronik48.com](http://www.pielelektronik48.com)

**DADYA İNŞAAT**  
Nesri TUNA



İskele Mah. Ahmet Taner Kışlalı Cad. No: 28/B Datça/Muğla

☎ (0252) 712 01 92 📞 (0552) 502 66 04 📱 dadyainsaat

**YURTBAY  
SERAMİK**

**DATÇA BAYİSİ**

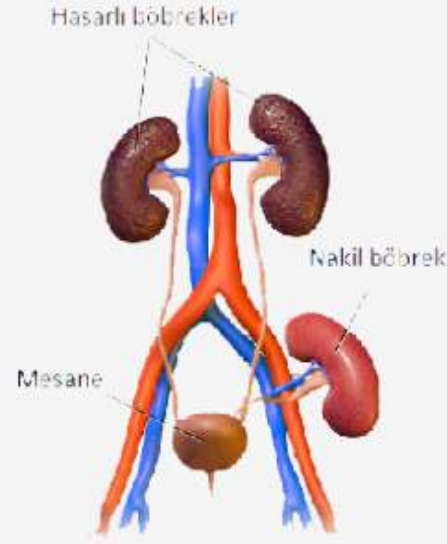
*Kalite ve zarafetin  
buluştuğu adres!*

## Bunları biliyor muydunuz?



Japonların mezarları, her mezar için size ölülerin hayatının kısa bir biyografisini, resimlerini, bilgilerini ve kısa bir biyografisini gösteren özel bir QR kodu ile donatılmıştır!

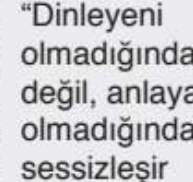
Böbrek nakli karın zarı dışından, kasık damarlarına ulaşarak yapılan bir ameliyattır. Böbrek nakli ameliyatında böbrek, orijinal yerine değil, sağ veya sol kasık bölgesine yerleştirilir. Verici böbreğinin damarları alıcının kasık damarlarıyla, yine verici böbreğinin idrar yolu da alıcının mesanesiyle dikişler yardımıyla birleştirilir. Hastanın çalışmayan böbrekleri nadir bazı durumlar hariç çoğunlukla çıkartılmaz.



### Düşüncelerden süzülener



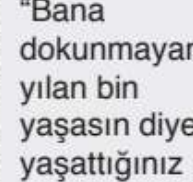
"Aslında hayatın en güzel anı; her şeyden vazgeçtiğinde, seni hayata bağlayan birinin olduğunu düşündüğün andır."  
**Honore de Balzac**



"Dinleyeni olmadığından değil, anlayanı olmadığından sessizleşir insan."  
**Osho**



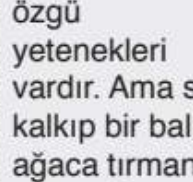
"İnsanlar kişisel menfaatleri devreye girdiği zaman hainleşir."  
**Niccolo Machiavelli**



"Bana dokunmayan yılan bin yaşasın diyerek yaşadığınız yılanların bir sonraki hedefi siz olursunuz."  
**Aziz Nesin**



"İnsanı en çok yıpratın şey, iyi niyetidir..."  
**Oscar Wilde**



"Herkesin kendine özgü yetenekleri vardır. Ama siz kalkıp bir balığı, ağaca tırmanma yeteneğine göre yargıyorsanız, balık tüm hayatını bir aptal olduğuna inanarak geçirecektir."  
**Albert Einstein**



# NAR TİCARET

Arif KIRKAN



## Bildiğinizden şaşmayın!

Dün olduğu gibi bugün ve yarınlarında da eviniz, işiniz, inşaatınız için uygun ve güvenilir adres...



Reşadiye Mah. Knidos Yolu  
0532 157 83 31 - 0535 208 34 08



İçişleri Bakanlığı: "Telefonda kendisini polis, asker, savcı olarak tanıtip, ADINIZ FETÖ/PDY vb. TERÖR ÖRGÜTÜ SORUŞTURMASINA KARIŞTI diyerek para ve altın isteyenlere inanmayın."

