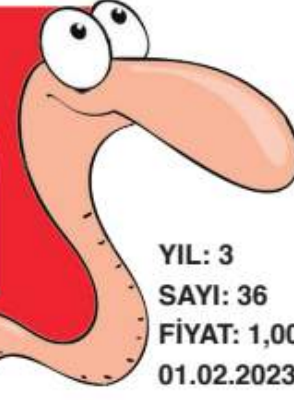




Solucan

Kendini Dergi Sanan Aylık Gazete



YIL: 3
SAYI: 36
FİYAT: 1,00
01.02.2023

ICONIC
İnşaat ve Gayrimenkul

Ofisimize Bekliyoruz!

İskele Mah. Balıkgihsar Sk. No: 5/1 Datça
iconicinsaat@gmail.com 0532 281 92 04

Ressam Gökhan ASLAN:

“Sanatın küyerellikten beslenerek evrenselleşeceğine inanıyorum”



Sidar Basut'un Söyleşi 3'te

Su Meselesine Farklı Bir Yaklaşım



Dyt. Canan KAPLAN
Yazısı Sayfa 5'te

Nesri TUNA

DADYA İNŞAAT

YURTBAY SERAMİK

İskele Mah. Ahmet Taner Kışlalı Cad. No: 28/B Datça/Muğla
0252 712 01 92 0552 502 66 04 dadyainsaat

Zaman ve Sabır



Ayten K. KONCI Yazdı 4'te

İçinizdeki Boşluğu Kucaklayın



Renas SOLİN Yazdı 7'de

Datça Belediyesi
badem çiçeği festivali
2023

16-17-18-19 Şubat

#çiçekgibifestival

www.datcafestival.com

İÇİNDEKİLER



Ö. BASUT 2'de



A. VAROL 2'de



İ. KENÇ 4'te



G. AKGÜN 6'da



İşsel

Özgür BASUT

ozgurbasut@gmail.com

Ah Şu Zaman...

Hayatımızı zamanın akışına göre planlarız. Doğum, evlilik, ölüm yıldönümleri, maaş günleri, ödeme günleri vs... Aylık, günlük, yıllık planlar yaparız, zamanı daha verimli kullanmak adına. Kolumuzdaki ya da cebimizdeki telefonlarla dakika dakika sayarız zamanı. Kimilerimize sonsuzmuş gibi gelir bu zaman algısı...

Peki nedir bu zaman dediğimiz şey?

Zaman, evrende var olan her şey için temel bir ölçüt olarak kabul edilir. Albert Einstein'ın genel görelilik kuramı, zamanın kendisinin bir boyut olduğunu ve bu boyutta doğrusal bir ilerleme olmasının koşullandırıldığını göstermiştir.

Geçmişten günümüze filozoflar, zaman kavramını genellikle dört farklı şekilde ele almışlar: Fiziksel zaman, psiko-zaman, ontolojik zaman ve epistemolojik zaman.

Fiziksel zaman, fizikteki tanımına benzer şekilde, evrenin ilk oluşumundan bu yana geçen sürenin bir ölçüsü olarak kabul edilir.

Psiko-zaman, insanların zaman kavramını nasıl algıladıklarını ve deneyimlediklerini inceler. Mesela, sevdiğimiz birini beklerken hissedilen zaman akışı ile o kişiyle birlikteyken hissedilen akış farklıdır. Ya da cezaevindeki birinin zaman algısıyla, tatildeki birinin zaman yorumu aynı değildir.

Ontolojik zaman, var olan şeylerin nasıl zaman içinde değiştiğini veya değişmediğini inceler.

Epistemolojik zaman ise, zamanın nasıl bilinebileceği veya anlaşılabilirliği konusunda ilgilidir.

Zaman ile ilgili birçok filozofik soru hep var olagelmıştır. Örneğin, zamanın gerçekte var olup olmadığı, zamanda geriye gitme veya gelecekteki olayların öngörülebilirliğinin mümkün olup olmadığı gibi...

Filozoflar zaman konusunda bu tarz sorular üzerine birçok teori üretmişler. Örneğin, antik Yunan filozoflarından birisi olan Parmenides, gerçeğin ontolojisi üzerine kafa yormuş. O'na göre, gerçekte var olan tek şey, eterik (fiziksel bedenin enerji alanı) bir bütündür ve bu bütün, zaman içinde değişmezdir. Yine Parmenides'e göre zaman gerçekte yoktur, sadece var olan şeylerin varlığının bir yansımasıdır. Kısaca zamanın varlığını reddetmektedir kendisi.

Parmenides'in zaman tanımına karşı çıkan filozoflar arasında en önemlilerinden biri, onun öğrencisi olan Zenon'dur. Zenon, Parmenides'in tezlerini eleştirmiş ve zamanın gerçekte var olduğunu, ancak sadece değişim için bir kavram olarak kullanıldığını savunmuştur. Zenon'a göre, değişim gerçektir ve bu nedenle zaman da gerçektir.

Diğer birçok filozof zamanın varlığını kabul etmişlerdir. Onlara göre zaman, gerçekte var olan bir şeydir ve dünyada meydana gelen değişimlerin ölçüsüdür. İnsanların zaman algılarını ve onun ilerleme hızını etkileyen faktörleri araştırmışlardır.

Bunun yanı sıra filozoflar arasında zamanda yolculuğa ilişkin de bazı teoriler ortaya atılmış. Örneğin, J. J. C. Smart ve David Lewis gibi filozoflar, zamanın dört boyutlu bir kontinum (süreklilik) olduğunu ve gelecekteki olayların tahmin edilebileceğini veya geçmişteki olayların tekrar yaşanabileceğini savunmuşlardır.

