



Palamutbükü'nde Deniz Manzaralı

Hayallerinizi inşa ediyoruz...

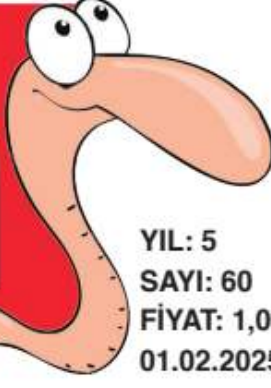
4+1 Villalar
Kaçırmayın!

0252 712 20 63 0554 503 26 63 dengeinsaattatca denge inşaat emlak



Solucan

Kendini Dergi Sanan Aylık Gazete



YIL: 5
SAYI: 60
FİYAT: 1,00
01.02.2025

ICONIC
İnşaat ve Gayrimenkul

**Ofisimize
Bekleriz!**

İskele Mah. Balıkcıhisar Sk. No: 5/1 Datça
iconicinsaat@gmail.com 0532 281 92 04

8. Badem Çiçeği Festivali

“Çiçek Gibi Festival!”

13 - 14 - 15- 16 Şubat

8. Datça Badem Çiçeği Festivali'nin dünü, bugünü ve yarını üzerine sizler için,
Datça Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Sayın Özgür MUTLU ile bir söyleşi yaptık. Keyifli okumalar...

Bülent ZEYTİN'in Söyleşisi Sayfa 3'te



SİMPO YAPI AŞ

Hayallerin sınırı olmaz!
Ama bir yaşam alanı düşünün;
Güneş evinize doğsun,
Arkanız orman,
Önünüz Datça olsun,
Eviniz akıllı,
Manzaranız deniz olsun...

Toplumsal Yozlaşma Serüvenimiz
NARİN Ne Anlattı Bize?



**Öğrenci Veli Derneği'nden
1. Dönem Raporu**

Sayfa 6'da

İÇİNDEKİLER



Büşra BULUT

2'de

4'te

GÜL SESKİR



**ANTİK DÖNEM'DE
MOZAİKÇİLİK**

Okan ÖZALP Yazdı 7'de

**Karaciğer Dostu
Beslenme**



Dyt. Canan Kaplan ERMİŞ
Yazısı Sayfa 5'te



Hikayesi Olan Tarihi Yapılar-7

Büşra BULUT



Petra Antik Kenti

Dünyanın 7. harikası olan biri olan Petra Antik Kenti, Ürdün'ün başkenti Amman'ın 240 km güneyinde bulunan kadim bir tarihi yapıdır. Kırmızı çöl kayalıklarına oyulmuş olan bu tarihi yapı, 2000 yıllık bir geçmişe sahip olmakla birlikte bir Arap Krallığı olan Nebatiler tarafından inşa edilmiştir. 1036 km²'lik bir alana, ticaret yollarının kesiştiği stratejik bir noktaya kurulmuştur. Pragmatik bir anlayış hakimdir.

Nebatiler, Petra'daki kayalıklara yaptıkları evlerle beraber göçebe yaşamı yavaş yavaş terk etmiş ve yerleşik düzene geçmeye başlamışlardır. Bu kalıcı kaya meskenleri her ne kadar üst sınıf insanlar için yapılmış olsa bile şehirleşme süreci adına kayda değer bulgular içerir. Nitekim bu bulgular vasıtasıyla insanların suya kolayca erişebilmesi için borular, sarnıklar ve kanallardan oluşan ileri seviye bir tesisat sistemi kurulduğu anlaşılmıştır. Petra'nın yüksek kayalıklarıyla birleşen ve Musa Vadisi'nin kuzeyi ve güneyi boyunca inşa edilen duvarlar sayesinde de şehrin istila edilmesinin zorlaştığı görülmüştür. Ayrıca burada evlerin yanı sıra; tapınaklar, saraylar ve mezarlar bulunmakta, yapıların oyulduğu kayaların renginden ötürü Petra'ya "Rose City" denilmektedir.

Petra'daki mezarların bir kısmı özensiz ve küçükken diğer bir kısmı fazlasıyla görkemli ve büyük odalardan oluşur. Bu mezarların en ünlüsü ise Arapça "Hazine" manasına gelen "Khazneh" isimli 40 metre yüksekliğindeki anıt mezardır. Bu isim, bölgedeki yerel halkın mezarda saklanan büyük bir hazine olduğuna dair inancı nedeniyle verilmiştir. Khazneh, Grek medeniyetinden yoğun izler taşır. Pek çok mitolojik tasvirin yanı sıra; grifonlar, victoriler ve kartallardan oluşan mistik şekiller barındırmasıyla da dikkatleri üzerine çeker. Ayrıca kraliyet sembolleri bulundurmasından ötürü bir krala ait olduğu tahmin edilmiştir. Hz. Musa'nın kardeşi Hz. Harun'un mezarının da yine Petra Antik Kenti'nde olduğuna inanılmaktadır.

Şehrin ciddi bir kısmını kaplayan devasa tapınaklar oldukça özenli bir işçilikle inşa edilmişlerdir. Bu tapınakların en önemlisi, içerisinde bir adet tiyatro salonu bulunan ve adı arkeologlar tarafından verilen "Müthiş Tapınak"tır. Orkestra salonu gibi tasarlanan Müthiş Tapınak, aynı anda 600 kişiyi alabilecek kapasitededir. Kalabalık dini törenler için yapıldığı düşünülmektedir.

Petra, 1812 yılında İsviçreli kaşif Johann Ludwig Burckhardt tarafından keşfedilmiş ve deyim yerindeyse adeta insanlığa hediye edilmiştir. Dünyanın dört bir yanından milyonlarca turist uğrak noktası olan bu zarif tarihi yapı, 1985'ten beri UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer almaktadır.

TERSPENCERE

Topkumsal Yozlaşma Serüvenimiz NARİN Ne Anlattı Bize?

Ayhan VAROL <https://ayhanvarol.blogspot.com/>



Türkiye'de yozlaşmayı belirli bir tarihle ifade etmek zor, bu nedenle yakın zamandan başlayarak aslında hangi evreleri nasıl atlatmışız anımsayalım istedim. 12 Eylül 1980 tarihinde askeri darbenin yaşanmasıyla on binlerce insan tutuklanıp insanlık dışı davranışa maruz kaldı. İşkenceler, idamlar, insan hakları ihlalleri bu döneme damga vurdu. Toplumca uyuduk. Yaşananlar ne yarattı? Toplumdaki politik, askeri, ekonomik ve ahlaki değerlerin zayıflamasına yol açarak yozlaşmayı getirdi. Toplumun tepkisi olmayınca yozlaşma normalleşir.

Susurluk'ta 1996'da meydana gelen trafik kazası, devletin ve siyasetin mafya ve katillerle olan karanlık ilişkilerini açığa çıkardı. Devlet içinde yasadışı yapıların ve "derin devlet" denen mafyatik devletin, halk üzerinde hangi oyunları nasıl oynadığını açıkça gözler önüne serdi. Toplum yeterli tepkiyi gösteremeyince olay aydınlatılmadığı gibi üzeri örtüldü. Devlet güvenilirliğini yitirdi ve toplumda güvensizlik oluştu. Ama bu güvensizlik herhangi bir eylem gerektirmedi toplum için. Dolayısıyla toplumun tepkisi yeterli düzeyde olmayınca yozlaşma normalleşir.

Deniz Feneri olayı Almanya'da faaliyet gösteren Deniz Feneri derneğinin bağışlar toplaması ve bu bağışların amacı dışında kullanılması zaten süregelen yozlaşmanın nasıl yükseldiğini gösteriyordu. Yıl 2008'di. Toplumsal olarak yine susmayı ya da yeterince tepki göstermeyi gerekli görmedik. "Yozlaşmanın temel ilkelerinden "Bana dokunmayan yılan bin yaşasın" düsturuyla hayata devam ettik.

Ergenekon, balyoz sahte deliller, hukuksuz yargılamalar... yargılayanların bir süre sonra kendilerinin yargılandığı daha da garip, hukuktaki yozlaşmalar silsilesiyle, yozlaşma her alanda devam etti.