# Hayal Gücü Bilgiden Daha Önemlidir



Renas SOLİN

Bildiklerinizle her seferinde aynı sonuçlara ulaşıyor ve aynı davranışları sergiliyorsanız aslında bir şey öğrenmemişsiniz demektir. Eğer yaratıcılık özelliğinizi geliştiremiyorsanız ne kadar bilgili olduğun, kaç kitap okuduğun önemli değil.

Gerçek öğrenme, sürekli olarak yeni ve daha iyi sonuçlar üretme yeteneğini gerektirir. Zihniyetiniz, bakış açınız ve davranışınız değişmediyse, o zaman gerçekten öğrenmediniz. Albert Einstein'ın dediği gibi, "Zekanın ölçüsü, değişebilme yeteneğidir."

Dünyadaki tüm bilgilere sahip olabilirsiniz ama yine de zeki olmayabilirsiniz. Zeka, sürekli olarak yeni şeyler öğrenmeyi içerir ve bu da dünyada nasıl faaliyet gösterdiğinizi değiştirmenizi gerektirir. Dr. Joe Dispenza'ya göre, "Değişimin en zor yanı, bir gün önce yaptığınız seçimleri yapmamaktır."

Hayat sadece konuşanlara değil, uygulayabilenlere yol veriyor, bu yüzden, uygulayıcı olun.

Ne bildiğiniz gerçekten önemli değil; ne yaptığınız önemli. Kendinizi ve çevrenizdeki insanları şaşırtın.

Düşük seviyeli bilgilerle dikkatinizi dağıtmak yerine daha iyi bir karar verin.

İlişkilerinizde düşük bir duygusal düzeyde çalışmak yerine, daha fazla verici, şefkatli ve sevgi dolu olun. Sevdiklerinizi özel hissettirmek için yola çıkın. Çevrenizin duygusal enerjisine ne olduğunu izleyin. Bu yüzden yazar Paulo Coelho, "Dünya sizin fikriniz tarafından değil, örneğiniz tarafından değiştirilir" demiş. Hayal kurun ve gerçekleştirmek için hep uğraşta olun.

"Hayal gücü bilgiden daha önemlidir. Çünkü bilgi, şu anda bildiğimiz ve anladığımız her şeyle sınırlıdır, hayal gücü ise tüm dünyayı ve şimdiye kadar bilinecek ve anlaşılacak her şeyi kapsar" der Albert Einstein.

Hayal gücü, mevcut ve son derece sınırlı dünya görüşünüzün sınırlarının dışında düşünmenizi sağlar.

Dünyanın en etkili ve zeki insanları aynı zamanda

en yaratıcı insanlardı. Mevcut bilgi ve yeteneklerinin çok ötesinde bir vizyona sahipler. Vizyonları, ne tür bilgi geliştirmeleri gerektiğine yön verdi. Vizyonları, gerçekten öğrenme inancını sağladı bu, kendilerini, vizyonlarını hayata geçirebilecek türden bir insana dönüştürmeye istekli oldukları anlamına geliyordu.

## Yaratıcılık Deneyimden Daha Önemlidir

Deneyim, geçmişte yaptıklarınıza veya öğrendiklerinize dayanır. Sizden şu anda ihtiyacımız olan, bugün ve gelecek için yaratıcı çözümler. Bana dün ne yaptığını söyleme. Bana zekanı bugün hangi konular üzerinde çalıştığını söyle.

Zekanın ölçüsü, değişebilme yeteneğidir. Değişmiyor ve gelişmiyorsanız, hayal gücünüze çok fazla güveniyorsunuz demektir. Yaratıcılıktan ziyade deneyime çok fazla güveniyorsunuz.

Eğer sadece deneyimlerle yol almaya çalışıyorsanız bu geçmişte takılıp kalmak demektir, bu ise kendini beslemeyen gölet misali gün geçtikçe yosun bağlar ve çürürsün.

Başarınızın ve deneyiminizin daha fazla hayal gücü ve yaratıcılığı desteklemesine izin verin. Bilginizin, bu bilginin daha iyi bilgiyle değiştirilmesine yol açan yeni ve daha iyi davranışları ve çözümleri ateşlemesine izin verin.

Yaratıcı çalışma söz konusu olduğunda, nicelik genellikle kaliteye giden yoldur. Yine de, yarattığınız her şeyde, elinizden gelenin en iyisini ortaya koymalısınız. Sırf bir şey yapmak için bir şey yaratmayın. Aslında kendinizi kendi sınırlarınızın ötesine itin.

