



DENGE Pansiyon & Restaurant

Datça'ya yolunuz düşmüşse; merkezin kalbinde temiz ve rahat kullanımlı bir **pansiyon**, leziz balık ve kebab çeşitlerinin özenle servis edildiği bir **restaurant** sizleri bekliyor...

0506 984 96 54

denge.restaurant.pansiyon

İskele Mah. Ambarcı Cad. 15/A



Solucan

Kendini Dergi Sanan Aylık Gazete



YIL: 4
SAYI: 56
FİYAT: 1,00
01.10.2024

ICONIC
İnşaat ve Gayrimenkul

**Ofisimize
Bekleriz!**

İskele Mah. Balıkcıhisar Sk. No: 5/1 Datça
iconicinsaat@gmail.com 0532 281 92 04

Mevsim Geçişinde Hastalıklardan Nasıl Korunabiliriz?

Dyt. Canan Kaplan ERMiŞ
Yazısı Sayfa 5'te

Nesri TUNA

DADYA İNŞAAT

YURTBAY SERAMİK

İskele Mah. Ahmet Taner Kışlalı Cad. No: 28/B Datça/Muğla
0252 712 01 92 0532 502 66 04 dadyainsaat

Müzisyen Sevinç ve Ender KASAL Çifti: "Biz müzik aşığı bir çiftiz"



Özgür BASUT'un Söyleşisi Sayfa 3'te

Antik Çağ Datçası'nda İş Kur -12 Kuyumculuk



Okan ÖZALP Yazdı 7'de



Çevrimiçi Hücreler

İdris KENÇ Yazdı 4'te

İÇİNDEKİLER



Özgür BASUT 2'de

2'de Ayhan VAROL



Büşra BULUT 3'te

SİMPO YAPI AŞ

ezber bozan projelerimizle

Datça'dayız!

YAKINDA



TERSPENCERE

Tahammül, Hoşgörü ya da Sabır

Ayhan VAROL | <https://ayhanvarol.blogspot.com/>



Toplumsal düzlemde tahammül, sabır veya hoşgörü kavramları kavgasız, savaşırsız, barışa ihtiyaç duymadan yaşayabilmeye önemli bir rol oynar. İnsanların farklılıklarını kabullenme, her kişinin kendine has bir tutum ve davranışının olabileceği gerçeğini kabul etmek birlikte yaşayabilmeye olanaklı kılar. Bütün devlet sistemlerinin gözümde sokarak, beynimize kazıyarak insanları kategorize etmesi ve bundan kaynaklı "öteki" kavramının olumsuz algılanmasını sağlaması ayrı bir konu. Bu yazıda daha çok ikili ilişkilerde "tahammül" sorununa bir göz atalım. Herkes evinin önünü süpürürse geriye çok az temizlenecek yer kalır... veya kendi ikili ilişkimi sorunsuz çözdükten sonra diğer ilişkiler hakkında öneriler sunabilirim gibi!

İkili ilişkilerde, sağlıklı ve sürdürülebilir bir bağ kurmanın en önemli noktası tahammül ve hoşgörüden oluşuyor. Bu kavramlar, bireylerin farklılıklarını kabul etmeyi, anlayışı artırmayı ve çatışmaları azaltmayı sağlar.

Sabrın öte tarafında tahammül var. Karşılaştığımız zorluklara ve olumsuzluklara rağmen sabırlı olmak hem sorunun karmaşık bir hal almasını, hem de çözülemeyen bir noktaya ulaşmasını engeller. Karşıdaki kişinin hatalarına, zayıf yönlerine ve hoş gitmeyen davranışlarına sabır göstermek tahammülü gerektirir ki, aynı zamanda anlamaya çalışmak ve onun perspektifinden bakabilmeyi de gerektirir. Empati! Bu, bir ilişkideki gerilim ve çatışmaları hafifletir. Karşıdaki kişinin içine girdiği çabayı sert tonlarla ifade etmek, kesip atmak, konuşmalara tahammül edememek ilişkinin yıpranması ve sonrasında zarar görmesiyle sonuçlanabilir. Bazen bu kestirebildiğimiz bir gelişme olmayabilir. Ama bu davranışların çokça tekrarlanması bizi, ilişkinin kendini fark ettirmeden sonlandırmasıyla karşı karşıya bırakabilir.

Hoşgörü mü? Kabul mü? Anlayış göstermek mi? Karşıdaki insanın farklılıklarına saygı göstermek, aynı fikirde olmamayı kabul edebilmek, farklı değer yargılarına sahip olabileceğimizi gerçeğini göz ardı etmemek ne getirir? Bunu önemli... bu yaklaşımlar, karşılıklı güven ve saygının temelini oluşturuyor. Aslında birbirimizden farklı oluşumuzu iyi sentezlersek, ciddi bir zenginliğe sahip olabiliriz. Ve bu birleşim bizi daha güçlü kılar.

Tahammül ve hoşgörü eksikliği günümüz özelinde toplumsal bazda kendini gösteriyor

zaten. Din, laiklik, kürt sorunu, Alevilik vs. vs. normalde çözülmeyecek bir sorun mu? Değil elbette. Temel noktasında tahammül ve hoşgörü, yani aslında empati eksikliği yatmaktadır. Kopuşların ve çatışmaların temel nedeni budur. Yargılamak, sürekli eleştirmek ve beklentinin dışında gerçekleşen durumlar. İlişkilerde tahammül ve hoşgörüye özen göstermek bireysel mutluluğu sağlayarak uzun ömürlü olmasına katkıda bulunur.

Neden böyleyiz peki? Carl Jung'un buna açıklaması ilginç olduğu kadar dikkat çekici. "Gölge Benlik". Carl Jung "bir insanda katlanamadığınız özellikler sizin kendinizde reddettiğiniz kısımların yansımasıdır" gibi bir yargıda bulunuyor. Jung'a göre bu birincil neden. Diğer neden ise "diğer insanlar üzerinde böyle bir yükümlülüğümüz yok çünkü onlar bu hayatı bizim beklentilerimizi karşılamak için yaşamıyorlar".

Anlayış göstermek farklı bir bilgelik durumudur. İyi bakabilmek, güzel görmek, olumlu düşünmek... sır aslında burada. Bir insanın gelişmesi, eleştirmek, yargılamakla değil, anlayış, hoşgörü ve nezaketle daha sağlıklı olur. İngiliz yazar Samuel Johnson "Tanrı bile insanı son gününe kadar yargılamaz, o halde neden biz yargılayalım"

Buraya kadar olan kısım aslında temel iletişim konusunun yeterli düzeyde bilince çıkarılamaması sonucu gerçekleşen sonuçtur. Empati kavramının "benimsenememiş" hali çatışmadır, huzursuzluktur. Dolayısıyla iletişimi de engellemekte. Bu da iletişim hatasını doğurmaktadır. Bu konuyu bir sonraki yazıda kaleme alalım. Şimdilik buraya sığmayacak gibi.

Sonuç olarak; bütün bu süreç pozitif düşünme ve yaşam tarzıyla yaşam kalitesini artıracak bir dizi stratejiyi gerektiriyor. Kişinin kendisine güvenmesi, huzurlu bir ilişki, olumlu bakış açıları benimsemek, kendine zaman ayırıp kendine iyi bakabilmek bu stratejilerden sadece birkaçıdır. Bu zihinsel ve fiziksel sağlığın iyileşmesinde önemli bir adımdır. Bu süreci uygulamaya başlamak sabır ve kendinize karşı duyarlı olmanız gerekebilir. Kendine karşı duyarlı olmak? Bu o kadar kolay değil. Strese girmemeyi başarmak bu çabadan biridir... ama kaç kişi başarabiliyor? Neyse uzatmayalım... biraz çaba harcarsak pozitif düşünme ve yaşam tarzını alışkanlık haline getirebiliriz.

ozgurbasut@gmail.com

Özgür BASUT



Sevgi, Aşk ve Beklentilerin Çatışması

Sevgi, insanın içsel bir eğilimi, en derin duygularından biri ve varoluşunu anlamlandırma yolculuğunda bir rehberdir. Ancak sevginin ne olduğu sorusu, bireyin deneyimleri, felsefi düşünce ve kültürel yapılar doğrultusunda şekillenir.