2013, 17-25 Aralık Yolsuzluk ve Rüşvet olayı zaten hiç yabancı olmamız bir durumdu. "Benim memurum işini bilir" cümlesi atasözü gibi benimsenmişti Türkiye'de. Yolsuzluk, rüşvet üst düzey hükümet yetkilileri ve iş insanları arasında gelip geçmişti. Daha sonra da Zerrab davasıyla devam edecekti bu gelenek.

Her dönem iğrenç ve korkunç olaylar geliyordu ama toplum sanki bu yozlaşmadan memnun gibiydi. Bu ülkede Ensar Vakfı Yurtlarında 45 çocuğa tecavüz edildiğinde, "bir defadan bir şey olmaz" diyen Sema Ramazanoğlu gibi bir Aile bakanımız vardı. Yozlaşma daha ne kadar yozlaşabilirdi?

Yozlaşma tüm hızıyla devam ediyordu. Dur durak bilmeden. Pandemi yaşandı, devletin tek adamı IBAN'a yapışmıştı vatandaşlara yardımcı olmak yerine. Bu yetmemişti ki, sağlık malzemeleri ve hizmetlerinde yaşanan yolsuzluklar aldı yürüdü. Şehir hastaneleri projesi yolsuzluk, usulsüzlük iddialarıyla çalkalandı. Toplumda yine yeterli tepki yoktu ve yozlaşma giderek büyüyordu.

Devlet ve din temsilcileri lüks ve şatafat içinde yaşarken, aynı zamanda mafyatik yönetim biçimiyle toplumda yaşanan ahlaki dejenerasyonun, yolsuzluğun, temel sorumlusudur. Devletin tepesindeki yozlaşmanın bütün güysilerini topluma giydirdi. Her alanda yozlaşma tüm hızıyla devam ederken son olmasını umduğum ama son olmayacak büyük bir yozlaşma örneğiyle devam ediyor. 21 Ağustos'ta kayıp olan Narin Güran'ın cesedi 8 Eylül'de ortaya çıktıktan sonra Tekirdağ'da 12 Eylül'de 2 yaşında bir çocuğa tecavüz gündeme giriyor. Bakanlığın çelişkili açıklamaları tuhafliklar silsilesini devam ettiriyor. İstatistikler yayınlanıyor... 2016 verilerine göre 104 bin çocuk kayıp. Narin Güran olayında Hüda-Par ilişkileri konuşuluyor. Köy sessiz, Diyarbakır Milletvekili Galip Ensarioğlu detayları gizleme çabasında. Hüda-Par ve AKP'li Ensarioğlu'nun olaya müdahale etmesi ve mecliste "Narin olayının araştırılması" önergesine AKP ve MHP'nin verdiği red oyları, aynı zamanda davanın yavaş-ağır seyri bu olayın sadece bir 'cinayet vakası' olmadığını gösteriyor. Köyde konuşulan silahlar neyin nesidir? Köy bir silah deposu mu? Cemaatler ve tarikatlar bu olayın neresinde? Sanki "Devlete yakınsan, mafya, tarikat ve cemaat mensubuysan işlediğin bütün suçlar örtülür" mesajı verilmek isteniyor gibi değil mi bu olay?

Narin ne anlatıyor aslında bize? Aile içindeki şiddetin ve istismarın ne kadar büyük bir yozlaşmanın içinde olduğunu ve bu olayların genellikle hep gizlendiğini anlatıyor. Adalet sisteminin aslında kimlerin elinde olduğunu, istendiğinde her tarafa yönlendirildiğini, suçlular güçlüyse korunabildiğini, dolayısıyla çöktüğünü anlatıyor. Toplumda ciddi düzeyde bir duyarsızlığın, tepkisizliğin, toplumsal değerlerin yok olmak üzere olduğunu anlatıyor.



Medyanın bu konuyu insani ya da eğitici değil de daha çok medyatik, sansasyonel tarzda ele alış biçimi duyarsızlık ve umursamazlık yaratmakta.

Oysa biz cinayetin "Nasıl olduysa" değil de "Neden oldu" diye de ilgilenmeliydik. Bu bir cinayet hikayesi değil, roman değil... ciddi bir toplumsal sosyo-politik durumdur. Bu davranış biçimi daha başka "Narin" olaylarının yaşanmasına engel olmayacaktır. Tıpkı "Narin" olayına daha önceki benzer olayların engel olmadığı gibi. Bunlardan birkaçını yazayım sadece; Özgecan Aslan kaçırıldı, tecavüz edildi ve katledildi 2015. Şule Çet cinayeti, Ankara'da cinsel saldırı sonrasında 20. Kattan atılarak hayatını kaybetti 2018. Rabia Naz Vatan, 11 yaşında evinin önünde yaralı bulundu, hastanede hayatını kaybetti 2018. Emine Bulut, eşi tarafından bıçaklanarak kızının gözleri önünde katledildi. Aleya Çakır (Sema Esen), 2020 evinde ölü bulundu. Sevgilisinden şiddet gördüğü ve katledildiği davanın devamında kimse ceza almadı. Toplumun adalet arayışı ve olayın aydınlatılma çabası ne oldu? Toplumsal cinsiyet, kadına şiddet ve adalet sistemine güvensizlik devam etti. Toplumda infial yaratmasına rağmen eylemsizlik ve belleksizlik üstünü kapattı...

Toplum olarak gündüz kuşağı TV programlarına konu olan kadına şiddet, cinsel saldırıları Medya hakimlerinin sunduğu biçimiyle izlemekten zevk alan toplumsal bir garabete dönmüşüz de farkında değiliz.

Narin, olayın sadece aile içinde dönen trajik bir şiddet değil, iktidar politikasının nasıl yayıldığını, adaletin iktidar tarafından etkisiz kılınmasının sonuçlarının nereye kadar uzandığını da gösteriyor bize. Toplumdaki yerel güçlü kişiler ve ilişkilerin, iktidarı örnek alarak kurumlara karşı pervasızca davranışın, sosyal yapının güç karşısında nasıl heder olduğunu da gözler önüne seriyor. Mahkeme görüldü, suçlu bulunanlara cezalar verildi. Ve dosya kapandı. Bu kadar mı gerçekten? Avukat Nahit Eren'in açıklaması verilen kararın siyasi boyutunu, yetersizliğini başka boyutların da olduğunu gösteriyor. Nahit Eren "Maalesef dosyada suçla dair bir ikrar söz konusu olmadı. Nevzat Bahtiyar, Narin'i öldürmemiş olsa bile onu dereye saklayan kişinin Nevzat olduğu çıktı. Eğer adalet duygumuz tatmin olarsa Nevzat'ın da Narin açısından 'kasten çocuğu öldürmekten' cezalandırılması gerektiği kanaatindeydik. Narin'in hangi saatte öldüğünü bilmiyoruz. Nevzat boyutuyla eksik kaldığını düşünüyorum. Diyarbakır Barosu Dava Takip Komisyonu bu kararı Nevzat boyutuyla istinaf edecektir" diyor. Ayrıca Diyarbakır barosu avukatları olaya bir üst-aclın müdahale ettiği görüşünde. Tuahflıklar zinciri devam ediyor.

İktidar korku kültürüne dayalı tavrı ve kendi eylemleriyle bizzat bu sorunların temel sebebi ve destekçisi olmaya devam ediyor. Her yerde talan, yıkım, istismar, adaletsizlik, ölüm. Balık baştan kokardık. Toplumda yine yeterli tepki yok ve yozlaşma giderek büyüyor. Narin ne anlattı bize? Çürüdük diye bas bas bağırdı aslında. Yozlaştık ve toplumsal olarak çözüldük diye ağladı aslında.

8. Badem Çiçeği Festivali

“Çiçek Gibi Festival!”

13 - 14
15 - 16
Şubat

8. Datça Badem Çiçeği Festivali'nin dünü, bugünü ve yarını üzerine sizler için,
Datça Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Sayın Özgür MUTLU ile bir söyleşi yaptık. Keyifli okumalar...