Harika bir şey yaparsanız, insanlar bunun ne kadar uzun sürdüğünü umursamazlar. Sadece şunu soracaklar: Bunu kim yaptı?

Sonuç: Bildikleriniz İçin Değil, Yarattıklarınız İçin Ödüllendirilirsiniz.



## DEVİRİM İNŞAAT



**130 m<sup>2</sup>  
Villalar**

**Bu emsalsiz yaşam alanını  
kaçırmayın!**

**0546 476 23 04**



## Sitrona

Cafe & Bistro



*Sergi ile  
gelen lezzet*



İskele Mah. Rauf Balıkcı Sok. No: 6/A Datça  
0535 342 58 40 sitronacafe

# OTUZ

Bar - Bistro - Dart



*Kıyılarla biriktiren...*

Balıkcı sokağına girdiğinizde görmemeniz mümkün değil



## Son zamanlarda gezginlerin gözde rotası, mistik hikayeler ile dolu **İzlanda!**

Fatoş PUR | [morvaliz.com](http://morvaliz.com) /sitrona cafe

Kuzey Atlantik'in ortasında, arktik çemberin tam sınırında bir ada devleti. En yakın komşusu Grönland'a 350 kilometre uzaklıkta yalnız bir ülke.

Belki de gezegenin en zorlu coğrafyalarından biri. Volkanlardan oluşan bu adaya milyonlarca yıldır erimiş kaya püskürtüyor. Burada yeryüzü hala canlı, ada hala yaratılma aşamasında. Adada yaşamak ise eşsiz bir mücadele.

Hepi topu 350 bin kişinin yaşadığı ülkede bu şartlara rağmen İzlandalılar hayatta kalmayı öğrenmişler. Çorak toprağı ekmek yerine denizleri hasat ediyorlar. Balık ada halkının süper yiyeceği.

Ada halkı, vahşi doğadan kaçmak yerine onun gücünü kullanmayı öğrenmiş. Yüzyıllardır yalnız ve yalıtılmış yaşayan halk bu şartlara uyum sağlayarak yaşamayı öğrenmiş. Sadece yaşamakla kalmamış, aynı zamanda eşsiz bir kültür geliştirmiş. Dilleri hala atalarının gibi saf. Onlar ilk Viking yerleşimcileri.

Buranın ilk yerleşimcileri Vikingler adayı kurak ve izole buldukları için yaşanabilir bulmamışlar.

İzlanda dünyanın en az nüfuslu ülkelerinden biri. Jeolojik bir kesişme noktasında olan İzlanda dünyanın en hareketli volkanik bölgelerinden bir tanesinde. Atlantik Okyanusu'nu boydan boya geçen 16 bin kilometre uzunluğundaki Orta Atlantik yarığı fay hattı buradan geçiyor. Bu dev tektonik tabaka sınırı ve İzlanda'yı ortadan ikiye ayırıyor.

Orta Atlantik yarığının tam üzerinde yer alan ve yüksek sıradağların uzantısı olarak ortaya çıkan İzlanda'nın Thingvellir Milli Parkı'ndaki Thingvallavatn Gölü içindeki Silfra Çatlağı, özellikle de dalış tutkunlarının bir numaralı adresi. Bir yanı Amerika diğer yanı Avrasya kıtası olan yarıktaki dalış yapıyor olmanın verdiği bir heyecan bu...



Bugün ada yüzden fazla volkan ile kaplı ve dünyanın en volkanik adası. Doğa kendini hatırlatmaya kadar bu hareketlilik pek hissedilmiyor, ancak hatırlattığında ise sonuçları oldukça yıkıcı oluyor. Nisan 2010'da İzlanda'nın Eyjafjallajökull volkanı patlayarak Avrupa'yı felç etmişti. Volkanik küllerin jet motorlarını bozacağından endişe eden havacılık şirketleri binlerce uluslararası uçuşu iptal etti. Zarar milyarlarca dolara ulaştı. Buradaki patlama büyük değildi ama çok fazla kül püskürttüğü için ciddiye.