Bu yaklaşım her ne kadar fizikteki kuramlarla çelişse de insanlığın hep ilgi odağında olmuştur. Bunun üzerine onlarca deneme yapılmış, kitaplar yazılmış, filmler yapılmıştır. Zira her insan hayatında bir kere bile olsa ya geçmişe gidip kimi şeyleri değiştirmek ya da gelecekteki kendini ve dünyayı önceden görmeyi istemiştir...

Bir de evrenin her yerinde zamanın aynı şekilde işlemediği durumu var. Avrupa Uzay Ajansı (ESA) astronotu ve bir dönem 'Euronews uzay muhabiri' olarak görev yapan Luca Parmitano ile NASA astronotu Andrew Morgan, 'Uzay Günlükleri' adlı bir programda Uluslararası Uzay İstasyonu'nda (UUI) yaşadıklarını ve takipçilerden gelen soruları yanıtlarken, astronot Luca Parmitano bir takipçiden gelen "Uzay üssünde zaman nasıl geçiyor? Zaman algısı acaba Dünya'daki gibi 24 saat mi?" sorusunu şöyle yanıtlıyor: "Bunu bir süredir tecrübe ediyoruz. 24 saatlik gün dönümü ritmi üzerinde çalışmalar devam ediyor. Gerçek şu ki diğer mekikten farklı olarak burada modül içerisinde doğal ışık yok. Işıkları açıp kapatıyoruz ve bu bizi etkiliyor."

"Eğer pencereden dışarıya baksaydık 24 saat içerisinde 16 gün doğumu ve batımı görürdük. Her 90 dakikada bir yörünge dönümü yapıyoruz."

"Kendi fikrimi söylemek gerekirse, günler çok yavaş geçiyor gibi gözüküyor çünkü burada çok fazla iş yapıyoruz. Ancak haftalar ise göz açıp kapayıncaya kadar geçiyor."

Şimdi zamana dair bunca benzer ve farklı ve dahi nicelerine bakarak, ne düşünsük düşünelim; var ya da yok bir şeyler akıp gidiyor. Bu akış bir şeyleri olumlu ya da olumsuz değiştiriyor. O halde uyandırdığımız her sabah o günü anlamlı kılacak, bize ve çevremize iyi gelecek şeyler yapalım. Bu zaman denen olguyu kendi kontrolümüze alalım. Durduramıyorsak (en azından şimdilik :)) o halde kontrol altına alalım. Zamana yenilmeyelim...

TERSPENCERE

Devlet, Zorunlu Eğitim ve Sosyal Kontrol- 2

Ayhan VAROL | aragondovme



John Gatto Taylor: "Tek müfredatı kötü alışkanlıkları öğretmek olan on iki yıllık hapis cezasıdır okul."

Modern epistemoloji de eğitimin temel ilkesinin "kendini bilmek" olduğu bu durumda, eğitim ve okul bütünüyle bu yaklaşımla yürümektedir. Eğitim, uyum sağlama, kendini geliştirme, yaşamı kavrama bilinciyle bir aktarım sistemi olarak kurulmuş bir yapılar bütünüdür. Temel amaç böyleyken mekanizmaların müfredat ve uygulama yorumlarıyla bütünüyle bilinç kontrol etme aracına dönüşen eğitim, aynı zamanda sosyal kontrol aracı durumundadır artık.

Adalet sistemi içinde kontrol ve ehlileştirme kurumları arasında yer alan, polis teşkilatı, mahkemeler, hapishaneler biçimsel mekanizma olarak kontrol işlevini yerine getirirken, aile, çevre, din, eğitim de biçimsel ya da resmi olmayan sosyal kontrol mekanizmaları olarak işlev görürler. Belli bir davranışı gerçekleştirme konusunda toplumun bireye etkisi, baskısı olarak tanımlanabilen sosyal kontrol, sosyal düzenin, aslında var olan düzenin devamını sağlar. Dolayısıyla formel alanın dışında bulunan eğitim kurum ve yapıları özünde devletin hakim ideolojik aygıtlarından başka bir şey değildir. İki farklı müfredat yerleştirilen eğitim sisteminde açık müfredat olarak tanımlanan bilimsel öğretimlerdir. Gizli müfredat ise insan doğasına aykırı ve köleleştirici özelliklerle bezenmiştir. Sisteme bağımlı hale getirme çabasıdır. Aslında devleti yönetenlerin ideolojik bakış açılarını ve kurguladıkları toplumsal düzeni topluma yerleştirmektedir. Özgür insan kimliğini hiçeştirip, özgür düşünceye ambargo koyan niteliğe sahiptir. Açık müfredatta standart bilgiler (matematik, coğrafya, edebiyat vb.) öğretilmekte, gizli müfredatta ise itaat, siyasal bilinç, toplumsal değerler öğretilir.

Genel olarak eğitim iktidarın biçimlendirme aracı haline gelmiş durumda. Yönetim sistemi ya da devlet her zaman toplumu "iyi yaşam" veya "olması gerekenler" doğrultusunda zorlayıcı kurallar çerçevesinde yönlendirmiştir. Bu da bir yönetim stratejisi belirlenmesini zorunlu kılmaktadır. İktidarın alt kümesi olarak devlet, geniş bir sürece yaydığı sosyal kontrol işlevini eğitim olgusu ile çözmüş durumdadır. Bu yüzden okul için başka bir tanıma ihtiyacımız var gibi.