Badem Çiçeği Festivali ne zamandır düzenleniyor? Bu festivalin hikayesini bizimle paylaşır mısınız?

Badem Çiçeği Festivali ilk olarak 2018 yılında Özge Atalay tarafından hayata geçirildi. 2020 yılından itibaren ise Datça'da daha geniş bir alana yayılarak ve paydaş ve bileşenleri artarak Datça Belediyesi tarafından gerçekleştiriliyor. Muğla Büyükşehir Belediyesi paydaş olarak festivalin en büyük destekçisi. Ayrıca pek çok STK ve Datçalılar da festivale her anlamda destek veriyor. Bu kapsamda dünden bugüne festivale emek veren herkese, önceki yöneticilerimize de teşekkür ediyoruz. Datça Belediye Başkanımız Aytaç Kurt ve Muğla Büyükşehir Belediye Başkanımız Ahmet Aras'ın bakış açıları da festivali sadece Datça'nın değil, Muğla'nın ve bölgenin en önemli festivallerinden biri olarak geliştirmek ve büyütmek.

Festivalin temel amacı ve mesajı nedir? Yerel halk ve katılımcılar için nasıl bir anlam ifade ediyor?

Festivalin temel amacı Datçalıların bir araya geldiği, eğlendiği, baharı karşıladığı bir buluşma gerçekleştirmek. Ülkemizde baharın dallara değdiği ilk yer olan Datça'dan tüm dünyaya baharın umut mesajını iletmek. Aynı zamanda elbette kış döneminde sosyal ve ekonomik hayatı canlandırmak da amaçlarımızdan biri. Datça'nın en önemli markalarından biri olan badem tabii ki odakta. Festival en başından beri esasında tarımı, Datça'nın yerel ürünlerini ve yerel değerlerini ön planda tutmayı hedefliyor. Bu kapsamda özellikle en hızlı badem kırma, en iri badem, en bakımlı badem bahçesi gibi çiftçi yarışmaları ve Datça'nın yerel otları ve bademinin kullanıldığı yemek yarışması festivalin en özgün tarafları. Anlayışımız aynı zamanda “Datçalı eğlenmezse Datça'ya gelen konuklar da eğlenmez.” Yapay bir festival değil, tam tersine organik, Datça'da yaşayan herkesin doğallıkla bir parçası olduğu ve sahiplendiği festival hedefliyoruz. Bugüne dek mahallelerimiz de festivalin oluşumunda çok önemli rol oynadılar. Merkez dışında Reşadiye, Hızırşah, Eski Datça'da mahalleliler ve Betçe yöresinde ise Palamutbükü'nde olmak üzere kendi mahallelerinde programa katkı sağladılar. Bu sayede festival yıllar içinde Datça'nın pek çok köşesine yayıldı.

Festival kapsamında düzenlenen kültürel ve sanatsal etkinliklerden bahseder misiniz? Geleneksel el sanatları veya halk oyunları gibi etkinlikler var mı?

Festivalde pek çok sanat dalında etkinlikler gerçekleştiriliyor. Konserlerden plastik sanat sergilerine, atölyelerden imza günlerine, halk oyunu ve dans gösterilerinden doğa sporlarına ve yarışmalara kadar çok sayıda sanatsal ve kültürel etkinlik düzenleniyor. Dört günlük festivalde hem ülke genelinde tanınan müzisyen ve gruplara hem de Datça'da yerleşik müzik gruplarına yer vermeye çalışıyoruz. Merkez, Reşadiye, Eski Datça, Palamutbükü'nde konserler dışında özellikle Datça'da çalışmalarını sürdüren pek çok STK'nın desteğiyle etkinlikler düzenliyoruz. Her geçen sene etkinlik çeşitliliği ve yarımadaya yayılım anlamında festival gelişiyor.

Badem çiçeği, festivalin odak noktası olarak kültürümüz ve doğamız açısından nasıl bir anlam taşıyor?

Datça'nın en önemli ve korunması gereken tarafı elbette doğal güzellikleri ve kendine özgü kültürel yapısı. Biz de festivalde bu iki hususu temel alıyoruz. Bir başka festivalden kopya çekmeye çalışmıyoruz, tam tersine kendimize özgü bir alan yaratmaya çalışıyoruz. STK'larımızın paydaşlığında bisikletten doğa

yürüyüşüne, kaya tırmanışından su sporlarına kadar pek çok etkinlik yer alıyor festivalde. Datça'da bu ve benzeri sporların yaygınlaşması aynı zamanda doğasının korunması, Datça'nın doğasına dayalı bir turizm anlayışının yerleşmesine de katkı sunuyor. Badem ve gastronominin ön planda tutulduğu bu festival, kültürel değerlerimizin korunmasına da hizmet ediyor.

Festival, yerel halk ve esnafa ekonomik veya sosyal anlamda nasıl katkılar sağlıyor?

Datça'nın doğası ve iklimi, 12 aya yayılmış ancak doğayı ve kültürümüzü olumsuz etkilemeyen, aksine bunu doğru şekilde kullanabilen bir turizmi mümkün kılıyor. Festival özellikle Belediye Başkanımız Aytaç Kurt'un Datça'da kış turizminin geliştirilmesi konusundaki anlayışıyla paralellik sergiliyor. Geçtiğimiz yıl dört gün içinde yaklaşık 40 bin konuğu ağırladık. Bu yoğun ilgi elbette kış döneminde üreticilerimize ürünlerini satabilme, esnafımıza ve turizmcilerimize konuklarını ağırlayabilme imkânı sağlıyor ve can suyu oluyor.

Sivil toplum kuruluşlarının festivalin organizasyonunda nasıl bir rolü var? Bu iş birlikleri festivalin başarısına nasıl katkıda bulunuyor?

Çok önemli rolleri var. Datça'da oldukça aktif bir sivil toplum var. Hem üreten hem Datça'da ve ülkemizde, hatta dünyada yaşanan gelişmeleri takip eden, müdahil olan sivil toplum Datça'nın sosyal ve kültürel hayatının ayrılmaz parçası. Festivalde pek çok atölye ve etkinliği kendi potansiyellerini kullanarak gerçekleştiriyorlar, açılış kortejinde yer alıyorlar, stantlarını açıyorlar. Bu da esasında festivalin tüm Datçalılar tarafından ne kadar çok sahiplenildiğinin bir göstergesi. Aynı zamanda gönüllülerimizden söz etmek gerek; pek çok kesimden gönüllüler de festival komitesinde ve çalışma gruplarında gönülden yer alıp destek veriyorlar.

Badem çiçeği ağaçlarının korunması veya artırılması için festival kapsamında yapılan çalışmalar var mı?

Festivalin büyümesi ve marka değerinin artması elbette özellikle Datça bademinin daha çok tanınmasına, üreticilerimizin de badem üretimine devam etmesine hizmet ediyor. Bu nedenle çok değerli. Geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi önümüzdeki süreçte de badem ve bademcilikle ilgili söyleşi, gösteri ve bilinçlendirme odaklı çalışmalar yürütülecek. Geçtiğimiz yıllarda turlarla gelen ziyaretçilerin yol kenarlarındaki badem çiçeklerine bilinçsizce zarar verdiklerini ne yazık ki gördük. Özellikle bu hususta daha tedbirli olup her çiçeğin bir çağlaya dönüşeceğini ziyaretçilerimize etkili şekilde hatırlatmayı planlıyoruz.



Festival yıllar içinde nasıl bir evrim geçirdi? Katılımcı profili veya etkinlik içerikleri zamanla nasıl değişti?

Her geçen yıl festival içerik ve nitelik anlamında daha da gelişiyor. Datçalılar da her geçen yıl daha fazla sahipleniyor bu festivali. Biz de Datça Belediyesi olarak Muğla Büyükşehir Belediyemizin katkılarıyla hem Datçalılara hem de gelen ziyaretçilerimize dolu dolu ve zengin bir festival sunmaya gayret ediyoruz.