Sevgi, tarih boyunca birçok filozofun, yazarın ve düşünürün tartışma konusu olmuştur. Platon, sevginin bir tür ilahi arayış olduğunu düşünürken, Aristoteles ona dostluk bağlamında yaklaşmış ve iki insan arasındaki erdemli birliktelik olarak tanımlamıştır. Modern filozoflardan Erich Fromm ise sevginin, sadece bir duygu değil, bir sanat olduğunu ve ona yaklaşmanın öğrenilmesi gerektiğini söyler. Fromm'a göre sevgi, insanın yalnızlığını gideren, bütünleşme ve bir olma çabasıdır.

Sevgi, bir tür duygusal bağ olarak insanın ihtiyaçlarını karşılar. Bu, sevginin kendiliğinden doğan bir duygu olduğu fikrini güçlendirebilir. Ancak felsefi bir bakışla sevgi, aynı zamanda bir eylemdir. Sevgi sadece hissetmekle değil, aynı zamanda karşıdaki kişiyi anlamak, ona alan açmak ve onunla birlikte büyümekle ilgilidir. Bu noktada sevgi, insanı hem kendi varoluşuna hem de diğerine karşı sorumlu kılar.

Sevginin aşk ile olan bağı karmaşık ve çoğu zaman çelişkilerle doludur. Aşk, sevginin yoğunlaşmış bir hali olarak görülse de çoğu zaman tutku, arzu ve idealize etmekle karışır. Edebi metinler aşkın bu ikiliğini sıkça işler. Örneğin, Dostoyevski'nin eserlerinde aşk, bir arzu nesnesine olan saplantı ile sevgi arasındaki gerilimde kendini gösterir. Tutkulu aşk, kişiyi derin bir sevgiye yönlendirebileceği gibi, aynı zamanda yıkıcı bir hale de dönüşebilir.

Platon, adını anımsayamadığım (ki isim hafızam oldukça zayıftır) eserinde aşkı ikiye ayırır: İlahi aşk ve bedensel aşk. İlahi aşk, kişinin maddi dünyanın ötesine geçerek hakikate ulaşma çabasıdır; bedensel aşk ise geçici hazlardan ibarettir. Ancak modern zamanlarda bu ikili ayrım bulanıklaşmış ve aşk, hem manevi hem de fiziksel tatminin arayışı haline gelmiştir. İkili ilişkilerde aşk, çoğu zaman bir kurtuluş ve tamamlanma vaadi sunar, ancak beklentiler ve çatışmalar bu vaadin gerçekleşmesini zorlaştırabilir.

İkili ilişkilerde sevgi, kaçınılmaz olarak çatışmalar ve beklentilerle yüzleşir. İnsan doğası gereği sınırlıdır ve bu sınırlılıklar, ilişkilerde beklentiler ve hayal kırıklıkları doğurur. Beklentiler, bir sevgi ilişkisinin zenginleşmesi ve derinleşmesi için gerekli gibi görünse de aşırıya kaçtığında ilişkiyi zorlayabilir.

Felsefi olarak, çatışmalar sevginin doğasında var olabilir. Hegel'e göre, çatışma gelişimin bir aracıdır. Sevgi ilişkisinde karşılaşılan her sorun, iki bireyin bir araya gelerek daha yüksek bir birliktelik seviyesine ulaşması için bir fırsat olabilir. Ancak bu çatışmalar yapıcı bir şekilde ele alınmadığında, sevginin yıpranmasına da neden olabilir.

Beklentiler, bir ilişkinin temeli olabilir, çünkü bireyler birbirlerinden destek, anlayış ve bağlılık beklerler. Ancak bu beklentiler, karşılanmadığında bir hayal kırıklığı kaynağı olabilir. İlişkilerde sevginin canlı kalabilmesi için tarafların birbirini özgür bırakması, birbirlerinin sınırlarını kabul etmesi ve idealize edilen beklentilerin ötesine geçmesi gerekir.

Sevgi ve aşk, insanın en derin ihtiyaçlarını karşılayan, aynı zamanda en karmaşık ilişkisel olgular arasında yer alır. Beklentiler ve çatışmalar, sevginin doğası gereği ortaya çıkan durumlar olabilir, ancak bunlar yapıcı bir şekilde ele alındığında sevgi ilişkisini güçlendirebilir. İdeal aşk ya da sevgi, tüm beklentilerin karşılandığı bir ilişki değil, bireylerin birbirini olduğu gibi kabul ettiği ve birlikte bir yolculuğa çıktığı bir birlikteliktir.

Sevgi, nihayetinde bir sorumluluk ve çaba gerektirir. Duygusal bağların ötesine geçen, karşıdaki kişiyi olduğu gibi kabul eden, özgürlük sunan ve büyümeye izin veren bir sevgi anlayışı, çatışmaların ve beklentilerin ötesine geçebilir. Bu sevgi, insanın kendi sınırlarını aşmasına, kendini gerçekleştirme ve daha derin bir birlikteliğe ulaşmasına olanak tanır.

Müzişyen Sevinç ve Ender KASAL Çifti:

“Biz müzik aşığı bir çiftiz”

Okurlarımız için, kendiniz kısaca tanıtır mısınız?

Adım Ender Kasal. 1955 Bodrum doğumluyum. Sabiha-Enver Kasal çiftinin 3 oğlundan en küçüğüyüm. İlk ve ortaokulu Bodrum'da okudum. Eşim Sevinç 1957 Nazilli doğumlu. Pakize-Mustafa Cantok çiftinin 3 kızından en küçüğü. İlkokul ve ortaokulu Nazilli'de okudu. Nazilli öğretmen okulunda birlikte okuduk.1975'de mezun olup evlendik. 1976 yılında Didem, 1982 yılında Duygu isimli kızlarımız dünyaya geldi. 1 sene Maraş Pazarcık, daha sonra Nazilli çevresinde öğretmenlik yaptık. Ben 12 yıl Sevinç hanım 6 yıl öğretmenlik yaptıktan sonra 1987 yılında öğretmenlikten istifa edip profesyonel müzik hayatına geçtik ve hayatımıza Bodrum'da devam ediyoruz. 2007 yılından beri yazları Datça Hayıtbükü'nde geçirmekteyiz.

Müzikal yolculuğunuz nasıl başladı? Birlikte müzik yapmaya ne zaman karar verdiniz?

Bizim ailede müzikle ilgilenen yoktu. Benim müzik hayatım 1969 yılında öğretmen okulunda mandolinle başladı. Mandolin çok kolay geldi bana. Hızla yeni şarkılar öğrenmeye başladım. Müzik öğretmenim yeteneğimi fark edip bağlama ekibine aldı. Bağlamayı hızla öğreniyordum. Yazın akşamları Halikarnas otelde masaları dolaşarak bağlama çalmaya başladım. Okul açıldığında beni okul orkestrasına davulcu olarak aldı. Bando takımında trampet çalışıyordum, bağlama ekibindeydim, çok sesli korodaydım, halk oyunlarına çalışıyordum, öğretmenim yeteneğimden dolayı bana klasik piyano eğitimine başladı.1 yıl sonra bütün müzik faaliyetlerinin başında ben vardım. Müzik kolu başkanıydım, orkestrada solist olmuştum, yayın odası sorumlusu olmuştum, bandoda tambur majördüm.