Toplumsallığın içinde yer alan bireyleri inşa etme sürecini yönlendiren okul/eğitim, hem politik süreçlerden ayrılmıyor, hem de varoluşu gereği zaten politik olmakla eşdeğerdir. Bireyin kendisine itaatini gerçekleştirmek için onu düşünsel özne olarak programlamaya ihtiyaç duyar. Birey bilgiyi değil, bilgi bireyi yönetir vurgulamasından yola çıktığımızda, eğitim bireyi mevcut iktidar yapısına uyumlama görevine sahiptir. Bu nedenle birey ya da öğrenci artık özne varlığını iktidarın söylem ve yapısına bırakarak, bu yapılar tarafından nesneleştirildiği oranda özneleşir. Okulda ya sınıfta kurallara uyduğun sürece değer görmekte, kuralları zorladığında ise bozguncu, asosyal olarak nitelendirilip izlenmek ya da gözetenmektedir.

İktidar veya devlet kriterler belirler ve bu kriterler ışığında "iyi vatandaş" olabilen birey yapılandırılmış bir araç olmaktan öteye geçmez. Birey burada iktidarın istediği "özne" olma sürecine girerken toplumun idealize edilmiş değerlerine uyarlanarak bir kimlik sahibi olur.

Dolayısıyla sosyal kontrol, eğitim sisteminden geçerken torna-tesviye makinelerinden geçen metaller gibi şekillendirilmiş biçimde sürü haline getirilmiş bireyler sunar topluma. Toplumsal kontrol aracı olarak devlet/iktidar tarafından hayata geçirilen kontrol araçları dönemimiz açısından da işlerlik kazanan dijital dünya platformunda yer buluyor. Zorunlu eğitim denetimini daha da globalleştirerek tekleştirme çabası gerçekleşmiş olmakla beraber, artık eğitimciler de bundan yararlanarak müfredata ya da eğitime dair farklı seçenekler sunmanın çok uzağındalar. Ne yazık ki sosyal kontrol uygulamasının birer uygulayıcısı haline gelmişlerdir.

Sonuç olarak sosyal kontrolün işleme biçimini "otorite" belirliyor. Merkezdeki kurum ise devlet aygıtıdır. Herhangi bir sosyal düzen varsa otorite de birlikte düşünülmelidir. Yine başa döndük. Otoritenin kaynağını oluşturan ise toplumun norm ve değerleridir. En önemli özelliği ise ötekileştirme, etiketlemedir. Bu da kendi içinde baskıyı, şiddeti hissettirmeden, farkına varmadan yaşamımız üzerinde etkili kılıyor.

Toplumsal rollerden kurtulabildiğimiz, birey olabilmenin hazzını yaşayabildiğimiz, sosyal kontrolün olmadığı bir dünya özlemiyle.



Ressam Gökhan ASLAN:

“Sanatın küyerellikten beslenerek evrenselleşeceğine inanıyorum”



Okurlarımız için Gökhan ASLAN kendini nasıl tanımlar?

İlk, orta ve lise öğrenimimi Diyarbakır'da tamamladım, üniversite eğitimimi Ankara Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde aldım. 2005 yılında kurmuş olduğum Germ Sanat Atölyesi'nde çalışmalarımı yürütmeye başladım, eserlerimde dönemsel olarak Kübist, Süpermatist, Sürrealist ve Toplumsal Gerçekçi akımların etkisi görülmektedir. Fırça ve spatula darbelerindeki keskin ve kaotik vuruşlar iç dünyamdaki melankoliyi yansıtır. Resim ve heykel çalışmalarında farklı malzemeler kullanarak kavramsal bakış açısıyla oluşturduğum figüratif soyutlamanın yanı sıra, renk ve biçimsellikte toplumsal gerçekliği iğneleyici bir dille işliyorum diyebiliriz. Yerel izlenimlere dayanan bakış açısıyla yorumladığım modernizmi, deformasyona uğratarak, figür ve objelerde ifade etmeye çalışmaktayım. Sanatın küyerellikten beslenerek evrenselleşeceğine inanıyorum. 2010'dan itibaren Bismil'de kurmuş olduğum Bismilgerm Sanat Atölyesi'nden sonra, çalışmalarımı 2018'den itibaren Diyarbakır'da Germ Sanat Atölyesinde sürdürmekteyim. Bunun yanı sıra şimdiye kadar yerelde ve uluslararası fuarlar olmak üzere 7 kişisel sergim, 15 civarında da karma sergilerde yer aldım. Aslında sorunuza karşılık gelebilecek söylemi şöyle ifade edebilirim; Kendi halinde birilerinin bakıpta göremediğini görebilen, yorumlayabilen, yer yer ince ince eleştirel bakan, sanatında köşesinden bucağından tutmaya çalışan biriyim.

Sanatınızda ağırlıklı olarak dikkatimizi tarihi yapılar çekiyor. İlham kaynağınız bu tarihi dokular diyebilir miyiz?

Aslında yukarıda da yer yer değindiğim gibi salt tarihi yapılar değil, elbette çok önemli benim için tarihi dokular, lakin dönemsel olarak kübist, süpermatist, sürrealist ve toplumsal gerçekçi akımların etkisinde kalabiliyorsunuz. Doğal olarak da bu sizin fırça ve spatula darbelerinize dahi yansır. Bildiğiniz gibi Diyarbakır'a ya da Mezopotamya'ya yaklaşık 36 medeniyet

gelmiştir. Doğal olarak bu medeniyetler özünde Diyarbakır genelde Mezopotamya'nın taş yapılarına (Surlar, kilise, cami, medrese ve köprüler) kendi yaşanmışlıklarını sembol ve simgelerle kazımışlardır. Bu da geçmişten beri ilgimi çekmekteydi. Sanat hayal gücünün ve yaratıcılığın farklı tekniklerle dışa vurumu değil miydi? Tabi ölümsüz bir şekilde duran bu rölyefler adeta sabit ve zamanı anlatan o figürleri tabloların merkezine yerleştirerek yeni bir bakış açısıyla izleyicinin ilgisine sunmaya çalışmak kaçınılmazdı. Sanat birazda bu değil mi zaten? insanların duyu ve duygularına dokunmak, içsel haykırışlarını dışa yansıtmak gibi bizimki de biraz böyle sanıyorum.

