



Solucan

Kendini Dergi Sanan Aylık Gazete



YIL: 5
SAYI: 61
FİYAT: 1,00
01.03.2025

ICONIC
İnşaat ve Gayrimenkul

Ofisimize
Bekleriz!

İskele Mah. Balıkcıhisar Sk. No: 5/1 Datça
iconicinsaat@gmail.com 0532 281 92 04

Siyaset ve Yalan



Abdal GÜNDEM'in Yazısı Sayfa 3'te

Antik Dönem'de
Mühendislik

Okan ÖZALP Yazdı 7'de

Suya
Sabuna
Dokunmayan
Yazı

AyhanVAROL Yazdı 2'de

Ramazan Ayında
Beslenme

Dyt. Canan Kaplan ERMİŞ
Yazısı Sayfa 5'te

Geleceğe Dair Fikirlerin
Zihin Şablonlarıyla Çatışması

İdris KENÇ Yazdı 3'te

İÇİNDEKİLER

Büşra BULUT 2'de 4'te GÜL SESKİR 6'da

Bülent ZEYİN

SİMPO YAPI AŞ

Hayallerin sınırı olmaz!
Ama bir yaşam alanı düşünün;
Güneş evinize doğsun,
Arkanız orman,
Önünüz Datça olsun,
Eviniz akıllı,
Manzaranız deniz olsun...

0546 476 23 04



TERSPENCERE Suya Sabuna Dokunmayan Yazı

Ayhan VAROL <https://ayhanvarol.blogspot.com/>

Yüzyılın başında, dünyayı sosyalizmin cenneti olarak hayal edenler için, tarihin pek de beklendiği gibi gitmediğini söylemek sanırım mütevazı bir ifade olur. Kapitalizmin kusursuz bir şekilde sosyalizme evrileceği düşüncesi, tıpkı sosyalizmin kendisi gibi, hayal kırıklığına uğradı. İnsanlık, doğaya karşı zafer kazandığını düşünürken, büyük üretim gücü altında ezilmenin eşliğine geldi. İşte endüstri toplumunun krizi: İnsanlığın geleceğini tehdit eden büyük sosyal ve çevresel felaketler kapıda!

Bilim ve teknoloji, altıncı bir duyu organı gibi insanların hizmetine girdiğinde, insanoğlunun kendini neredeyse tanrısal bir varlık olarak görmesi kaçınılmazdı. Peki, doğayı şekillendirmenin zaferi, insanlığı nereye getirdi? Auschwitz'teki etik felaketi atlattık mı derken, şu anda tarihin en büyük sosyal felaketine tanık oluyoruz ve bir de çevresel felaket mi? Ah, ne âlâ!

Fordizm'in sona ermesiyle birlikte, geleneksel işçilik modeli tarih oldu. Artık işçilerden sadece kar elde etmeleri bekleniyor, ne de olsa "çalışın, ama kâr getirin!" mottosu hayatımızın yeni normali. Merkezi karar alma yapılarını tarihe gömmekle kalmadık, yerine ağ benzeri karar alma yapıları kurduk. Şimdi, üretim süreçlerindeki bu dönüşüme adapte olamayanlar, modern dünyanın hızına yetişmeye çalışırken bir yandan da yeni iş yapma biçimlerine ayak uydurmanın zorluklarıyla boğuşuyorlar.

Modern teknoloji, üretim süreçlerini kökten değiştirdi. Kapitalist toplum, giderek daha karmaşık hale gelen üretim süreçlerine uyum sağlamalıydı. Bu, toplumun bilgi tabanına serbest erişim ve bireysel özerklik gerektirir. Ancak, mevcut ekonomik ve siyasi sistemler, bu gereksinimlere cevap vermekte yetersiz kaldı. Evet, evet, Türkiye'deki eğitim sistemi de bu eleştirinin dışına çıkmıyor. Öğrencilerimizin yaratıcı düşünme, problem çözme ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirmek mi? Aman canım, o da ne?