Festivalin geleceği için ne tür planlarınız var? Daha geniş kitlelere ulaşmayı nasıl hedefliyorsunuz? Ulusal veya uluslararası çapta bir tanıtım yapmayı düşünüyor musunuz? Bu konuda attığınız adımlardan bahseder misiniz?

Bu yıl özellikle Datça'nın gastronomisini de ön plana çıkarabilmek adına adımlar atıyoruz. Geçtiğimiz seneye göre çok daha büyük ve kapsamlı bir yemek yarışması düzenliyoruz. Özellikle mahallelerimizde geçmişten günümüze kültürümüzün bir parçası olan düğün yemekleri, tatlılar, ot yemekleri gibi geleneksel unsurları daha görünür kılmak istiyoruz. Önümüzdeki yıllarda hedeflerimizden bir tanesi festivali uluslararası bir boyuta taşımak. Özellikle yakın adalarla olan ilişkilerimizi geliştiriyoruz. Datça Açık Deniz Kış Yüzme Maratonu, Can Yücel Kültür Sanat Festivali ve Badem Çiçeği Festivali gibi festivallerde Simi ve Rodos adasından konuklarımız oluyor. Önümüzdeki yıllarda hem katılımcılar hem de ziyaretçiler anlamında uluslararası bir zemini oluşturmak istiyoruz.

Söyleşi: Bülent ZEYİN



DELFIN
S İ G O R T A

Trafik Sigortam Varken KASKO Gerekli Mi? DEMEYİN!

Trafik Sigortası KARŞI ARACI, Kasko SENİ KORUR!

- Bedeni Zarar
- Maddi Zarar
- Deprem
- Mini Onarım
- Terör Olayları
- Sel, Yangın
- Yol Yardım

Doğancan Kocaoğlu
0532 066 78 38
Aysel Kocaoğlu
0533 395 99 03

BARO
YAPI İNŞAAT

Lüks Akıllı Villalar

Antalya Kepez'deki bu eşsiz projeden avantajlı fiyatlarla ev sahibi olmak için geç kalmayın!

Yasin BASUT
0546 476 23 04



Kanallar Şehri Venedik (İtalya)

Gül SESKİR

Venedik diyince gözünlüğün önüne ilk olarak, çarpıcı gotik mimarisi, gondollarla yapılan kanal gezileri ve maskeli gotik dönem kıyafetleri giymiş kadınlı erkekli poz veren İtalyanlar gelebilir. Hepsi de doğrudur. Kanalda bir gondolla gezerken "Amore Mio!" diye şarkı söylemek ve mümkünse bunu sesi en güzel gondolcu ile birlikte yapabilmek ister miydiniz? Evet mi? Demek ki Venedik'de gondola binmek şart! Bu cepte.. Ama unutmayınız buna pek de küçük olmayan bir bütçe ayırmanız gerekecektir. Gondol duraklarına gerek duyulmamış, Venedik'de gezerken rastlıyorsunuz. Zaten çizgili giysileriyle gondolcular hemen seçiliyor. Eğer gondol tercih etmiyorsanız, "vaporetto" adı verilen deniz otobüsleriyle de Grand Canal boyunca keyifli bir gezinti yapılabilir. Venedik, kanallar arasında labirent bir şehirdir, bu sebeple köprüleri kullanarak yürüyerek keşfedim derim. Burada her türlü ulaşım, kanallar yoluyla sağlanmakta. Kaldığınız otelin yerine göre, otele girişi bile direk kanallardan su taşıtları ile yapmanız gerekebilir.

Peki Venedik Atlantis misali sular altında kalacak mı?

Kötü haber! İtalya'da bilim insanları tarafından yapılan yeni bir araştırmaya göre, Venedik'in bazı bölgeleri 2150 yılına kadar sular altında kalacak. Kuzey Adriyatik Denizi'nde Venedik ve adalarını çevreleyen 550 kilometrekarelik sığ bir koy olan lagünde şu anda bir sel bariyeri sistemi bulunuyor. Ancak bilim insanları, bu bariyerlerin yeterli olmayacağı görüşünde. Bilim insanlarının birtakım çalışmaları sonucu, Venedik lagünündeki gelgit seviyesinin yılda yaklaşık yarım santimetre yükseldiği tespit edilmiş durumda.

Bu haberdan sonra biraz da Venedik'de gezelim, ne dersiniz?..

• **San Marco Meydanı:** Meydan, Venedik'in sosyal, dini ve politik merkezi olup San Marco Bazilikası, San Marco Çan Kulesi, St.Mark Saat Kulesi ve Dükler Sarayı gibi kentin önemli simgelerinin bulunduğu meydandır.

• **San Marco Çan Kulesi:** Kule 98,6 metre yüksekliğinde, Basilika'nın ön tarafındaki tek kuledir. Zirvesinde ise altın bir melek durmakta ve kanatları rüzgar hangi yönden esiyorsa o tarafa dönmekte. San Marco'nun çan kulesi içerisinde beş tane çan bulunuyormuş ve hepsinin eski zamanlarda ayrı görevi varmış. Mesela birisi ölüm cezalarını ilan ediyormuş; bir başkası Senatörlere Saraydaki toplantı vakitlerinin geldiğini bildiriyormuş.

• **San Marco Bazilikası:** İskenderiye'den getirilen Aziz Mark'ın kalıntılarını barındırmak ve onurlandırmak için bir kilise yapısı olarak inşa edilmiştir. Bunun üzerine Aziz Mark, Aziz Theodore'un yerini alarak Venedik'in koruyucu azizi olmuş ve kanatlı aslan daha sonra Venedik Cumhuriyeti'nin resmi sembolü haline gelmiştir. Halen aktif ve ibadet için kullanıldığından içeride ibadet edenlere saygılı olmanız beklenmekte, fotoğraf çekmek yasak ve kıyafetlerde de dikkatli olmak gerekiyor. Aya Sofya'yı temel alan Bizans mimari anlayışı ile inşa edilmiş bir binayı Venedik'te ziyaret ediyorsunuz. Bu önemli. Minik kuleleri ve mozaikleriyle oldukça güzel bir yapı olarak bilinir.

• **Dükler Sarayı (Palazzo Ducale)** Venedik gotiği tarzında yapılmış bir saraydır. Saray Venedik düklerinin köşküdür. Dükalık residansı olduğu kadar, saray Venedik Cumhuriyeti'nin politik kurumlarına şehrin Napolyon işgaline kadar ev sahipliği yapmıştır.

• **Venedik Karnavalı (kostüm festivali)** bu sene 14 Şubat-4 Mart 2025 tarihleri arasında planlanmış. Özellikle fotoğraf sevdalıların kaçırması gereken bir aralık bu. Kostümler için inanılmaz paralar harcanmakta ve aylar öncesinden hazırlıklar yapılmakta. Karnaval zamanı pek çok aktivite ve gösteri planlanmakta.

Bu vesile ile de Venedik'ten maske almadan dönmeyin derim! Venedik'le özdeşleşen maskelerin tarihi çok eskilere dayanmakta. Eskilerde maske hem kimliğini belli etmemeye, hem de sınıflar arasındaki farkları gizlemeye yarıyordu. Günümüzde hala geleneksel maskeler üretiliyor ve satılıyor.

Karnavalın en popüler etkinliklerinden birisi de San Marco meydanında gösterişli bir karnaval kostümü içinde havada süzülen (kuleden çelik halatlarla iner) o yılın güzellik kraliçesinin gösterisidir. Buna "Meleğin Uçuşu" adı verilmiştir. Kostümlü geçit töreninden



Venedik Festivali'nden Bir Fotoğraf

hemen sonra yapılmaktadır.

• **Rialto Köprüsü:** İtalya'da Büyük Kanal üzerindeki dört köprüden biridir. Köprü kanal üzerindeki köprüler arasında en eski ve en ünlüsüdür. Tahta köprü olarak yapılan ilk köprü sonradan hareketli hale getirilmişti, gemiler geçerken yükseltiliyordu. 15'inci yüzyılın ilk yarısında iki sıra dükkân köprü boyunca inşa edildi ve kiralık bakıma yardımcı oldu. Daha sonra kısmen yandı ve taş olarak yeniden dizayn edilmesine karar verildi. Köprü'nün hemen yanında kurulan Rialto pazarı da Venedik'te alışveriş yapmak için bütçeye en uygun noktaların başında geliyor.