Toplumsal değişim ve dönüşümlerden sanatta payına düşeni alıyor. Özellikle sosyal medyanın hayatımızın bu kadar merkezinde olması dijital platformlar sanatı nasıl etkiliyor?

Toplum dünden razı zaten değişime dönüşüme, asılan doğru bir şekilde empoze olmaktır. Sindirerek, işleyerek, ayakları yere basan bir edayla hareket edilirse sekteye uğramadan aklı selim bir şekilde toplum değişim dönüşümünü sağlar kanısındayım. Sosyal medya yaşamımıza aniden giriverdi. Doğal olarak da hepimizi etkiledi. Bizler de etkileşimden birtakım paydalar çıkarabiliyoruz. Birçok alanda olduğu gibi ne yazık ki sanatta da belli bir tekelleşme söz konusu, eğer arkanızda ciddi bir sermaye yoksa yaşam bulma şansınız çok kısıtlıdır. Dolayısıyla ben ve benim gibi sanatla ilgilenen insanlar sosyal medyanın yaşantımızın tam merkezinde olmasa da yer almasına izin verebiliyoruz. Bir şekilde toplumla bütünleşmemiz gerekiyor. Ürettiğimiz eserleri insanlarla paylaşmamız gerekiyor. Bu açıdan baktığımızda sosyal medyanın bizler için nimet olmadığını söylemek yanlış olurdu.

Bir sanatçı olarak çağı yakalamak mı, yoksa çağı beslemek mi diye sorarsak neler söylersiniz?

Birbirini besleyen iki terim olarak değerlendirebiliriz. Çünkü sanatla ilgilenen insanlar çağın ötesinde insanlar olarak var olmaya çalışırlar.

Tabi burada salt plastik sanatlarla ilgilenenler değil, edebiyat, sinema, fonetik sanatlarla ilgilenenleri de aynı kategoriye koyabiliriz. Bu sanat dallarıyla ilgilenenler çağın ötesinde ki insanlardır ama bu demek değildir ki geçmişten beslenmiyorlar. Zaten çağı yakalayan sanatçı, doğal olarak çağı besleyen unsur haline geliyor. Tabi bura da modern sanattan bahsetmeden edemem; her ne kadar klasik dönemi sonlandıran bir olgu olarak karşımıza çıksa da modern sanat ve sanatçıları (Pablo'dan Kandinski'ye, Van Gogh'dan Pollock'a) modern sanat akımının sanatçıları insanın yaratma gücünü insanlar da çeşitli duygular uyandıran ve aynı zamanda toplumun bilinçlenmesi noktasında ciddi katkılarına değinmeden de geçemeyiz. Sanatta modernizmin temelleri, ressamların dünyayı gördükleri gibi temsil etmeyi bırakmalarıyla atılmıştır. O günden bugüne dijital dünyayla beraber modern sanatta dijital süreçten nasibini aldı.

Bir sanatçı gözüyle Datça'yı anlatmanızı istesek karşınıza Datça'ya dair nasıl bir resim çıkardı?

Datça'ya dair fikirlerim; doğrusu ben bir turist gözüyle bakmıyorum buraya, mutlaka ki o yönüyle de tartışma götürmez bir güzelliğe de. Birileri zamanın durduğu yer de diyebilir ama ben tam tersi zamanın yeni başladığı yer derim Datça için. Burayı anarken Can Yücel'e de değinmezsek sanırım sohbetimiz eksik kalır. Bu gün sadece şairin evini veya sokağını gezerek şairi yaşamaya çalışıyor insanlar ama ben sadece dinlenmek ve de inzivaya çekilmek için oraya yerleştiğini düşünüyorum. Şairin doğasıyla, renkleri, envai çeşit tonlarıyla iç içe geçip üretmemek söz konusu değil derim. Ben şöyle bir resim çıkarabilir miyim bir an düşününce; antik dönemlere götürüyor beni, çünkü tapınakları, kiliseleri, güneş saati basamaklı caddesi mi desek tamamı benim için ya da sanat üretmem için olanaklar sağlar. Muhtemelen bunlardan yola çıkarak Mezopotamya'yla ilgili yaptığım çalışmalar türünden işler çıkar sanırım.



Klasik Edebiyatı Okumanın Katkıları

İdris KENÇ | idriskenc@gmail.com

Klasik edebiyat, değeri zamanın testinden geçmiş kitapları ifade eder. Uğultulu Tepeler, Sefiller, Monte Kristo Kontu, İki Şehrin Hikayesi ve daha birçokları gibi kitaplar, yayımlandıktan yüz yıldan fazla bir süre sonra mutlaka okunması gerekenler olarak adlandırılmaya devam ediyor.

Klasik kurgu, okuyucuları büyüüne kaptırır, çünkü bu tür edebiyatın sunduğu insani deneyimler ve derslerle ilişki kurabilirler.

Sadece bu da değil, klasik edebiyat da kişiliklerimizi değiştirme ve daha iyi düşünme gücüne sahiptir. Herkesin hayatında harika kitaplar okuması önemlidir.