Eşim Sevinç hanımın babası sanat müziği ile ilgileniyordu. Kızının da yeteneğini farkedip onu müzik konusunda destekledi. Sevinç daha ortaokul öğrencisi iken orkestralarda şarkı söylemeye başladı. 1972 yılında Nazilli Öğretmen Okulu'na başladığında müzik öğretmeni onu okul orkestrasına solist olarak aldı. Sevinç hanımla yollarımız okul orkestrasında çıktı. Ben önceleri davul çalışıyordum. Daha sonra öne çıkarak bende solist oldum. Birbirimizle duygusal yakınlaşma oldu. 1975 yılında ikimizde okulu bitirip öğretmen olunca aynı yıl evlendik. Okul orkestramızla “ŞÖLEN ORKESTRASI” adıyla piyasaya çıkıp müzik yapmaya başladık. Bir taraftan müzik bir taraftan öğretmenlik yapıyorduk. 1982 yılında orkestradan ayrılıp ikili olarak çalışmaya başladık. Öğretmen olduğumuz için şikayetler, soruşturmalar, sürgünler bizi öğretmenlikten kopardı. Öğretmenlik yıllarımızda yazları Kuşadası'ndaki “Kuştur Tatil Köyü”nde 9 yıl müzik yaptık. 1987 yılında öğretmenlikten istifa edip Memleketim olan Bodrum'a taşındık. O yıllarda çok popüler olan “Han Restoran”da müzik yapmaya başladık. Daha önceden de tanıdığımız ünlü sanatçı Zeki Müren her gün Han Restoran'a bizi dinlemeye gelirdi. Diğer 2 yıl Torba'da Mahmut Han Restoran'da müzik yaptık. 1990 yılından itibaren devamlı çalışmayı bırakıp ekstra işler yapmaya başladık. Bodrum ve Ege Bölgesi'nde çok popüler olmuştuk. Bütün Ege'ye, Antalya, Ankara, Bursa ve komşu ülke adaları olan Kos (İstanköy) ve Rodos adalarında da onlarca programlara gittik. 8 sene önce Avustralya'ya taşınan kızımızın yanına gittiğimizde Avustralya'da da birçok defa konserler verdik. Pandemiye kadar yoğun bir tempoyla çalışmaya devam ettik. Pandemiyle birlikte tempoyu düşürdük. Şimdi “La Vita” restoran işletmecisi can dostumuz Aynur Kandemir'e destek olmak için hafta içi her gün “La Vita”da müzik yapıyoruz.

Farklı enstrümanlar çalmanın yaratıcı süreçlerinize nasıl bir etkisi oluyor?

Bizler geniş halk kitlelerine müzik yapıyorduk. Toplumun değişik kesimleri değişik müzikten hoşlanır. Kimisi pop sever kimisi türkü sever kimisi de türk sanat müziği sever. Birçok müzisyen sdece bir tür söyler. Bizler her kesime hitap etmek için her 3 türü de sahnede kullanmaya karar verdik. Eşim pop ve sanat müziği söyler, ben her 3 türde de söylerim.

Kendi müziğinizi nasıl tanımlarsınız? Belirli bir okulu müzik türüne mi bağlısınız yoksa özgürce mi çalışıyorsunuz?

Biz müzikte belli bir akıma yada türe bağlı değiliz. Biz özgürce çalışıyoruz. Repertuarımız oldukça geniştir. Hemen hemen her isteği yerine getiririz. (yeni nesil müzik ve şarkıları hariç)

Müzikte sizi en çok etkileyen ve ilham veren sanatçılar ya da akımlar kimler/nelerdir?

Bizi en çok etkileyen 2000 yılı öncesi 70'ler, 80'ler, 90'lar da her tür müzik yapan sanatçılar ve şarkılarıdır. 2000 yılı sonrası birkaç sanatçı hariç yaptıkları müzik kalitesi, güfteleri toplumu 2000 öncesi sanatçılar kadar etkilememiştir. Halen toplumun büyük bir kesimi 2000 öncesi müzikleri dinlemektedir. Bizim yaptığımız müzik türlerini dinlemeye gelen konuklar hala büyük bir beğeni ve keyifle dinlemektedir.

Sanatınız yaşamınızı nasıl şekillendiriyor? Günlük hayatınızı müziğin ve sanatın bir parçası haline getirdiğiniz anlar var mı?



Biz müzik aşığı bir çiftiz. Güzel ortamlarda müzik yapmaktan çok büyük keyif alıyoruz. Müzik bizim hayatımıza olumlu anlamda çok şey kattı. Müzik sayesinde sanattan siyasete, yurdumuzun çok önemli insanlarını tanıma ve tanışma fırsatı bulduk. Onların sayesinde çevremiz çok genişledi. Birçok insanın hayal ettiği güzel şeyleri dostlarımız sayesinde gerçekleştirdik. Ayrıca çalıştığımız süreç müzikten kazandığımız birikimlerimizi iyi değerlendirdik. Rahat bir yaşam sürmekteyiz müzik sayesinde.

İkinizin de müzikle ilgili deneyimlerinizi nasıl birleştiriyorsunuz? Sanatçı kimliğiniz çift olarak ilişkilerinize nasıl yansıyor?

Bizim evde müzik hiç susmaz. Piyasayı takip ederdik. Yeni şarkıları takip eder onları çalışır topluma seslendirirdik. 50 yıllık müzik hayatımızda çok güzel yerlerde ve önemli kişilere müzik yaptık. Sanatçıların çoğu evlilik yaşamlarını uzun sürdüremezler. Biz birçok sanatçının başaramadığını başardık. 24 saatimiz birlikte geçmesine rağmen birbirimizden sıkılmadan, bıkmadan usanmadan 49 yıldan beri evlilik hayatımızla müzik hayatımızı birlikte sürdürdük. Bizim kavgalarımızın çoğu müzikle ilgili konulardı.

Sanat ve toplum arasında nasıl bir ilişki görüyorsunuz? Sanatın sosyal ya da politik bir sorumluluğu olduğunu düşünüyor musunuz?

“Sanattan mahrum bırakılmış bir toplumun hayat damarlarından biri kesilmiş demektir” diyen yüce atamız toplum için sanatın önemini vurgulamıştır. Sanat ve toplum birbirini tamamlayan unsurlardır. Sanatın bütün dalları yetenek ister, sabır ister, çok çalışma ister. Sanat ve sanatçılar toplumun önderleridir, örnek kişileridir. Onun için sanatçılara büyük sorumluluk ve görev düşmektedir.

Müziğinizi daha geniş bir kitleye ulaştırmak için hangi yöntemleri kullanıyorsunuz? Dijital platformlar sizin için ne ifade ediyor?

Sanatımı daha geniş kitlelere ulaştırmak için 2004 yılında eşim Sevinç hanımla birlikte hazırladığımız “Türkülerde Bodrum” albümünü hazırladık. 23 Muğla ve Bodrum türküsünden oluşan bu albümümüz 30.000'nin üzerinde sattı. Şimdi herkes internetten indirip dinliyor. Defalarca festivallerde sahne aldık ve solo konserlerimiz oldu. Evde tek başıma yaptığım kayıtlar var. Bunları sosyal medyada paylaşıyorum. Her paylaşım izleme sayısı 5000 kişinin altına düşmüyor. You Tube'da sayfam var. Bazı türkülerimi 300.000 kişinin üzerinde insan dinlemiş. Halen facebook, instagram ve You Tube'u aktif olarak kullanıyorum. 6.000'nin üzerinde takipçim var. İnsanlara sanatımızı duyurmanın en kolay yolu sosyal medya.