• **Adalar turları:** Murano ve Burano diye 2 ada var ki görmeye değer. Burano görsel olarak güzel fakat Murano'da cam sanatları ile ünlü. Özellikle bu konuya ilginiz varsa Murano'daki cam atölyelerini gezebilir, ürünlerden satın alabilir, hatta gerçekten ilgi alanınızsa atölyelere bile katılabilirsiniz. Renk renk cam heykeller gerçekten ilgi çekici ama biraz da pahalı.

• **Opera Binası:** Venedik'te iken, 2004 yılında restore edilen müthiş opera binasında bir gösteri izlemek çok iyi bir fikir olabilir. "Sevil Berberi" gibi çok önemli operalardan bazılarını yakalayabilirsiniz.

• **Ulaşım:** İki tane havalimanı bulunan şehre en rahat ulaşım hava yoluyla sağlanıyor. Şehir merkezine deniz yoluyla 10 km, kara yoluyla biraz daha uzun mesafededir.

• **Evler:** Venedik'de evler, ahşap kalaslar üzerine inşa edilmiştir. Söylenene göre, ahşap suyun içerisinde çürümek yerine daha da sertleşir ve sağlamlaşır. Ayrıca denizin dibindeki kumu da geçerek iyice balçığa ve derinlere saplanması zemini daha da sağlamlaştırılmış. İnvanması zor geliyor.

Not: Şehri gezmek için en az iki gün ayrılması tavsiye edilir.



Rialto Köprüsü ve Gondolar



Karaciğer Dostu Beslenme

Dyt. Canan Kaplan ERMiŞ

Gereksiz antibiyotik ve ağrı kesici kullanmayın: İlaçlar karaciğerde metabolize olup süzüldüğü için karaciğerde yorgunluk yapmaktadır. Bazı ağrı kesici ve antibiyotiklerin doktor önerisi dışında, gereksiz ve sık kullanıldığı durumlarda karaciğer yetmezliğine kadar varan tablolar ortaya çıkabilir. Bunların da dışında karaciğerinize iyi gelecek besinleri beslenme rutininize ekleyerek karaciğer sağlığınıza korumaya destek olabilirsiniz.



Karaciğer, vücutta birçok hayati fonksiyona sahiptir ve kendini yenileyebilen tek organ olma özelliği taşır.

Doğuştan gelen hastalıklar dışında, yetişkinlerde ortaya çıkan karaciğer sorunları bazı noktalara dikkat ederek önlenabilir. Yaşamın sürmesi için vücudun ihtiyacı olan proteinlerin üretilmesi, gıdaların işlenerek enerji elde edilmesi, yağların ve yağda eriyen A,D,E ve K vitaminlerinin emilimi için gerekli safrayı üretmek ve bağırsağa akmasını sağlamak, kanın pıhtılaşmasında çok önemli rol oynayan pıhtılaşma faktörlerinin sentezini gerçekleştirmek, vücutta dolaşan bakterilerin ortadan kaldırılmasına yardımcı olarak enfeksiyonlarla mücadele etmek, vücuda giren hemen her türlü zararlı kimyasalın zararsız hale getirilmesi gibi önemli görevleri bulunmaktadır.

Sağlıklı ve çalışan bir karaciğer olmadan bir kişi hayatını sürdüremez. Bu sebeple karaciğer

sağlığına dikkat edilmeli ve gerekli tıbbi kontroller ihmal edilmemelidir.

Karaciğer sağlığını koruyabilmek için;

Alkolden uzak durun: Aşırı alkol tüketimi modern çağın en önemli karaciğer hastalıklarının sebeplerinin başında gelir. Dünya Sağlık Örgütü'nün limitini belirlediği alkol oranı aşıldığı andan itibaren karaciğer zarar görmeye başlar.

Kilo almamaya özen gösterin: Düzensiz beslenme aşırı kilolara neden olarak karaciğer yağlanması neden olabilir.

Zehirli mantarlara dikkat edin: Bilinçsiz tüketilen mantar her insanda karaciğer yetmezliğine neden olabilir.

Gereksiz antibiyotik ve ağrı kesici kullanmayın: İlaçlar karaciğerde metabolize olup süzüldüğü için karaciğerde yorgunluk yapmaktadır. Bazı ağrı kesici ve antibiyotiklerin doktor önerisi dışında, gereksiz ve sık kullanıldığı durumlarda karaciğer yetmezliğine kadar varan tablolar ortaya çıkabilir.

Bunların da dışında karaciğerinize iyi gelecek besinleri beslenme rutininize ekleyerek karaciğer sağlığınıza korumaya destek olabilirsiniz.

Karaciğere iyi gelen besinlerin listesi şöyle sıralanabilir:

- Zeytin, zeytinyağı ve zeytinyağlı sebze yemekleri
 - Turpgiller ailesine ait lahanalar, karnabahar, tere, brokoli, brüksel lahanası
 - Badem, fındık ve kabak çekirdeği
 - Balık ve tavuk
 - Sarımsak, zencefil, zerdeçal
 - Yaban mersini, elma, üzüm, greyfurt
 - Yulaf ezmesi
 - Chia ve keten tohumu
 - Bol su tüketimi, yeşil çay ve kahve
 - Akdeniz diyeti uygulamak
- Hipokratın dediği gibi: "Besinler ilacınız, ilacınız besininiz olsun"



Yatlimanı'nın İncileri

Mavi Ay Restaurant

&

Rakım 45+3 Tekel Büfe



Yatlimanı'nın eşsiz manzarasından et, balık ve mezenin en lezzetlilerine doyacağınız restaurantımız ve yedi yirmi dört kapıları sizlere açık olan tek el büfemizle hizmetinizdeyiz.

Tekne ve Yatlara Servisimiz Vardır!

Atatürk Caddesi Yatlimanı Sokak No: 2/BC

@ maviaydatca_

0543 609 76 65

YAĞMUR İNŞAAT EMLAK

Kızılın Mahallesi'nde Yatırımlık Tarla 913 m²

Baran BASUT
0546 290 56 04

Düşüncelerden süzülenler



"İyi insanlar
kırıldıkça
içine kapanır,
dışarıdan
bakanlar ukala
zanneder."

Paplo Neruda

"İnsanlar seni
çözemedikleri
zaman ön
yargılarını
kullanırlar,
çünkü;
kimselerin vakti
yok durup ince şeyleri
anlamaya."



Dostoyevski



"Kibir ve inat
bir kişinin
kendisini önce
mükemmel
görmesini
sağlar, sonra
da sonunu
getirir."

Tolstoy

"Yolu rastgele
yürürsen ömür
olur, denginle
yürürsen şiir
olur."



Cahit Zarifoğlu



"Hep aklıma
geliyorsun,
bak gördün
mü senin de
gidecek
başka yerin
yok..."