Klasik edebiyat zamansızdır, çünkü bu kitapların içinden geçen temalar sonsuza kadar geçerlidir. İnsanların karşılaşabileceği deneyimlerle ve zorlukların üstesinden gelmek için cesaretin nasıl bulunacağıyla ilgili olmalıdır.

Jane Austen'in kadın kahramanlarının, Monte Cristo Kontu'ndaki kahramanın romantik ve kişisel

denemelerini okuduğunuzda ya da okumuş olanlar, insan düşüncesinin ve hissinin derin ve anlayışlı tariflerine ulaşırlar.

Zorlukların ve çatışmaların üstesinden gelmenize yardımcı olacak içsel güç kaynaklarına ve değerlere sahip olduğunuzu öğreneceksiniz. Zor durumlarda doğru seçimler yapan karakterlerin kurgusal hikayelerini okumak, kendi ahlaki pusulanıza sadık kalmanıza yardımcı olacaktır.

Klasik edebiyatı, dil becerinizin gelişimine muazzam katkı sağlayacaktır.

Leo Tolstoy, Fyodor Dostoyevski veya Charles Dickens'ın gibi klasik eserler güzel bir dil içerir. Karmaşık insan duygularını kelime dağarcığınıza katkıda bulunabilecek ve konuşma yeteneğinizi geliştirebilecek kelime ve tanımlamalarla ifade ederler.

Günlük iletişimde şiirsel konuşmanız veya yazmanız gerekmez de klasik edebiyat okumak kendinizi daha iyi ifade etmenizi sağlayacaktır. Aynı zamanda düşüncenizi geliştirecek ve eleştirel

düşünme becerilerinizi geliştirecektir.

Kurgu okuyan insanların daha iyi sosyal bilişe sahip olduğunu gösteren araştırmalar bile var. Kurmaca ve klasik edebiyat okumak, diğer insanların duygu ve düşüncelerini daha kolay anlamana ve tanımlamanıza yardımcı olur.

Empati kurabildiğiniz zaman, daha işbirlikçi, sabırlı ve daha nazik olursunuz. Ayrıca bir kişiye nasıl yaklaşacağınız ve onlarla nasıl etkili bir şekilde iletişim kuracağınız konusunda bir içgüdü geliştireceksiniz.

Son olarak, empati geliştirdikçe, topluma olumlu yönde katkıda bulunan daha fedakar ve cömert bir insan olacaksınız.

Klasik edebiyat, içerdiği hikayeler bugün bile anlamlı olduğu için dünya çapında milyonlarca insan tarafından hala okunmakta ve sevilmektedir.

Bu tür klasik kitaplar, yaşamlarımızı zenginleştirebilecek ve aynı zamanda başkalarıyla ilişkilerimizi etkileyebilecek dersler içerir.

Zaman ve Sabır



Ayten Kubilay KONCI

İçinde olduğumuz dijital çağın zirve yaptığı bu zaman diliminde her şey daha hızlı daha basit ve daha kullanışlı ve ulaşılabilir hale geldi.

Artık acıktığımızda malzemeleri hazırlamak tavada karıştırmak veya sotelemek ve ardından bulaşıkları yıkamak gibi zahmetli bir süreçten geçmek zorunda değiliz, yiyeceklerin bir saat içinde bize teslim

edilmesi için telefonlarımıza bir kaç dokunuş yeterli.

Sevdiklerimizle, akrabalarımızla görüşmek için mektup yazmak veya görebilmek için günlerce süren yolculuklar yerine sesli ve görüntülü görüşmeler yapabilir.kısa zaman içinde dünyanın her yerine ulaşabilme ve bilgi alabilme hızına sahip programlar mevcut.

İleri teknoloji ile anında tatminin tadını çıkarırız ve bunun temel bir hak gibi beklemeye başlarız. Aynı zamanda ne yazık ki sabırlı olmanın ne demek olduğunu yavaş yavaş unutuyoruz.

Sabır hepimizin sahip olması gereken bir beceridir. Benjamin Franklin'in "Sabır sahibi olan, istediğini elde edebilir" demesinin bir nedeni var. İşte bu yüzden sabır şüphesiz başarının temel taşıdır. Evrenin en güçlü savaşçıları "sabır" ve "zamandır".

Başarıya giden yol uzun bir yoldur.Bu bir gecede elde edilecek bir şey değil.Yeterince azim ile başarı eşğini karşılayan, oldukça yavaş ama umut verici bir büyüme sürecidir.

Çoğu insanın fark etmediği şey başarmak üzere oldukları anda geri çekildikleridir.Şüphe etmeye başlarlar. Korkmaya başlarlar ve İşte o zaman gerçekten başarısız olurlar. Hemen sonuç bekleyenlerin başarının etkileyici tadını çıkarması pek olası değildir.

Sabır uyguladığımızda, tepki vermeden önce kontrolümüzün içindeki ve dışındaki şeylerin gelişmesine izin veririz.Her şey yerli yerine oturdukça daha net ve stratejik bir bakış açısına sahibiz. Bu bize durumu analiz etme, olası sonraki adımları ve çözümleri ve bunların sonuçlarını düşünmek, lehimize olabilecek en iyi kararları almak için yeterli zamanı verir.

Sabırlı davranarak hatalarımızdan ders alır yaptığımız işte daha iyi hale gelir ve sonunda başından beri peşinden koştuğumuz zirveye ulaşırız.