Şu an üzerinde çalıştığınız ya da gelecekte hayata geçirmeyi planladığınız projeler var mı?

“Bodrum Dügünleri, Türküleri, Öyküleri ve Ustaları” isimli Bodrum kültürünü anlatan bir kitabım yeni baskıdan çıktı. Sağolsun Muğla Büyükşehir Belediye başkanımız Ahmet Aras'ın onayı ile belediye bastırıldı. Resmi işlemleri tamamlandıktan sonra kitabım ücretsiz dağıtılmaya başlanacak. Aslında daha çok projelerim var. Ancak bunları gerçekleştirmek için çok maddi destek gerek. 46 tane Bodrum türkümüzü profesyonel müzisyenlerle, yeni teknoloji ile yeniden kaydetmek istiyorum. Yine Bodrum türkülerimizi daha soft hale getirip keman, piyano, flüt vs. gibi enstrümanlarla modern dinleti müziği gibi yapmak istiyorum.

Müzik dışında başka sanat dallarıyla da ilgileniyor musunuz?

Hayır. Müzik hayatımızı yeterince dolduruyor.

Mucize bu ya; bir cümlele dünyayı değiştirecek olsa, o cümlele ne olurdu?

Herkesin kalbi sevgiyle dolsun. O zaman dünyada hiçbir kötülük kalmaz.

Söyleşi: Özgür BASUT





Çevrimiçi Hücreler

İdris KENÇ | idriskenc@gmail.com



Güntümüz gençleri arkadaşlarıyla iletişimde kalmak için teknolojiyi kullanıyor ve yatak odalarını 'çevrimiçi hücrelere' dönüştürüyorlar.

Yatak odasına kilitlenmek eskiden bir cezaydı: şimdi ise bir gençlik rüyası. Kişisel bilgisayarlar, cep telefonları ve oyun konsolları aracılığıyla, gençler arasında yaygınlaşan antisosyal kaygıyı "çevrimiçi hücreler" kültürü için reddediyorlar. Çünkü günümüzün 12-24 yaş aralığındaki nesil dijital cihazlardan oluşan bir ağa sürekli bağlı olduğunu ve dünyayı daha önceki hiçbir kuşağın deneyimlemediği bir şekilde parmaklarının ucunda yaşıyorlar.

Böylesi sınırsız iletişim, gençlerin etkileşim, sosyalleşme, çalışma ve eğlenme biçimleri üzerinde devrim niteliğinde bir etkiye sahip. Bu teknoloji meraklısı yeni nesil, daha önce hiç olmadığı kadar birleşmiş durumda ve gün geçtikçe kurdukları bu ağ içine gömülmektedir.

Bu yeni iletişim alışkanlıkları beraberinde kendi kültürel fenomenleri yaratır. Bu da gençler arasında farklı olanakların var olduğunu görünür hale getirdi ve bu olanakları kendilerine göre uyarladılar.

Cihazlar ve yaratılan bu ekosistem gerçeğin yerini alarak, olmak istediğiniz kişi olabileceğiniz bir dünya

yaratıyor. Ve dijital yürüyüşe katılmak yalnızca kişisel bir tercih değil; gençlik toplumunda rol oynamak için açık, enerjik ve her zaman bağlantıda olmak zorundadır artık.

Yeni nesil artık daha geniş bir iletişim yelpazesine sahip ve ebeveynleri teknolojiyi tam olarak anlamıyor. Ancak farklı şeyler hakkında konuşmuyorlar, sadece belki biraz farklı bir bağlamda konuşuyorlar.

Bu farklılık zamanla yeni nesil ile aradaki bağları koparacak çevresi ile yabancılaşacak, anti sosyal gençliğin çoğalması ile birlikte alışılmış toplum dinamiklerinin farklı bir evreye evrilmesi ile son bulacaktır. İyi mi kötü mü elbette tartışılır.

Bir arkadaşlarıyla parkta top oynamak yerine, oyun konsolu üzerinde Tokyo'da yaşayan bir gençle maç oynayarak mücadele ediyorlar.. Bu ve benzeri video oyunları yeni nesile göre birleştirici ve eşitleyicidir ve yeni bir topluluk zihniyeti yaratıyor kendi aralarında.

Bir günün neredeyse on saatini bu platformlarda geçiren bu neslin eklektik, hızlı gelişen zevklerini ve trendlerini doğrular. Bu da beraberinde büyük bir dozda inceliksiz ünlü, markalaşma ve tüketicilik getirir.

Kulağa korkutucu geliyor değil mi? Birçok ebeveyn, öğretmen ve politikacı için açıkça öyle. Gençler, siyasi bir kanaate sahip olmaktansa Youtube izleyerek, oyun oynayarak daha fazla birleşiyorlar. Şahsen benim için böylesi bir yavanlığı getiren bu değişim hızı oldukça korkutucu oldu.

Yeni neslin sabit değerleri yok, bu yüzden yeni teknolojilere daha açıktır. Medya, toplumun normalde sağlayacağı öğretimin bir kısmını ele geçirdi.

Siber zorbalık, dolandırıcılık, internet pornografisi ve reşit olmayanların mobil kumar oynaması, teknolojinin benimsenmesini olumsuz etkiledi ve birçok kişi güntümüz gençliğinde sosyal yabancılaşmanın artmasından teknolojinin sorumlu olduğunu düşünüyor.

Özellikle cep telefonu, genç bir yetişkinin günlük hayatının ayrılmaz bir parçası haline gelmiştir. Zil sesleri, giydiğiniz kıyafetler kadar kimliğinizin bir nişanıdır; metin ve resimli mesajlaşma, haberi yaymanın yoludur. Cebinizdeki bir telefon sadece güven verici olmakla kalmaz, aynı zamanda saygı da uyandırır. Çağın getirdiği bu teknolojiden bağımsız yaşamak elbette mümkün değil ama bunu çocuklarımızın kullanımına sunmanın zamanı, ortamının ayarlanması ve kullanım sürelerinin zeminini oluşturabiliriz.

Kontrolsüz güç güç değildir. Bilgi kaynağı olarak ağızdan ağıza yayılmaya her zaman güvenilmiştir, özellikle de genç nesiller tarafından. Bu yüzden internet hızı, web sitelerinin daha hızlı bilgi sağlayabileceği anlamına gelir ve boyutu, potansiyel olarak tek bir oturumda çok daha büyük bir yetenek havuzuna erişilebileceği anlamına gelir. Bu kadar büyük bir bilgi okyanusuna çocuklarımızı kontrolsüz salmak sokakta, doğaya dokunarak yaşamaktan alı koyar ve kendi odalarında oyun konsollarına bağımlı bir hayat sürmeye sevk edecektir.

Hikayesi Olan Tarihi Yapılar- 3

El Hamra Sarayı

Büşra BULUT



İslam mimarisinin ve kadim insanlık tarihinin en önemli şaheserlerinden birisi olarak kabul edilen El Hamra Sarayı, Beni Ahmer Devleti (1232-1492) tarafından İspanya'nın Granada şehrinde yapılmıştır. Esasen 889 yılında Roma döneminden kalma surların üzerine küçük bir askeri kale olarak inşa edilen saray, Beni Ahmer'in kurucusu Muhammed bin Ahmer'in isteğiyle genişletilerek büyük bir idare merkezine dönüştürülmüştür. Daha sonraları aynı hanedandan gelen hükümdarlar da çeşitli ilaveler yaparak sarayı 142.000 m2'lik devasa bir alana ulaştırmışlardır. Bu noktada hem sultanların kişisel zevkleri hem de gündelik hayata yönelik pragmatik ihtiyaçlar ön planda tutulmuştur.