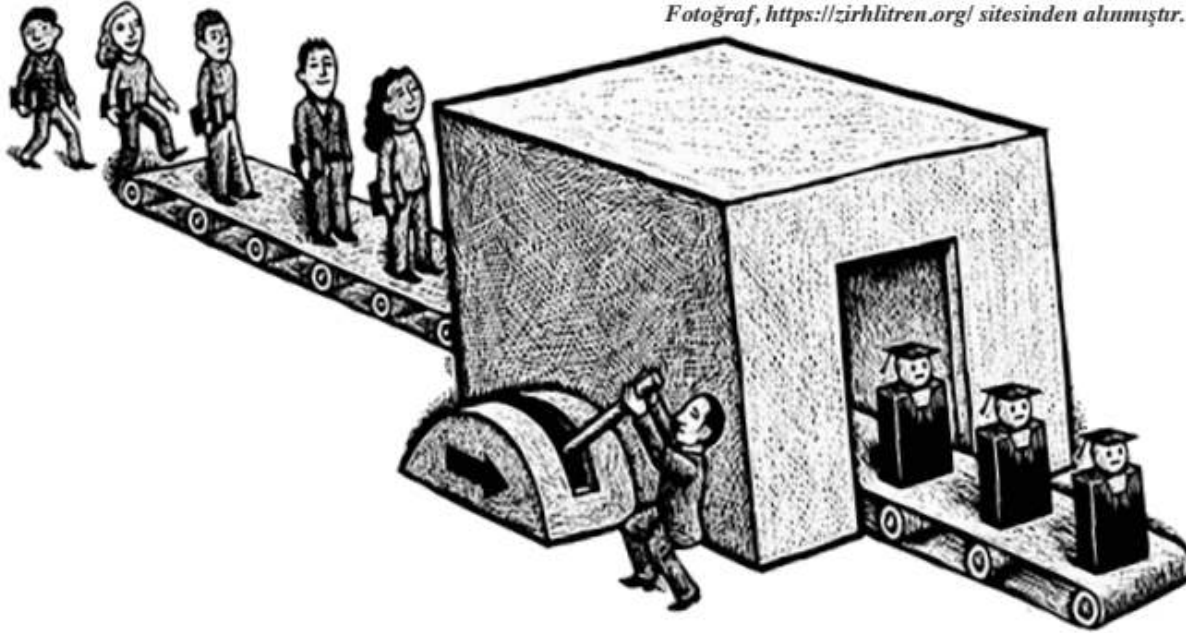
Küresel kriz, aynı zamanda bir değerler krizidir.

Piyasa güçlerine dayalı değerler, toplumsal sorunları daha da derinleştiriyor. Sorumlu vatandaşlarımızın, kamusal ve özel yaşamlarında eleştirel düşünceyi kullanmaları gerekiyor. Ama mevcut eğitim sistemimiz, bu ihtiyacı karşılamaktan uzak. Ezberci yaklaşım ve sınav odaklı eğitim, yaratıcı düşünceyi, problem çözme becerilerini ve eleştirel düşünceyi geliştirmekten çok uzak. Peki ya fırsat eşitliği? Sosyo-ekonomik açıdan dezavantajlı öğrenciler, bilgiye erişimde büyük engellerle karşılaşılıyor. Eğitimde fırsat eşitliği sağlanamaması, sosyo-ekonomik farklılıkların derinleşmesine ve toplumda adaletsizliklerin artmasına neden olarak geleceğin liderlerinin ve yenilikçilerinin yetişmesini engelliyor. Ama zaten liderimiz var!

Geleceğin toplumunu inşa etmek için daha kapsamlı ve derinlemesine bir kavramsal hazırlık şart. Eğitim sistemi, öğrencilerin sadece bilgi almalarını değil, aynı zamanda eleştirel düşünme, yaratıcılık ve problem çözme becerilerini geliştirmelerini sağlamalı. Bu, geleceğin belirsizliklerine uyum sağlamak için gerekli. Öğretmenlerin de bu yeni eğitim anlayışına uygun şekilde yetiştirilmesi ve desteklenmesi gerekiyor. Eğitimde reform yapılarak, bireylerin bilgiye erişimi ve bilgiyi kullanma yetenekleri artırılmalıdır. Aynı zamanda, öğretmenlerin de bu yeni eğitim anlayışına uygun şekilde yetiştirilmesi ve desteklenmesi gerekmektedir. Eğitimde köklü değişiklikler yapılmadıkça, geleceğin bilinmezliklerine hazırlıklı olamayız.