Eğitimciler olarak, becerilerini geliştirmeye ve içlerindeki en iyiyi ortaya çıkarmaya yardımcı olmak için kişilerle birlikte çalışmamız gerekir. Birlikte çalıştığımız insanlardan bazıları kolay öğrenen kişiler olacaktır. Ancak bazılarının bilgi ve beceri kazanması biraz daha fazla zaman alabilir ve bu süreçte hatalar yapabilir.İyi eğitimciler olmak istiyorsak, onlara karşı sabırlı olmalıyız. Onlara bildiğimiz her şeyi aşılarken çiçek açmalarını beklemeliyiz.

Bazılarımız doğuştan sabırlıyızdır.

Bazılarımız değil. Sabırsızlık gösterdiğimizde, bunu fark etmek ve kendimizi durdurmak önemlidir,daha sabırlı olmak için zamana ve büyük bir çabaya ihtiyac duyarız. Unutmayalım tüm güzellikler zamanla oluşuyor.



Su Meselesine Farklı Bir Yaklaşım



YAĞMUR İNŞAAT' EMLAK

**Yaka Mahallesi'nde
İMARLI Arsa
1150 m²**

0546 290 56 04

π^E3.1415926535
elektronik

*Dünya ile
bağınız
kopmasın*

**UYDU - KAMERA
BİLGİSAYAR TAMİR ve SATIŞI**

0545 901 47 17 - www.plelektronik48.com



Düşüncelerden süzülenler



"Sorgulanmayan bir hayat, yaşamaya değmez."

Platon

"İçinde yaşanan an, geleceği kemiren geçmiştir."



Henri Bergson



"Cahille sohbet etmek güçtür bilene, çünkü cahil ne gelirse söyler diline."

Mevlana

"Cehennem, insan yüreğinde sevginin bittiği yerdir."



Dostoyevski

"Hak, birilerinin size vereceği bir şey değil, hiç kimsenin sizden alamadığı birşeydir."



Ramsey Clark

"Her gün yüzlerce hayal kurarsın ve hiç biri gerçek olmaz; ama birgün bir gerçek yaşarsın, hiçbir hayale sığmaz."



P. Auster

Bunları biliyor muydunuz?



İstiridyeler çift cinsiyetli hayvanlar olduklarından çiftleşme dönemlerinde çiftleşecek istiridyeler dölemeyi yapacak olanı seçmek için ufak bir meydan okuma gerçekleştirir. Baskın olan İstiridyeye dölemeyi yapar. Bu sadece istiridyelere özel bir durum değildir çoğu tek organizmalılar bu şekilde ürer.



Karıncalar mecbur kaldıklarında 2 hafta boyunca suyun altında hayatını sürdürebilir.

Derin sularda 180 balık türü hiç ışık yüzü görmeden büyür ve yaşamını sürdürür.



Fenersiler isimli bu su canlısı da buna iyi bir örnek. Çoğunlukla denizin, okyanusun dibinde yaşarlar ve hiç güneş ışığı görmezler!

Tüm canlıların idrarı zifiri karanlıkta parlar. Bunun nedeni idrarla birlikte dışarı atılan işlemi tamamlanmamış maddelerdir. Bunlardan biri de kalsiyumla birlikte hareket eden fosfordur. Fosfor idrarın parlamasını sağlar.



İçişleri Bakanlığı: "Telefonda kendisini polis, asker, savcı olarak tanıtıp, ADINIZ FETÖ/PDY vb. TERÖR ÖRGÜTÜ SORUŞTURMASINA KARIŞTI diyerek para ve altın isteyenlere inanmayın."



DEVİRİM
İNŞAAT



Havuzlu VİLLA

**Bu Emsalsiz
Yaşam Alanını
Kaçırmayın!**

0546 476 23 04

*Yaşam alanınıza hijyen
ve estetik katar...*



**Yağmur
Mermer**

0507 921 02 04

OTUZ
Bar - Bistro - Dart

Kıyılımlar bulutları...



Balıkçı sokağına girdiğinizde görmemeniz mümkün değil

İçinizdeki Boşluğu Kucaklayın



Renas SOLİN

Mutlu, sağlıklı ve bütün olmanın tek yolu, kalbinizde ve ruhunuzda taşıdığınız boşluklarla yüzleşmek ve bunlarla başa çıkmaktır. Sadece siz kendinizi iyileştirebilir ve boşlukları kapatabilirsiniz.

Canımız yandığında, boşluğu doldurmanın yollarını aramak alışılmadık bir durum değil.

Kalbimizde ve ruhumuzda oluşan deliklerden kaynaklanan boşluk, yalnızlık duygularından oluşur. Bazen bu delikler ayrılık, ailede ölüm ya da işimizi kaybetme gibi taze yaralardır.

Hayatımızda birisini ya da bir şeyi kaybettiğimizde, çoğumuz hemen dikkat dağınıklığına hapis oluyoruz. Yeni insanlar görmeye, evde yapılması gereken her şey üzerinde çalışmaya, işyerinde daha fazla mesai yapmaya veya kendimizi meşgul edecek işlerle uğraşmaya başlıyoruz.

Buna doldurma denir.

Bir şeyi veya birini kaybettiğinizde, tüm yaralar, boşluklar, acı ve incinmeler açığa çıkar. Acıtsa da boşluktan korkulmamalıdır. Boşluk, fırsatların, gücün ve değişimin doğduğu yerdir.

Gerçek şu ki, ne zaman başına gelenlerden kendini uzaklaştırmaya çalışsan, aslında eksik kalmışlığının gerçeğinden kaçırıyorsun. Bir şeyler eksik, hasar görmüş veya kırılmış ve siz onunla yüzleşene kadar hiçbir kişi veya hiçbir şey size kendinizi tam hissettiremez.