El Hamra isim olarak Türkçe'de "kızıl" manasına gelmektedir. Bu sıfatın saraya verilme nedeni ise inşaatında kullanılan renkli kil harcı ve gün batımı esnasında duvarlarına yansıyan güneş ışınlarının oluşturduğu o nefis görüntüdür.

Saray, içerisinde bulundurduğu birbiriyle bağlantılı sayısız oda ve salonların yanı sıra toplamda 4 ana bölümden oluşmaktadır. Bunlar: Meşver, divan, taht salonu ve haremdir. Planlama daha çok işe yararlık gözetilerek yapılmıştır. Zarafetinin sebebi ise dekorundan ve rahat köşklere sahip olmasından kaynaklanmaktadır. Hamamlardaki sıcak-soğuk su dengesi bile özenle tasarlanmış, dinlenme odaları estetiğe hitap edecek biçimde kiremitlerle döşenmiştir. Nitekim El Hamra; incelikle işlenmiş kemerleri, kubbeleri, direk tabanları, pervazları, saçakları ve tavanları ile İslam mimarisinin eşsiz bir yansımasını teşkil etmektedir.

Soyut bir karakter taşıyan İslam sanatı her şeyden önce Allah inancı etrafında şekillendiği için süslemelerde genellikle ezeli ve ebedi yaratıcıyı hatırlatan kompozisyonlar tercih edilmiştir. Bu nedenle yıldız kümeleri, bitki motifleri, hat ve natüralist geometrik şekillere sıklıkla rastlamak mümkündür. Eserin bir gereksinime cevap vermesine ve aşırı lükse kaçılmamasına özellikle dikkat edilmiştir.

El Hamra'yı insanlığa hediye eden Beni Ahmer Devleti, 1492 yılında yıkılmış ve tarih sahnesinden çekilmiştir. Dolayısıyla İslam'ın son kalesi olan Granada düşmüştür. İşgali gerçekleştiren Kastilya (İspanya) Krallığı'nın kardinali Pedro de Mendoza hiç vakit kaybetmeden El Hamra'nın gözetleme kulesine gümüş haç dikerek adeta İspanya'daki Müslüman hakimiyetinin tamamen bittiğini ilan etmiştir. Ardından Kral II. Ferdinand ve Kraliçe I. Isabella çifti bir "El Hamra Kararnamesi" yayınlamış ve ülkedeki bütün Müslüman ve Yahudi vatandaşları sürgün etmişlerdir. Bu dönemde El Hamra Sarayı büyük bir özenle korunup devlet himayesi altına alınmıştır. Ancak ne yazık ki süreç aynı titizlikle devam etmemiştir. Kral V. Carlos 1526'da kendi adını taşıyan bir saray inşa ettirmek için El Hamra'nın bir bölümünü yıktırmıştır. Kalan bölüm de zamanla kendi haline bırakılmış ve hatta yersiz yurtsuz insanların sığınağı haline gelmiştir. 1870 yılına gelindiğinde ise böylesine zarif bir yapının yok olmaya mahkum edilemeyecek kadar değerli olduğu fark edilerek milli anıtlardan sayılması yönünde kanun çıkartılmıştır. Ardından 1984'te UNESCO kültür mirası listesine giren El Hamra Sarayı, o tarihten beri "El Patronato de la Alhambra Generalife" isimli kurum tarafından korunmaktadır.



**Uzun Ömürlü
Güçlü
Anti Bakteriyel
Silikon**

İnce detaylardan büyük inşaatlara

BAROFIX ile güç katın!

www.barodisticaret.com.tr



Mevsim Geçişinde Hastalıklardan Nasıl Korunabiliriz?

Dyt. Canan Kaplan ERMİŞ



Taze meyve ve sebze tüketiminin bağışıklık sistemini desteklediği böylelikle enfeksiyon ve soğuk algınlığına karşı koruyucu etkisi olduğu bilinmekte. Çocukları taze meyve ve sebze yemeye teşvik etmek için beslenme çantalarına sevdikleri meyvelerden eklenebilir. Yetişkinlerde de gün içinde ara öğünler taze sebze ve meyveler ile yapılabilir.



Soğukların gelmesiyle birlikte, ev ve kapalı alanlarda geçirdiğimiz vakit artarken bunun bir sonucu olarak fiziksel aktivitemiz azalıyor. Yaşam tarzımızın yanı sıra, beslenme ve su tüketim alışkanlıklarımız da değişiyor. Hava sıcaklıklarının düşmesiyle hastalıklara yakalanma riski de artıyor. Hele ki soğuk algınlığı ve grip salgınları başlayınca, bağışıklık sistemimizi korumak ve güçlendirmek için hangi besinleri, yiyecek ve içecekleri tüketmemiz gerektiğiyle ilgili telaşımız da artıyor.

Taze meyve ve sebze tüketiminin bağışıklık sistemini desteklediği böylelikle enfeksiyon ve soğuk algınlığına karşı koruyucu etkisi olduğu bilinmekte. Çocukları taze meyve ve sebze yemeye teşvik etmek için beslenme çantalarına sevdikleri meyvelerden eklenebilir. Yetişkinlerde de gün içinde ara öğünler taze sebze ve meyveler ile yapılabilir. Sebze meyveler, vitamin ve minerallerin iyi birer kaynağı olmasının yanı sıra, posa ve yüksek su içeriği ile özellikle sonbahar ve kış

aylarında hareketsizliğe bağlı ortaya çıkabilen kabızlık gibi sindirim sistemi sorunlarının önlenmesine de yardımcı oluyor. Beslenmenin yanı sıra hijyen ve uyku düzeni de oldukça önemli. Elleri sık sık yıkamak, hasta olan bireylerle yakın temas kurmamak, tüketilecek besinlerin bol su ile yıkanması salgın hastalıkların önüne geçilmesinde yardımcı olabilir. Yetersiz uyku ise bağışıklık sistemini zayıf düşürerek, vücudu gribe karşı daha dayanıksız hale getirebilir.

Peki şifayı çoktan kaptıysanız ne olacak? Sarımsak tüketimini arttırın. Isı veya parçalanmayla birlikte okside olmaması için sarımsağı çiğ olarak tüketin. Pişmediğinde vitamin ve mineral içeriğini kaybetmez. Grip, farenjit, nezle gibi hastalıklar kapınızı çaldığında çorbaların içerisine, sindirim yoluyla ilgili bir rahatsızlığınız yoksa bolca ilave edin. Sarımsağı illa pişireceksiniz mutlaka yanmamasına ve çokça pişmemesine özen gösterin.

Yemeklerinize ve salatalarınıza bol limon ekleyin.

Pancar suyu tüketin. Pancar suyu özellikle grip ya da soğuk algınlığı yaşayanların sıklıkla şikayet ettiği kas kasılmalarını önlemede yardımcıdır. Bu sayede kas ağrılarının önüne geçer. Hastalık evresinde günde 2 bardak pancar suyu içmeniz kendinizi daha enerjik hissetmenizi sağlar.

Sıvı alımına dikkat edin. Düzenli sıvı tüketimi metabolizmanın düzgün çalışabilmesi ve toksik maddelerin atılması açısından oldukça önemli. Sıvı tüketimini arttırmak için ise siyah çay ve kahve gibi vücutta diüretik etkisi olan içecekler yerine bitki çayları tercih etmelisiniz. Özellikle ıhlamur, rezene, adaçayı, nane, zencefil, kuşburnu gibi gribe karşı destekleyici olan bitki çaylarını, kış boyunca bardaklarınızdan eksik etmeyin. Hem hastalıklara karşı vücut direnciniz gelişir hem de hastalığa yakalansanız da iyileşme süreciniz hızlanır.

Güzel, mutlu ve sağlıklı günler sizinle olsun.