Özdemir Asaf

Öğrenci Veli Derneği'nden 1. Dönem Raporu

Öğrenci Veli Derneği (Veli-Der) ülkede eğitim alanında yaşanan sorun ve sıkıntılar üzerine 2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı 1. Dönem Raporu yayımladı. Raporda; "Çocuklarımızın laik, kamusal, bilimsel eğitim hakkı ve eğitim emekçilerinin haklarına ilişkin ülkemiz tarihinin en büyük tahribatı yaşanıyor. Genel seçim sonrası eğitim alanına ilişkin kesintisiz yeni bir adım atılıyor. Atılan her adımda kaybeden eşit, parasız, nitelikli, kamusal, bilimsel eğitim, kaybeden çocuklarımız ve geleceğimiz oluyor" denilerek mevcut sorunlar başlıklar halinde dillendirildi. Açıklamada şu başlıklarla eğitim alanındaki sorunlara dikkat çekildi:

- * İKİLİ EĞİTİM SORUNU ARTARAK SÜRÜYOR.
- * EĞİTİME YETERLİ BÜTÇE AYRILMALIDIR.
- * ÇOCUKLARIMIZIN EĞİTİM HAKKI TASARRUF GEREKÇESİ OLAMAZ!
- * ÜCRETSİZ OKUL YEMEĞİ, ÜCRETSİZ SU HEMEN ŞİMDİ!
- * OKUL ÖNCESİ HAKTIR. PARASIZ VE ZORUNLU OLMALIDIR.
- * ZORUNLU İMAM HATİPLEŞTİRME VE ZORUNLU MESLEK LİSELİLEŞTİRME POLİTİKALARINA SON VERİLMELİDİR. HER ÖĞRENCİNİN İSTEDİĞİ OKULDA, OKUL TÜRÜNDE EĞİTİM GÖRME HAKKI VARDIR.
- * PROJE OKULU UYGULAMASI SONLANDIRILMALIDIR.
- * MESEM SONLANDIRILMALI, ÜCRET OLARAK VERİLEN RAKAMLAR ÇOCUKLARA BURS OLARAK VERİLMELİDİR.

- * KAMU HİZMETİ OLAN EĞİTİM VAKIFLARA, DERNEKLERE, TARİKATLARA, SERMAYEYE DEVREDİLEMEZ.
- * SEÇMELİ ADI ALTINDA DİN DERSLERİ ZORUNLU YAPILARAK ÇOCUKLARIMIZIN DERS SEÇME HAKKI ELLERİNDEN ALINAMAZ.
- * DÖRT YENİ OKUL MODELİ, MESLEKİ VE TEKNİK EĞİTİM POLİTİKA BELGESİ VE YENİ TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ İLE ZORUNLU EĞİTİM HAKKI HEDEF ALINMAKTADIR.
- * ÖZEL ÖĞRETİM KURUMLARI YÖNETMELİĞİ İLE EĞİTİMDE PİYASALAŞMAYA HIZ VERİLDİ.
- * ÇEDES UYGULAMALARI KAMU OKULLARINDA DA ÖZEL ÖĞRETİM KURUMLARINDA DA YAYGINLAŞTIRILIYOR.
- * ÖZEL OKULLAR KAMULAŞTIRILMALI, SERMAYEYE, ÖZEL OKUL SAHİPLERİNE, VAKIF, DERNEK ADI ALTINDAKİ YAPILARA AKTARILAN KAYNAKLAR KAMUSAL EĞİTİM İÇİN KULLANILMALIDIR.
- * KALICI YAZ SAATİ UYGULAMASI SONLANDIRILMALIDIR.
- * ÇOCUKLARIMIZIN NİTELİKLİ EĞİTİM HAKKI İÇİN YETERLİ ÖĞRETMEN ATAMASI YAPILMALI, ÖĞRETMENLERİN HAKLARI GÜÇLENDİRİLMELİDİR.
- * LAİK, KAMUSAL EĞİTİM HAKKI İÇİN ÇOCUKLARIMIZIN UMUTLARI, ÜLKEMİZİN GELECEĞİ İÇİN BİRLİKTE MÜCADELE!

Bunları biliyor muydunuz?



Dünya kabuğu tektonik levhalar olarak bilinen parçalara ayrılıyor. Sıcak, daha az yoğun kaya soğuyup batmadan önce yükseliyor. Bunun sonucu olarak kayanın (ve üstündeki toprağın) yerleştiği yerde ufak bir kayma oluyor. Pasifik Levhası yavaşça Kuzey Amerika Levhası'na doğru kuzeye doğru kayıyor. Yani her yıl yaklaşık 7,5 cm daha yakınlaşıyor.

Dünya bir mıknatıstır : Dünya'nın iç çekirdeği katı demirden bir küredir. Sıcaklık ve yoğunluktaki değişim bu demiri akımlandırır ve elektrik akımı üretir. Dünya'nın dönüşüyle birlikte bu, dünya çapında pusula iğneleri tarafından kullanılan bir manyetik alan yaratır.



Işığın Güneş'ten Dünya'ya ulaşması sekiz dakika sürer : Işık saniyede 300.000 km yol alır. Güneş ile aramızda yaklaşık 150 milyon kilometre mesafe vardır, bu da yaklaşık 8 dakika 19 saniyeye eşittir.

Bebeklerin yetişkinlerden daha fazla kemiği vardır : Bebeklerin doğumda yaklaşık 300 kemiği vardır. Bu ekstra esneklik, doğum kanalından geçmeleri ve hızlı büyümeyi sağlamaları anlamına gelir. Yaşla birlikte kemiklerin çoğu kaynaşır. Çoğu yetişkinin iskeletinde 206 kemik vardır.



İçişleri Bakanlığı: "Telefonda kendisini polis, asker, savcı olarak tanıtip, ADINIZ FETÖ/PDY vb. TERÖR ÖRGÜTÜ SORUŞTURMASINA KARIŞTI diyerek para ve altın isteyenlere inanmayın."



DÜN'DEN BUGÜN'E

Antik Çağ Datça'sında İş Kur- 15 ANTİK DÖNEM' DE MOZAIKÇİLİK



Okan ÖZALP arkeologdatca@gmail.com | 0543 893 5417

Güneş, Knidos'un bembeyaz mermer evlerinin üzerine altın tozlar saçarken, zaman otobüsümüz yavaşça durdu. Karşımızda beliren antik şehir, gezginleri âdeta büyülemişti. Daracık sokaklar, görkemli tapınaklar ve Ege Denizi ile Akdeniz'in birleştiği masmavi suları, onları geçmişe doğru sürükleyen büyülu bir kapı gibiydi.

Grup, rehberlerinin de yardımıyla, şehrin en saygın sanatçılarından biri olduğu söylenen Yaşlı Plinius'u bulmak üzere yola koyuldu. Plinius, şirin bir evde yaşıyordu. Evin kapısı çalındığında, yaşlı sanatçı onları sıcak bir gülümsemeyle karşıladı. Evin içi, duvarları süsleyen karmaşık geometrik desenler ve canlı renklerle doluydu.

“Hoş geldiniz, sevgili misafirler!” dedi Plinius yumuşak bir sesle. “Knidos’a hoş geldiniz. Ne arzu edersiniz?”

Gezginler, heyecanla Plinius'a mozaik yapım sanatını öğrenmek istediklerini söylediler. Plinius, bu isteğe çok sevindi ve onları atölyesine davet etti. Atölyede, farklı renklerde taş parçaları, özel aletler ve Plinius'un yarım kalmış bir mozaik panosu çalışması vardı.