Rahatsızlık yaratan o boşluk alanı gerçekten hissetmek ve deneyimlemek için zaman ayırdığınızda, her şeyi net bir şekilde görmeye başlarsınız. Ve her şeyi net bir şekilde görebildiğiniz zaman, iyileşmeye başlayabilirsiniz.

Sadece boşluğu doldurmak için sığındığınız kişiler dahil, her ne varsa siz o boşlukla yüzleşmedikçe onlar asla o eksikliği dolduramazlar. Çünkü sizi dinlesinler ya da dinlemesinler, yine de daha temel bir düzeyde sesinizin duyulduğunu hissedemezsiniz. Çünkü kendini onsuz ya da onlarsız nasıl tanımlayacağını bilmediğinden, sadece tutunmak için onlara sığınyorsun. Bu da korku ve acı verir.

Acı, bir şeyleri gözden kaybetme korkusundan gelmiyor, gerçekten ne istediğini bilmemenin getirdiği korku ve belirsizlikten geliyor.

Belki de onlarla vakit geçirmeyi özlediğin için değil... Dünyada tek başına olmaktan korktuğun içindir.

Sadece kendinle olmalısın. Kalbindeki ve ruhundaki boşluğu dolduracak başka bir kişi ya da şey olmadan, geriye kalan tek şey onu hissetmek. Boşluğu veya acıyı hissedin. Acı, korku ve kayıp. Neyin eksik olduğuna, geride ne bıraktığınıza ve görmezden geldiğiniz kısımlara iyi ve dikkatli bir şekilde bakmak için.

Eğer hazırsan, boşlukla oturursun. Acıları hissedecek ve onları bırakacaksın. Onlardan bahsedecek, ağlayacak, belki öfkeyle tabak çanak kıracak, belki kağıda dökereceksin. Her ne ise boşluğa sebep olanı keşfedeceksin. Bunu neden hissediyorum? Neyi ihmal ettim? Neyin iyileşmesine izin vermedim? Sorularına böylelikle cevap bulup iyileşeceksin. Hazır değilseniz, onları başka biriyle veya başka bir şeyle doldurursunuz ve ne yazık ki o boşluk kapanmamış olur.

Mutlu, sağlıklı ve bütün olmanın tek yolu, kalbinizde ve ruhunuzda taşıdığınız boşluklarla yüzleşmek ve bunlarla başa çıkmaktır. İçinizde bir şeyler eksikse, kırılmışsa veya boşsa, onu dolduracak hiçbir kişi veya şey yoktur. Sadece siz kendinizi iyileştirebilir ve boşlukları kapatabilirsiniz.

İlk adım, doldurmayı, saklanmayı ve kaçınmayı bırakmaktır.

İnanın, yürek burkan her ana değer.

Çünkü yaraları iyileştirip, boşlukları kendi sevginle, ışığınla ve benliğinle doldurduğunda, yeniden bütün olursun.

Bütün olduğunuzda, dışarıdan hiç kimsenin veya hiçbir şeyin kopyalayamayacağı bir neşe ve tatmin duygusu hissedersiniz. Bu dış koşullar, zaten deneyimlediğiniz duyguları basitçe artıracaktır.

Kendinize karşı dürüst olun... Neyden saklanıyorsunuz? Kalbinizde ve ruhunuzda nasıl bir boşluk var ve onu nasıl dolduruyorsunuz? Kendinizin bu yanıla yüzleşmekle ilgili sizi korkutan nedir? İyileşmeye ve büyümeye hazırsanız, dikkatinizi dağıtmak ve dikkatinizi dağıtmak için kullandığınız her şeyi kaldırın. Onunla oturun ve gerçekten boşluğu hissetmenize ve keşfetmenize izin verin...

Kültür Mozaïği Mardin

Fatoş PUR | morvaliz.com



Ülkemizin ne kadar değerli topraklara sahip olduğu gün be gün kanıtlanıyor. Göbeklitepe'nin bulunuşu tüm dünyanın doğrularını alt üst ederken, ona çok benzer bir yapıda ve yaşta bir tapınak Mardin'in Dargeçit ilçesinin İlisu mahallesinde henüz bu hafta ortaya çıkarıldı. Mardin Müze Müdürlüğüne 2012 yılında başlatılan arkeolojik kazı çalışmalarında ortaya çıkan tapınağın 11 bin 300 yıllık olduğu ve neolitik döneme ait olduğu sanılıyor.

Özellikle sonbaharın sarı tonlarının, şehrin sarı tonlarıyla birleştiği Kasım ayında ziyaret için en uygun destinasyonlardan biri bence Mardin. Kendine has mimarisi ile Mezopotamya'nın en eski yerleşim yerlerinden olan kent, GAP turlarının da merkezi. Hele de binlerce yıllık tapınaklar ortaya çıktysa o zaman istikamet Mardin!

Tarih Boyunca Medeniyetlere Ev Sahipliği Yapan Mardin

Mardin, tarih boyunca Sümer, Akad, Babil, Hitit, Asur, Urartu, Roma, Abbasi, Selçuklu ve Osmanlı'nın da aralarında yer aldığı yirmi beş medeniyete ev sahipliği yapmış. Tüm bu medeniyetlerin etkilerini geçmişten bugüne taşımasının yanı sıra günümüzde de farklı dini inanışlara sahip, farklı etnik kökenlere de ev sahipliği yapınca sanat, tarih ve kültür renkliliği ile gezginlerin gözdesi olmuş. İpekyolu güzergahında olması da bu zenginliğin bir parçası.