YAĞMUR İNŞAAT EMLAK

Kızılın Mahallesi'nde Yatırımlık Tarla 913 m²

Baran BASUT
0546 290 56 04

Yatlimanı'nın İncileri

Mavi Ay Restaurant & Rakım 45+3 Tekel Büfe

724

Yatlimanı'nın eşsiz manzarasından et, balık ve mezenin en lezzetlilerine doyacağınız restaurantımız ve yedi yirmi dört kapıları sizlere açık olan tek el büfemizle hizmetinizdeyiz.

Tekne ve Yatlara Servisimiz Vardır!

Atatürk Caddesi Yatlimanı Sokak No: 2/BC
maviaydatca_ 0543 609 76 65

Düşüncelerden süzülenler



"Bir şeyi yapmak isterseniz bir yolunu bulursunuz, istemezseniz bir bahane bulursunuz."

Jim Rohn

"Cahilde eksik olan akıl değildir, o kurnazdır; eksik olan ahlaktır. Cahil, güçlüdür. Kendi mutluluğundan başka hedefi olmayan insan kötü insandır."



Tolstoy



"Ne kadar iyi olsak da birilerinin hikayesinde kötüyüz."

Lao Tzu

"Akıllı insanlar herkesten bir şey öğrenirler, sıradan insanlar sadece kendi deneyimlerinden. Cahiller ise zaten her şeyi bilirler."



Sokrates



"Hiçbir delinin, akıllıya itaat ettiği görülmemiştir. Ama tarih, delilere baş eğmiş akıllıların dramlarıyla doludur."

Aziz Nesin

BULUN ve OKUYUN!



Ender KASAL

Bodrum yarımadaımızda çalınıp söylenen türkülerimizin sözlerini, notalarını, öykülerini, manilerini, türkülerimizi ve halk oyunlarımızı günümüze taşıyan ustaları kayıt altına alarak, nişan-düğün kültürümüzü gelecek nesillere aktarmak için bu kaitabı hazırlamaya karar verdim. Umarım meraklı kişilere ve gelecek nesillere kaynak olarak faydası olur.

Bunları biliyor muydunuz?

Çok mecbur kalmadığınız takdirde asla kar yemeyin. Vücudunuz karı eritmek için oldukça fazla enerji harcar. Susuz kaldığınız zaman sadece son çare olarak kar yiyin çünkü vücudunuz kardan su elde etmek için fazlasıyla ısı vermek zorunda kalacaktır.



İnsanların kalça kemikleri betondan çok daha sağlamdır.



Kahve sarhoş bir insanın ayılmasına yardımcı olmaz. Hatta çoğu zaman alkolün etkisinin artmasına yol açar.



Karıncalar mecbur kaldıklarında 2 hafta boyunca suyun altında hayatını sürdürebilir.



İçişleri Bakanlığı: "Telefonda kendisini polis, asker, savcı olarak tanıtıp, ADINIZ FETÖ/PDY vb. TERÖR ÖRGÜTÜ SORUŞTURMASINA KARIŞTI diyerek para ve altın isteyenlere inanmayın."



DÜN'DEN BUGÜN'E

Antik Çağ Datçası'nda İş Kur -12 Kuyumculuk



Okan ÖZALP arkeologdatca@gmail.com | 0543 893 5417

Merhaba dostlarım, zaman olوبüstümöze hoş geldiniz. Her zaman yolculuğu gezimizde bir meslek tanıyoruz, bu gezimizde de hem sanat hem zanaatı bir arada birleştirmiş kuyumculuk mesleğini tanıyacağız. Bu mesleği bize en güzel anlatacak olan Knidoslu Takis abinin yanına ısınlanacağız. İsmim Gül, bir önceki gezilerimizde size rehberlik etmişim bu gezide de rehberlik edeceğim. Yolculuđumuz esnasında sizlere karınca kararınca iki bin yıl öncesi kuyumculuk işi ile ilgili bilgiler vereyim. Kemerlerinizi bağladıysanız anlatmaya başlayayım.

“Taki, insanın çevresindeki doğayı tanıma isteği, toplumu tanıma isteği ve inançları belirtme nedeni ile ortaya çıkmış; bu konularda yüklendikleri sembolik anlamlar ile doğaya, topluma ve tanrılara bildirimlerde bulunmuşlardır. Doğanın egemen olunamayan her gücü için bir tanrı yaratılmış, böylece mitler doğmuş, tapınaklar yapılmıştır. Antik çağ takılarında bu mitlerin izleri açıkça görülmektedir. Bilinen en eski takılar kemik, fildişi, deniz kabukları, hayvan pençeleri gibi doğal malzemelerden yapılmış yüzük, boncuk, gerganlık ve muskalkardır. Madenlerin işlenmesi öğretildiğinde metal takılar gelişim göstermiştir.

Takı kültürü; Mezopotamya, Troya, Mısır, Sümer, Hitit, Lidya ve Anadolu tesiri altındadır. Ticaret ve göç yolları sayesinde kültürlerin birbirleri ile etkileimleri gerçekleşmiştir. Günümüze kadar ulaşan geline yüz görümlüğü olarak beşi bir yerde takmada Hitit geleneğidir.

“Takis abi merhaba, nasılsın? Kuyumcu atölyende işçilerin ve ustaların arı gibi çalışıyorlar maşallah. Müsaitsen, sana yaptığın mesleğinle ilgili bir iki soru soracağız.”

"Tabii ki çocuklar, buyrun oturun masama. Sorularınıza cevap vermekten memnuniyet duyarım."

“Kuyumculukta hangi madenleri ve taşları kullanıyorsunuz?”

“Kuyumcu deyince akla ilk altın gelir. Altın yumuşak bir maden olduğundan işlemesi kolaydır, lakin yumuşaklığından dolayı çabuk kırılır. İşlerken kırılmasın diye saf altına gümüş katarız, elektron ismi verdiğimiz bir maddeye dönüştürürüz. Altın gümüş karışımı olan bu madeni kullanırız. Altın, elektron gümüş, bronz (bakır kalay karışımı) madenlerini kullanarak yaptığımız; küpeler, gerdanlıklar, sarkaçlar, broşlar, fibulalar (elbise iğneleri), topuzlu iğneler, aplikler, baş süsleri, bilezikler, yüzükler, mühürler, elbise tokaları, çelenk ve diademler (altın taçlar), göğüs süsleri, saç süsleri, düğmeler, elbise süsleri, pazu bandlar, saç tokaları gibi ürünlerin üzerlerini süslemek içinde değerli taşlar kullanırız. Kullandığımız değerli taşlarımızda genellikle şunlardır; granat, kaya kristali, nefes, peridot, kuvarz, kalseduvan, turkuaz(firuze), yeşim, akik, kırkız akik, sard, lapis lazuli(lacivert taşı), oniks(mühresenk),hematit, cam taşı, ametist, sardoniks, ay taşı, jasper, korindon, safir(gökyakut), yakut, beril, akuamarin, zümrüt, topaz, turmalin ve elmas. Taşlar ile birlikte kehribar, mercan, inci, fildişi, kemik, cam boncuklar gibi ürünleri de işleyip değerli taşların arasını süslemek için koyarız. Bunları işlerken kullandığımız teknikler vardır. Bu teknikler sırası ile şunlardır: döküm, lehim, tel, granüle, kaplama, kabartma(repousse), telkâri (filigre), kurşuna dövme, stampa(mühür) baskı, dövme, kakma, kazıma ve çakma, savat(niello), ajur(delik işi), renkli cam ve mine ile bezeme, kaplama.

"Kullandığınız taşların anlamları var mı?"