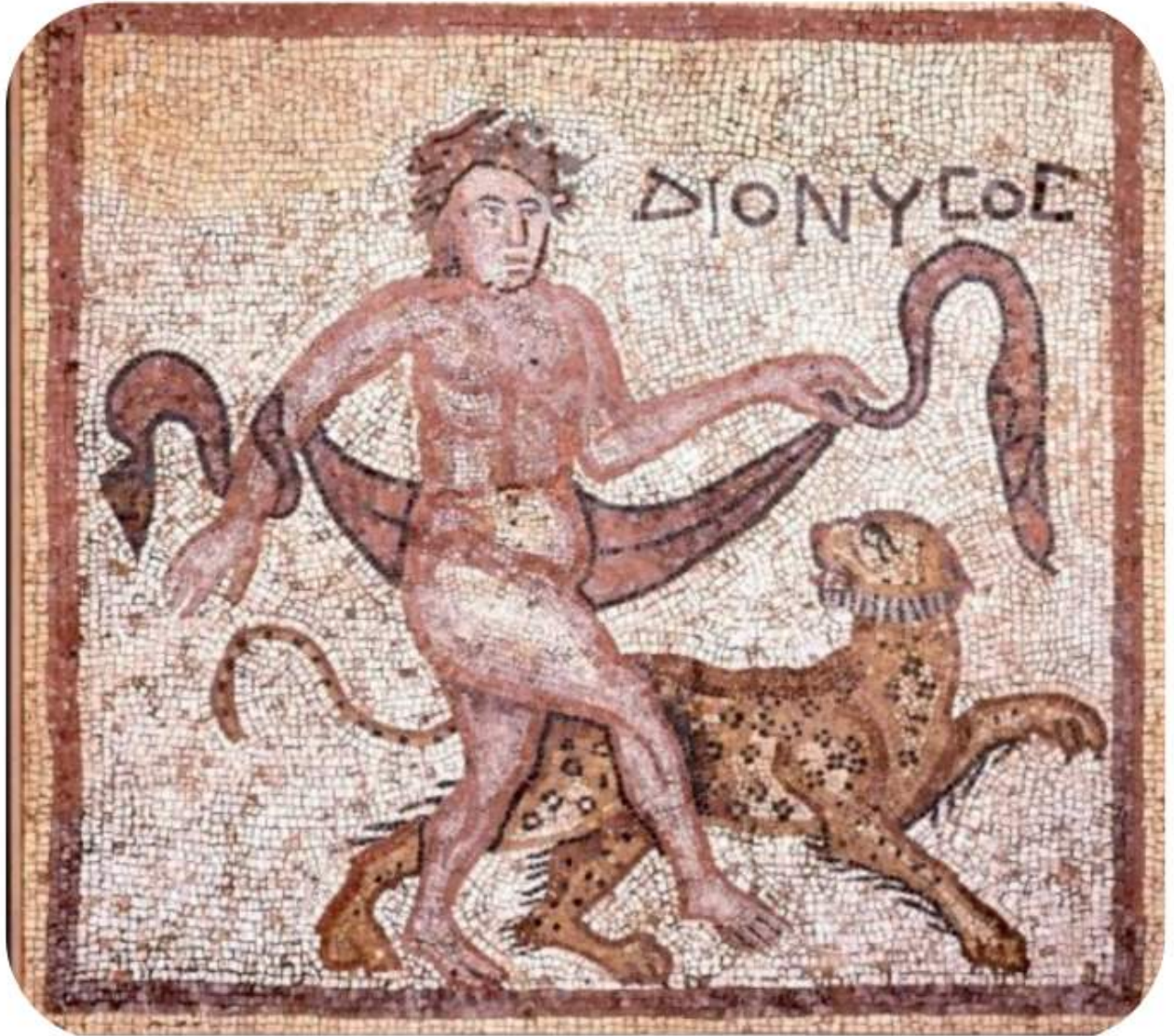
“Mozaik yapmak, sadece taşları bir araya getirmek değildir,” dedi Plinius, onlara bir parça taş uzatarak. “Bu, bir hikâyeyi anlatma sanatıdır. Her taş, bir sözcüktür ve tüm taşlar bir araya geldiğinde, büyülmüş bir cümle ortaya çıkar. Taşlardan oluşturduğumuz mozaik kompozisyonuna Abakiskoi deriz.”

Plinius, onlara mozaik yapımının temel tekniklerini öğretmeye başladı. Taşları nasıl seçeceklerini, nasıl keseceklerini ve nasıl bir araya getirmeleri gerektiğini gösterdi. Gezginler, Plinius'un sabırlı ve bilge tavırlarına hayran kalmışlardı.

“Şu anda üzerinde çalıştığım mozaik, tanrı Dionysos’un şenliklerini anlatıyor,” dedi Plinius. “Dionysos, eğlencenin tanrısıdır. Şenliklerde insanlar, maskeler takar ve dans ederler. Ben de bu coşkuyu mozaikte canlandırmaya çalışıyorum.”

Plinius, onlara mozaikteki her bir detayın ne anlama geldiğini açıkladı. Dans eden genç kızlar, panter üzerine binmiş Dionysos, asmalar... Her bir parça, Antik Yunan yaşamının, kadın eğlencelerinin canlı bir resmini çiziyordu.

Gezginler, Plinius'tan öğrendikleri her şeyi büyük bir dikkatle dinlediler. Bu unutulmaz deneyim, onlara sadece mozaik yapım sanatını değil, aynı zamanda Antik Yunan kültürünü de daha yakından tanıma fırsatı sunmuştu. Plinius, gezginlerden atölyesinin içindeki çeşitli dere taşlarını, çakıl taşlarını, cam parçalarını ve deniz kabuklarını toplamalarını istedi. Sonra da Plinius'un tarif ettiği gibi parmağı ile işaret ettiği zeminin hazırlanmasını istedi. Zaman gezginleri mozaik yapmak için zemini çalı süpürgeleri ile bir toz tanesi kalmayacak şekilde detaylıca temizlediler, kuyudan çektikleri kovalar ile zemini yıkadılar. Dereden getirdikleri eşit boyutlarda, yumruk büyüklüğünde dere taşları ile sağlam bir temel oluşturmasını istedi Plinius. "Oluşturulan bu temele Statumen deriz." Dere taşlarının üzerine kaba harç dökülmesini istedi. "Kaba harç dökülerek oluşturulan bu zemine Rudus deriz. Mozağin üzerine yapıstırılacak olan son tabakayı da ince kum ile hazırlanmış harç



ile yapacaksınız. Bu katmana da Nucleus deriz.” En üst kısım ise, küçük taş parçalarıyla süslenecekti. Gezinler, her bir taşı yerleştirmeden önce nasıl bir mozaik yapacaklarını kararlaştırdılar. Hepsi de Knidos Antik Kenti’nin muhteşem gün batımını, gök ile denizin buluştuğu mavilikleri resmedip mozaik ile sonsuzlaştırma kararı aldılar. İlk gezgin, Güneşi temsil eden sarı bir taş koydu, ikinci gezgin Ege ve Akdeniz’i temsil eden iki mavi taş koydu, üçüncü gezgin Tekir Burnu’nu temsil eden gri bir taş koydu ve dördüncü gezginde taş parçası üzerine renkli cam erigi eritilerek oluşturulan smalti ismi verilen tessera parçalarından koydu. Dördüncü gezginin koyduğu smalti tessera parçaları yeleli bir hayvan motifi görüntüsündeydi, evet bu Knidos’un meşhur aslanının ta kendisiydi. Beşinci gezginde aslanın yanına beyaz renkte taşlardan oluşturulmuş çiçekler serpiştiriyordu. Bu çiçekler de iki bin beş yüz yıldan bu yana hayatını idame ettirmiş günümüz Datça’sında Gebekum sahillerinde

yaşamaya devam eden kum zambakları idi. Konulan son taşlar ise Datça'nın kültürel ve doğal güzelliklerini anlatan elli metre kare üzerine gezginlerin elleriyle yapmış muhteşem bir mozaik ortaya çıkarmıştı. Gezginciler eli ile yapılan bu mozaik modeli Knidos Antik Kenti'nin tüm ev zeminlerini ve duvarlarını süsleyecek, Plinius'un bilgisi ve gezginlerin yetenekli elleri ile yapılan bu sanat; işten evlerine yorgun dönen Knidosluların kalplerini de ısıtacak, bu güzel manzarayı izlemek onların yorgunluklarını alacaktı.

Gün batımında, gezginler Plinius'a veda ederek ayrıldılar. Ellerinde, Plinius'un onlara hediye ettiği, tessera ismi verilen küçük taş parçalarıyla, Knidos'un sokaklarında gün batımını izleyerek dolaştılar. Bu taşlar, onlara unutulmaz bir anı ve Plinius'un bilgeliğini hatırlatacaktı. Zaman otobüsü yeniden çalışmaya başladığında, gezginler gözlerini kapadılar ve bu büyütlü yolculuğun anılarını kalplerinde yaşatmaya devam ettiler.