Mardin şehrinin adının nereden geldiği pek net değil. Bazılarına göre 'Kaleler Şehri' anlamına gelen 'Merde' kelimesinden türemiş; kimisine göre ise III. yüzyılda buraya yerleşen savaşçı bir kabile olan 'Mardeler' kabilesi adını vermiş bu güzel şehre...

Mardin Telkari Sanatı

Farklı kültürler bir arada olunca sanatın ortaya çıkmaması imkansız. Bugün Mardin'e yapılan ziyaretten 'Telkari' yani ilmek ilmek örülmüş gümüş işçiliği ile yapılan takılardan almadan dönmeyen yoktur. Mardin'in, Midyat ilçesinde gümüş, 'telkari' sanatıyla, sabır, el emeği ve göz nuru ile özellikle bayanların beğendiği takılara dönüşmekte...

Mardin evvel ezel çanak-çömlekçilik, bakırcılık, iğne oyası, sabun yapımı, sedef işlemeciliği, taş oymacılığı gibi pek çok sanatın merkezi olmuş. Tahta oymacılığı da Mardin'de kendini gösteren zanaatlardan biri. Ancak kapı, minber, divan, takunya, tarak, kanepe, konsol, gelin sandığı gibi şekillerde kendini gösteren tahta oymacılığı da ne yazık ki diğer zanaatlar gibi yavaş yavaş kaybolmakta...

Mardin Lezzetleri

Mardin'in kültür mozaïği, yemeklerinde de bir zenginlik olarak ortaya çıkıyor. Özellikle yöresel bitki ve baharatların kullanılmasıyla, kendine özgü geleneksel bir yemek kültürü gelişmiş Mardin'de...

Bazı dini törenler, düğün, doğum, ölüm gibi olaylar bu tarihi kentteki yöre mutfağını belirleyen ana unsurlar. Yöreye

has baharatlar kullanılarak yapılan yemekler arasında, ikbebet (içli köfte), ırok, semburek, kitel raha, etli dolma, kibe (ışkembe dolması), kuzu çevirme, kaburga dolması, lebeniyye, zerde ve kahiyat başı çekiyor.

Mardin'e İki Gün Yetmez

Mardin'in el sanatları ve lezzetleri bir yana, bir de öyle güzel yapıları var ki iki günde gezmek yetmez bu güzel şehri... Mardin denilince ilk akla gelen, şehre damgasını vuran taş evleri. Mardin'in tarihi merkezindeki evleri 1979 yılında kentsel sit alanı ilan edilmiş.

En güzeli tarihi merkezde, sokaklarda kaybolmak... Evlerin ve sokakların fotoğraflarını çekmek için bile bir gün yetmez.

Mardin'in geçmişi hakkında bilgi almak için müzelerden başlamak lazım gezmeye. Mardin Müzesi ve Sabancı Kent Müzesi şehrin tarihini anlamak için en çok ziyaret edilen yerler arasında.

Farklı kültürler ve farklı dinler dedik o halde farklı ibadethaneler de Mardin'in özelliğini yaratan eserlerden... Şeyh Çabuk Camii, Pamuk Camii, Reyhaniye Camii, Latifiye Camii, Melik Mahmut Camii, Kızıltepe Ulu Camii, Mardin Ulu Camii, Muzafferiyeye Medresesi, Kasimiye Medresesi, Şah Sultan Medresesi, Melik Mansur Medresesi, Savur Kapı Medresesi, Altunboğa Medresesi, Şehidiye Medresesi, Marufiye Medresesi, Hatuniye Medresesi, Zinciriye Medresesi burada ziyaret edilebilecek İslam eserlerinden...

Yüzyıllardır Müslümanlar ve Hristiyanlar bir arada yaşadığı için aynı mahallede cami ile kiliseye yan yana rastlamak mümkün. Pek çok kilise ve manastırdan en ünlüleri Deyrülzeferan Manastırı, Mor Gabriel Manastırı, Kırklar Kilisesi, Mor Yakup Kilisesi, Mor Mihail Kilisesi, İzozel Kilisesi, Mor Yusuf Kilisesi, Mor Evgin Manastırı, Mor Cırcıs Manastırı, Mor Dimet Manastırı.

Midyat eski kenti, yemekleri ve güzel kızları ile meşhur Estel, Mardin Osmanlı Konağı, Mardin Kalesi, Anzavur kalesi ve elbette Mardin çarşıları burada mutlaka görülmesi gerekenlerden...

Dara Harabelerini Atlamayın!

Mardin'in 30 km güney doğusunda yer alan Dara, muazzam bir antik kent. Necropolis (mezarlık) ve Acropolis (şehrin kendisi) olarak ikiye ayrılan antik kentte kazılar halen devam ediyor. Tamamı ortaya çıktığında insanlık tarihine müthiş bir ışık olacağı da şimdiden belli.

Mardin'den Dönerken Almayı Unutmayın!

Mardin'in meşhur çarşılarından bahsetmişim. Bu çarşılardan neler alabilirim dersiniz, elbette ilk başta telkari takılar ve sabunlardan bahsedebilirim. Eşek sütünden bile yapılan sabunlar var.

Bunun yanında Süryani kahvesi, dibek kahvesi, Mardin'in meşhur mor renkli badem şekeri ve leblebi de alabileceğinizden.

duruSu Çiftlik Evleri
Yardibi Keçi Çiftliği

Hızırşah, 48900 Datça/Muğla
0531 222 65 14

DELFIN

**TAMAMLAYICI SAĞLIK SİGORTASIYLA
ÖZEL HASTANELERDE
ÜCRET ÖDEMEDEN
TEDAVİ OLABİLİRSİNİZ**

YÜCELEN

Doğancan Kocaoğlu
0532 066 78 38