"Her taşın kendine özgü bir özelliği ve anlamı vardır. Aklıma gelenleri söyleyivereyim. Kristal şeklindeki taşlar genellikle tılsım olarak kullanılır; mücevherlerin insan bedenini koruduklarına, uğur getirdiklerine ve bedeninizin içine girerek size hastalık bulaştırmaya çalışan kötü ruhları kovduklarına inanılır. Önceleri bu amaçlar ile satın alınan bu türünler sonraları; kuyumcu ustalarımızın yetenekleri sayesinde



çok güzel işlendiklerinden dolayı kadınlar tarafından zarafet ve güzellik aracı olarak satın alındı. Knidoslu kadınlar taşlı takıları çok severler ama erkeklerimiz takı takmazlar. Taa ki Persliler(iranlılar), Anadolu topraklarını ele geçirince bizim erkeklerimizde pers erkeklerinin giydikleri takılara özenerek takı satın almaya başladılar. Önceleri sadece evlilik yüzüklerini takan erkeklerimiz persliler gibi küpe, bileklik, boyunbandı, pazıbandılar takmaya başladılar. Persli kuyumcu ustalarından takılarda çok renkliliği öğrendik. Bu meziyetlerinden dolayı bende atölyeme persli bir usta aldım, bu sayede bizim çocuklarda değerli taşları işlemeyi ve taşlarda çok renkliliği öğrenecekler.

Atölyemizde ilk olarak kuvarz taşı işleme başladık; kuvarz taşı yüzyıllardır sihir ve tedavi alanlarında kullanılıyor. Din adamlarımız, doktorlarımız ve doktorlarımızın hastaları için yaptığımız yüzüklerin üzerine kuvarz taşı koyarız ki onlar yüzüklerini taktıkça buluşık hastalıklardan ve büyülerden korunabilsinler. Pembe kuvarsa aşk taşı diye adlandırırız. Parmağına pembe kuvarstan yapılmış yüzük takanlar öfkeden, hüzünden, yalnızlık duygusundan, suçtan, korkudan arınırlar, kışkıncılıktan ve kısraklıktan korunurlar. Akik taşı yüzük takan bahçıvanın bahçesinde dünyanın en güzel çiçekleri açar. Sabanın kenarına akik iliştiren çiftçinin ekinleri göğe erer. Turkuaz taşı kişiyi yenilgiden, yoksulluktan ve zehirlerden korur. Yeşim taşı da akıl hastalıklarından, iç hastalıklardan, göz bozukluklarından ve doğum sancılarından korur. Kan taşı genelde askerler, gladyatörler ile atletler muska olarak boyunlarında taşırlar. Yaralandıkları takdirde kan taşı tılsımları kanı durdurarak sizi ölümden korur. Ametist taşı da sağlık, huzur ve aşk taşı olarak bilinir. Yakut, soyluluk taşıdır. Akuamarin taşı; duru taşı diye bilinir. Berrak bir taş olduğundan falcılar ve biliciler, kahin taşı diye bilinen bu taşta bakıp geleceği görürler. Atölyemin ilk odasında taşlar işlenir, işlenen bu taşlar ikinci odaya götürülür.

"İkinci odada neler var?"

"İkinci odada değerli metallerden yapılmış ürünler yapılır, bu ürünlerinin üzerine değerli taşları bu odada işleriz, yapıştırırız.

Altın ve gümüş gibi metalleri eriterek önceden şekil verilmiş kalıplar üzerine döküp çeşitli semboller üretiriz. Bu kalıplar sayesinde seri üretim yaparak üretimi hızlandırırız. Kalıplardan elde edilen ürünleri raflarda soğumaya bırakıyoruz. Gelin birlikte bakalım bugün ustalarımız kalıp kullanarak neler üretmişler. Boğa, aslan, yılan, grigon sfenks, ceylan başları; meşe palamutu yaprakları, defne ağacı yaprakları, sarmaşık yaprakları, zeytin yaprakları, mersin ağacı dalları; hilal, güneş, yıldız ; kare, eşkenar dörtgen, üçgen, daire, herakles düğümü spiral geometrik parçalar; altın ve diğer metallerden yapılmış tanrı ve tanrıça figürinleri. Hali hazırda satışa çıkarılan ürünleri de 3. odamızda sergiliyoruz. Hadi geçelim diğer odaya da raflarda satışa neler çıkmış beraber bakalım. Gördüklerinizin arasında beğendiklerinizin olursa sizlere hediye etmek isterim. Spiral öğelerden oluşmuş altın kolye, aşık kemikleri ile altın küreciklerden oluşmuş altın kolye, cam boncuklu kolyeler, delik işi altın zincirler, delik işi altın baklalı boncuklu kolyeler; arı figürlü pendantif, arı gövdeli sandal küpe, tekerlek küpeler; güvercin figürlü küpeler; üzerinde tokalaşan iki el tasviri bulunan altın evlilik yüzükleri, içine anahtar ve zehir saklamak için yapılmış kutucuklu yüzükler, kuyruklu ağızlarına girmiş yılan biçimli yüzükler; aslan başlı bilezikler, çift eroslu bilezikler, zafer tanrıçası Nike figürlü taşlı bilezikler; sallantılı altın başlık takısı, meyve topuzlu elektron iğne, atmaca figürlü altın broş, ağustos böceği figürlü gümüş fibulalar(elbise iğneleri),üzzerinde ejderha motifli yüzük mühürler, akik taşından mavi kadın gemma, yaprak biçimli medusa figürlü sarkaç, çift disk biçimli kemik broşlar. Sizlere ürünleri gösterdim benimle çalışırsanız bunları yapacaksınız. Bunların yapıılışlarını, altın parçalarının nasıl elde edildiklerini değerli taşların nasıl işlendiklerini de işe başladığımızda ustalarımızdan öğenirsiniz. Ne yazık ki kuyumcu atölyemizi kapama saati gelmiş."

Kaynakça: Özgül Sokullu, Y. Lisans Tezi, Antik Dönem Ege Kültüründe Takı Sanatı, 2003.





ÇOK UZAKTA DEĞİL

Kasvetli Londra Değil, Renkli Londra

Gül SESKİR



Londra fotoğraflarında mutlaka yer alan dünyaca ünlü ikonik Big Ben

Londra'nın kasvetli havasını sevmediği için tercih etmeyen pek çok kişi bilirim. Ben de ilkinde bu önyargı ile gitmiştim. Fakat sokaklardaki renkli hayat benim fikrimi değiştirmeme neden oldu. İnanılmaz düzenli işleyen çok hatlı metrolarını kavramam bir hayli zaman almıştı diyebilirim ama gezerken büyük kolaylık.

Benim gözümle, benim sevdiğim Londra'yı sizlerle de paylaşmak istiyorum.

Hadi başlayalım...

Thames Nehri'nin kıyısında yer alan bu büyütü şehir, yüzyıllar boyunca İngiltere'nin siyasi, kültürel ve ticari merkezi olmuş. Halen Kraliyetle yönetiliyor olması bu şehre de farklı bir özellik katıyor. Her an sokakta kraliyet ailesinden bir ya da birkaç kişiyi şoförlü arabalarıyla gezerken görebilirsiniz. Hem de arabalarının camlarından mağrur bir şekilde ama bir o kadar da sevecen el sallıyorlar size...

• İlk olarak müziklerden başlamak isterim. Gitmeden önce mutlaka biletlerinizi internet sitesinden almanızı tavsiye ederim. Yeni çıkanların biletleri zor bulunabilir ama erken davranmak mümkündür. Ben Ms Saigon, Operadaki hayalet ve Singing In The Rain'i çok beğenerek izlemiştim... Lion King ve Wicked'da çok sevilenler arasında. Ms Saigon müzikalinde salona helikopter indirmeleri unutulmaz bir anımdır hala. Yani müzikaller sürprizlerle dolu...