Tam bir yıl sonra ise Grimsvötn yanardağı patladı ve yine 252 uçuş iptal oldu. Ben de bu sırada Londra aktarmalı Kanada'ya uçuyordum. Yanardağdan yayılan küllerin görüşü kapatması nedeniyle iki gün boyunca Londra'da mahsur kaldım, on binlerce yolcu ile birlikte...

Ancak 200 sene önce, 1783 yılında Laki Yanardağı'nda gerçekleşen patlama bugüne kadar kaydedilen tarihin en büyük felaketlerinden biri. Sekiz ay boyunca ölümcül kül ve lav, adanın beşte birini öldürmüştü. Kül uzaklara yayılarak dünyaya karanlık ve açlık getirmiş. Hatta Avrupa'da 'Laki Dumanı' olarak bilinen hava kirliliğine sebep olmuş. Hollanda'da deniz donmuş ve hatta Hindistan'a kadar uzanan iklim değişiklikleri yaşanmış bu patlama yüzünden.

İzlanda'daki Eldhraun lav tarlaları ise bu patlamaların sonucunda erimiş kayaların akışı ile oluşmuş.

Yüzyıllar boyunca İzlandalı denizciler okyanusun gücüne saygı duymayı öğrenmişler ve Tanrıların yardımını istemek için dualar etmişler. İzlanda kıyıları kiliselerle kaplı. Sunakları bir balıkçının denize açılmadan önce en son ve gelince ilk ziyaret ettiği yerler. Ancak duaların bir garantisi yok. Pek çok balıkçının mezarı Atlantik'in zalim gücünü kanıtlıyor. İzlanda da şöyle deniliyor: 'alan da veren de denizdir!'

Ne yazık ki, İzlanda'nın doğası, adanın daha önce hiç görmediği bir hızla değişiyor. Son 40 yılda küresel ısınmanın etkisiyle buzulların neredeyse %5'i erimiş. Vatnajökull Avrupa'nın en büyük buz kütlesi.

Buzullar her yıl 60 metre daha

içeriye doğru giriyor. Bu hızla gittiğinde belki de 50 yıl sonra burada buzul olmayacak, dolayısıyla da hem adanın, hem de dünyanın iklimi değişecek.

Sinema tarihinin en büyük bütçeli işlerinden biri olan Game of Thrones dizisinin de burada çekilmesi dikkatleri adaya çevirmiş.

Bugün turizm İzlanda'nın en iyi gelir kapılarından biri. 350 bin nüfuslu adaya son iki yılda 3 milyon turist gelince İzlandalılar bile şaşırmış.

Adanın zorlu şartları, onları ne bulurlarsa yemeye yönlendirmiş. Bu yüzden ünlü şef Anthony Bourdain'in dediği gibi İzlanda yemeklerini bir turistin yemesi çok zor. Fermente edilmiş yani çürümüş köpekbalığı, kafatasında pişen peynir gibi oldukça kötü kokulu yemekleri var.

Adada, yaz kış demeden esen bir rüzgar var. Özellikle kış aylarında saatte 200km'yi geçen hızla esen rüzgar yaşamı adeta donduruyor. Ben de bunun sadece filmlerde olduğunu sanırken 180 km hızla esen bir rüzgar ile uçtum.

İzlanda'dan döneli bir kaç yıl olduğu halde hala hayallerimi süsleyen ve yeniden gitmeyi çok istediğim nadir ülkelerden biri. İnanılmaz değişik, sisli, gizemli bu topraklar belli ki önümüzdeki yıllarda daha da popüler olacak.





**Doğancan KOCAOĞLAN**  
0532 066 78 38 0252 712 8 666  
[axadogancan@hotmail.com](mailto:axadogancan@hotmail.com)  
İskele Mah. Rauf Balıkçı Sk. No:13/C Datça / Muğla



**Allianz** **AXA** **AXA SIGORTA**

**KORU SIGORTA** **HDI** **AKSigorta**

**MAPFRE** **İTİFAK** **GROUPEMA**

**QUICK** **ERİNT** **RAY SIGORTA**

**UNICO** **DOĞA** **BEREKET**

**AXA MARE** **Wanderlust** **Allianz**

[www.delfinsigorta.com.tr](http://www.delfinsigorta.com.tr)