*Yaşam alanınıza hijyen
ve estetik katar*



Yağmur Mermer

0507 921 02 04





Dünya ile bağınız kopmasın

UYDU - KAMERA

BİLGİSAYAR TAMİR ve SATIŞI

0545 901 47 17 - www.pielektronik48.com



ozgurbasut@gmail.com

Özgür BASUT

Sevgi ve Kaygı

Hayat bazen insanın omuzlarına ağır bir yük gibi çöker ve nefes almak dahi derin bir çabayı gerektirir. Sevmenin ve sevilmenin verdiği haz, geleceğe dair kaygıların gri bulutları altında soluk bir hatıra döşenebilir. Ekseri düzeyde insan bilmeden de olsa o noktaya sürükleyebilirler dünyalarını. Bu durum, insan ruhunu hem yükseklere taşır hem de derinliklere çeker; sevgi ve kaygı, birbiriyle sürekli bir gerilim içerisinde.

Sevgi, yalıtılmış bir duygu değil, yaşamın karmaşık yapısı içinde kendine yer bulmaya çalışan bir duygu halidir. Bu nedenle, sevgiyi deneyimlerken onun beraberinde getirdiği kaygıları da kabullenmek gerekir sanırım. İnsan, sevdiği kişiye yetememe korkusuyla kuşatılabilir ve bu korku, zamanla bir çaresizlik hissine dönüşebilir.

Hayatın gerçekleri, sevginin idealist yapısıyla çatışır. Geçim derdleri, bireysel hedefler, birbirinden sıra kapmaya çalışan kaygılar ve toplumsal baskılar, sevginin masumiyetine çizikler atar.

Ancak sevgi, bu kaygıların ötesinde bir anlam taşır, taşınabilir. Sevdiğiniz birinin varlığı, bütün dünyanın yükünü bir anlık da olsa hafifletebilir. Bazen de yukarıda sözünü ettiğim nedenler ve daha da başka nedenlerle çöküşün mimarı olabilir. Sevgi, insanı şu ana çeker ve bu anın güzelliğini fark ettirir. Belki de asıl mesele, geleceğe dair şüphelerden sıyrılarak şu anı yaşayabilmektir.

Sevgi ve kaygı, birbirine zıt görünse de, aslında insan ruhunun birbiriyle bağlı iki gerçeğidir. Bu gerilim, insanın yaşama dair arayışını ve varoluşunu derinleştirir. Gelecek kaygısı, bir gölge gibi peşimizde dolaşsa da, sevginin getirdiği umut ve anlam, bu gölgeyi aydınlayabilecek tek şeydir belki de!..

Sevginin bir diğer boyutu da fedakarlıktır. Gerçek sevgi, bireyin kendi benliğinden feragat etmesini, diğeri için bir parça vazgeçmesini gerektirir. Ancak bu vazgeçiş, bir yitirme değil; bilakis, paylaşılan bir mutluluğun inşasıdır. Sevgi, bireyin kendini yeniden tanımlamasına olanak tanır. Kendi korkuları ve kaygılarıyla yüzleşen insan, sevdiğiyle birlikte bir "biz" oluşturur.

Bu "biz", hayatta karşılaşılan tüm zorluklara direnç geliştirir. Maddi imkansızlıklar ya da toplumsal baskılar karşısında sevgi, bireyi ayakta tutan bir kılıç ve kalkan işlevi görebilir. Birlikte kurulan hayaller ve hedefler, geleceğe dair umutsuzluğu bir nebze olsun azaltabilir. Sevginin umudu besleyen yanı, onu insan yaşamının merkezine yerleştiren önemli bir unsurdur.

Dolayısıyla sevgi, sadece bir duygu değil, bir direnç mekanizması, bir yaşam felsefesidir. Sevginin içinde saklı olan bu derin anlam, bireyin hem kendiyi hem de yaşamla barışık bir hale gelmesini sağlar. Ve belki de en önemlisi, sevgi, insanı insan yapan temel taşlardan biridir. Bütün kaygılara, korkulara ve belirsizliklere rağmen, sevmenin değerini anlamak ve yaşamı buna göre biçimlendirmek, insanın kendine sunabileceği en büyük armağandır...

Solucan

Kendini Dergi Sanan Aylık Gazete

Yağmur Tic. İnş. Yay. Ltd. Şti. Adına Sahibi:

Ahmet BASUT

Genel Yayın Yönetmeni ve

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Özgür BASUT

Sayfa Editörü: Ö. Kaya HANZEY

Grafik: Gülseren ÇİMENTAY

Baskı: Akademi Matbaa - Davutpaşa Cd. Güven İş Merkezi D Blok No: 114 Topkapı - İstanbul

Gazetede yer alan makale, yorum ve haberlerden yazarları sorumludur.

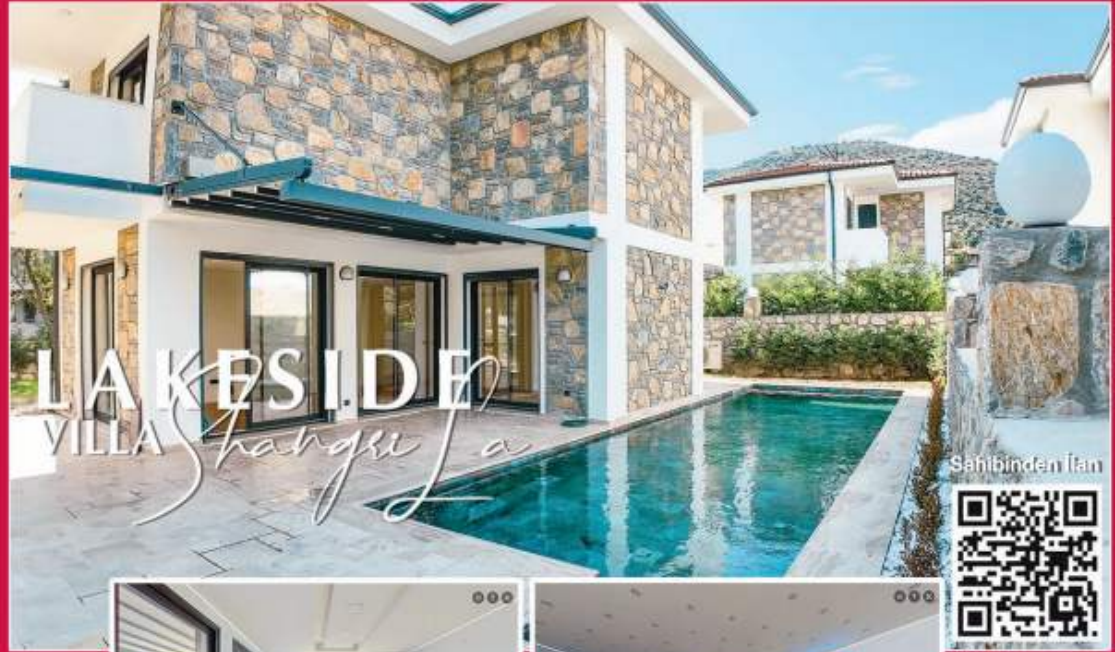
İskele Mah. Balıkçı Sk. No: 13/D Datça-Muğla - 0252 712 81 04 - 0532 590 23 45

www.gazetesolucan.com - gazetesolucan

KW KARIA

KELLERWILLIAMS

20 Yıllık Tecrübe ile Güvenilir Gayrimenkul Hizmetleri



LAKESIDE
VILLA



Dünya Lideri Teknolojileri: Matterport



Sanal Tur



EVİNİZİ GÜVENLE SATIN

Eğer siz de mülkünüzü **profesyonel ve güvenilir bir ekibe** teslim etmek istiyorsanız, KELLER WILLIAMS KARIA olarak yanınızdayız.

Gayrimenkulünüzü en kısa sürede ve **en doğru fiyatla değerlendirmek** için bize başvurun.

Gayrimenkul sektöründe **teknolojiyi, pazarlama deneyimini ve müşteri memnuniyetini bir araya getirerek** size en iyi hizmeti sunmayı hedefliyoruz.

Sadece bir emlak danışmanı değil, aynı zamanda **profesyonel içerik üreticileri** olarak **mülklerinizi değerinde satmanızı sağlıyoruz.**



Hedefiniz, gayrimenkulünüzü hızlı ve güvenilir bir şekilde satmaksa, doğru yerdesiniz.

KW KARIA | Kazım Yılmaz Bulvarı 41/B 0252 712 20 44