• Soho bölgesi, Londra'nın Westminster şehrinin bir bölgesidir. Başlangıçta aristokrasinin gözdesi olduğu söylenen bir bölge artık başkent'in başlıca eğlence bölgelerinden biri olmuş durumda. İşlerinden çıkanların birer içki için uğradığı pek çok cafe-bar'ın olduğu bir bölge. Müzikaller, Showlar hepsine bu bölgede ulaşılabilir. Soho'da yemek sonrası müzikale gitmek iyi bir akşam programı olabilir mesela.

• Notting Hill'le devam edelim. Filmini seyretilmediyseniz onu seyretilmekle işe başlayın derim. Harika açık pazarında (Türk satıcılar da var), giyim eşyasından antika ev eşyasına pek çok ikinci el ürünle karşılaşabilir, zevkle alışveriş edebilirsiniz. "Portobello Road Market" olarak bilinen sokak pazarının yanı sıra büyük Victoria evleri, pahalı restoranları, özel butikleriyle bir moda semti olarak da bilinmektedir.

• Covent Garden'i es geçmeyelim. Sokak show'ları ve çay tadımları yapabileceğiniz çay mağazaları ile benim vazgeçilmezim. Burası eskiden meyve ve sebze pazarıydı. Alışveriş, hediyelikler, ikinci el eşyalar, sokak gösterileri ve sokak sanatçıların müzik performansları burayı gerçekten çok renkli kılıyor. Mutlaka gidin. Gününtüzün önemli bir bölümünü burada geçirmek isteyeceksiniz.

• Londra'da 170'in üzerinde müze yer alır ve güzel haber: müzeler ücretsizdir! Aralarında British Museum, National Gallery London, Tate Modern, Science Museum, Royal Museums ve Imperial War Museum gibi dünyanın en iyi müze ve sanat galerileri de bulunur.

• British Museum tabii ki ziyaret etmeden geçilmeyecek bir müzedir. Dünyaca ünlüdür. İnsanlık tarihine ait önemli eserlere ev sahipliği yapar. Antik Mısır, Mezopotamya, Yunanistan ve Roma dönemlerine ait eserler, Orta Doğu, Asya, Afrika kültürlerine ait sanat eserleri bulunuyor. Türkiye'den zamanında bilimsizce gönderilmiş pek çok eseri de burada bulup sinirlenebilirsiniz tabii. Bunlardan Datça için en önemlisi de, devasa bir antik Yunan heykeli olan Knidos aslanı olsa gerek.

• Coğrafya dersinde hep duyduğumuz o, "0°boylamı" da Greenwich, Londra'dadır. Şehrin güneydoğusunda yer alan bir kasaba olan Greenwich, Kraliyet Gözlemevi'nin olduğu yerdur. Westminster'dan Greenwich'e çok keyifli bir tekne gezisi yapabilirsiniz.

• Kraliçenin yaşadığı dönemlerde sarayın önündeki nöbet değişimini görmek için bekleyen turistler olduğunu hatırlıyorum. Buckingham sarayı gezisine bilet alırken bunu da göz önünde bulundurup görsel show'u da kaçırmaması olursunuz. Yalnızca yazın ziyarete açık olan sarayın sadece 19 odası gezilebilmekte. (toplam 775)

• Camden Town deyince aklıma genç yaşta vefat eden Amy Winehouse geliyor çünkü ölmeden önce yaşadığı evi oradaymış. Burası da hareketli bir bölgedir. Yine sokak alışverişi için tercih edilebilir. Nehir kenarında bir kahve içilebilir. Şehrin kuzeyindedir ve mağazaların, tezgahların, kulüplerin, pub ve kafelerin bulunduğu önemli bir cazibe merkezidir. Burada gezerken her türlü özgünlüğe izin ve değer verildiğinden bazılarımızın uç diyebileceğimiz insan manzaralarına rastlayabilirsiniz. Her kökenden müzisyene, sanatçıya, dövmeciye ve dansçıya ev sahipliği yapar. Burası geleneksellikten uzak bir bölge arayanlara uyabilir. Regent's Kanalında- Amsterdam kadar renkli olmasa da- kanal boyunca tekne gezileri yapılabilir.

• Londra yeşil mi yeşil bir şehirdir. Parkları da hem sayıca çok, hem de en az 100 yıllık ağaçları olması ile fark yaratır. Örneğin Hyde Park ilk akla gelen parkıdır ve 138 hektar alanı kapladığı söylenmektedir. Huzurlu bir spor yürüyüşü için kaçırılmaz bir fırsat olabilir. "Buraya parkta yürüyüş yapmaya gelmedim" diyenler varsa uzaktan manzarasını seyre dalebilirler.

• Tenis severler için Wimbledon olarak bilinen dünyanın en eski tenis turnuvasını hatırlatsam mı acaba? Londra'nın güneybatısında yer alan Wimbledon'daki bu tenis turnuvası 1877'de başlamıştır. Bu, onu dünyanın en eski ve en prestijli turnuvası yapıyor. Tarih olarak ise her yıl Haziran ve Temmuz ayındadır.

• Londra fotoğraflarında mutlaka yer alan dünyaca ünlü ikonik Big Ben'e değinmeden geçmeyelim. Westminster Sarayı'nın yanında ünlü bir saat kulesi ve Gotik tarzıyla büyüleyici. Big Ben olarak bildiğimiz yapının, aslında Elizabeth Kulesi olarak adlandırıldığını ve Big Ben'in içinde yaşayan çanın adı olduğunu duymuştum. Burada geleneksel kırmızı çift katlı otobüsleri arkanıza alarak bir fotoğrafınız olmalı.

• Oxford Street 1.6 km uzunluğunda İngiltere'deki en uzun alışveriş caddesidir. Paris'deki Şanzelize Caddesi'nden daha yoğun yüzlerce mağaza, lüks butikler, büyük perakende zincirleri ve restoranlarla dolu olan Oxford Street, giyim, elektronik, mücevher ve kitap gibi çeşitli ürünleri satın almak isteyen alışveriş isteklileri için atlanmaması gereken bir destinasyon.

Soho, Covent Garden, Camden Town, Notting Hill derken yeme-içme ile ilgili olarak şunu da eklemek isterim. Fish and chips yemeden Londra'dan dönmeyin. Covent Garden'da bunun için harika restoranlar var. Kahvaltı için de beklentilerinizi düşük tutun. Reçelli tereyağlı ekmekten öte bir şey bulmak zor olabilir. Çay ve pasta ile kahvaltı ederim dersiniz de, değişik aromalı İngiliz çaylarını asla kaçırmayın. Kutuları da o kadar güzel ki asla atmak istemeyecek saklama kabı yapacaksınız.

Bir dahaki şehrimizde buluşmak üzere...

Not: İngiltere için vize başvurusunu kendiniz kişisel olarak yapıyorsunuz ve de shengen ülkesi değil. Bu tabii ilk başta zorlayıcı bir unsur gibi gelebilir. Özellikle formu doğru doldurmak önemli. İngiltere öğrenciler için bir hayli popüler olduğundan bazı aylarda konsoloslukun yönlendirdiği aracı kurumlar bir hayli kalabalık da olabilir.

BARO
YAPI İNŞAAT

Lüks Akıllı Villalar

Antalya Kepez'deki bu eşsiz projeden avantajlı fiyatlarla ev sahibi olmak için geç kalmayın!



Yasin BASUT
0546 476 23 04

DELFIN
SİGORTA

Trafik Sigortam Varken KASKO Gerekli Mi?
DEMEYİN!

Trafik Sigortası KARŞI ARACI,
Kasko SENİ KORUR!



Doğancan Kocaoğlan

0532 066 78 38

Aysel Kocaoğlan

0533 395 99 03