Sonuç olarak, modern teknolojilerin getirdiği zorluklarla başa çıkmak için Türkiye'de eğitim sisteminin yeniden yapılandırılması şart. Özgürlük ve eşitlik, birbirine bağlı ve karşılıklı olarak birbirini güçlendiren kavramlar. İnsanlık, hem içsel hem de dışsal özgürlüklerine ulaşarak, daha adil ve sürdürülebilir bir toplum yaratabilir. Bu süreçte, eleştirel düşünce ve toplumsal sorumluluk büyük önem taşır. Evet, özgürlüğü ve eşitliği dilimizden düşürmeyelim!

Fotoğraf, <https://zirhlitren.org/> sitesinden alınmıştır.



Babama...

Yirmi üç yıl geçti. Ne kadar uzun bir zaman, ne kadar kısa bir hayat... Ama senin yokluğunda geçen her an, içimdeki boşluğu biraz daha genişletiyor. Çünkü sen sadece bir baba değil, bir yol gösterici, bir arkadaş, bir yoldaştın. Seninle hayatıma eklenen tüm o anılar, hala net bir şekilde zihnimde, kalbimde duruyor.

Zamanla öğrendim ki, seni kaybettikten sonra her şeyin derinliği değişti. İnsan, eksiklikleriyle büyüyor, ama seni bulamamak, sana bir kez daha seslenememek, bir tür yankı gibi sürekli içimde çınlıyor. Sadece seninle olan anılarım değil, aynı zamanda senin düşüncelerine, felsefene, insana, dünyaya bakışına olan saygım her geçen gün daha da büyüyor zihnimde. Senin gibi bir adamın gözünden dünyaya bakmak, o bilgelik ve adalet duygusunu içimde taşımak kolay olmuyor, ama deniyorum, her gün; zorlanıyorum, yılgınlık hissettiğim anlar oluyor ama pes etmiyorum.

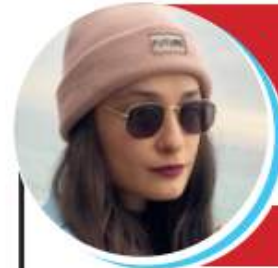
Sen bir insanın sadece kendini değil, tüm insanları nasıl sevebileceğini gösterdin bana. Her zaman adaleti savundun, bir insanın başka birine zarar vermemesi gerektiğini öğrettin. Bu değerlerle büyüdüm. Ama hala bazen o kadar ihtiyacım var ki sana, o derin bakışına, beni hangi yolda olmam gerektiğine dair ışık tutmana...

Bazen, bu dünyada kendimi kaybolmuş gibi hissediyorum. Çoğu zaman her şeyin anlamını bulmaya çalışıyorum, belki de senin bıraktığın o derin izlere bakarak... Fakat hayatın karmaşıklığı içinde, senin sesini, o derin içtenliği arıyorum hep. Yeri geliyor, bir şeyleri sorgularken ya da doğruyu bulmaya çalışırken, senin o yüksek ahlaki duruşuna özlem duyuyorum.

Bir yanda, seni kaybetmenin verdiği derin acı var; ama diğer yanda senin bana öğrettiklerinle bir yola çıkma cesareti bulma azmi. Senin hatırlatmalarınla işaret ettiğin, insanın en değerli şeyinin vicdanı olduğu gerçeğini unutmayarak yaşıyorum. Seni çok özleyorum...

Sonsuz sevgi ve özlemle...

Özgür BASUT



Hikayesi Olan Tarihi Yapılar- 8

Büşra BULUT

Celsus Kütüphanesi



İzmir'deki Efes Antik Kenti'nde bulunan Celsus Kütüphanesi, M.S 2. yüzyılda inşa edilmiştir. Efes Valisi Tiberius Julius Celsus'un anısına yapılan bu kütüphane, İskenderiye ve Bergama kütüphanelerinden sonra antik dünyanın en büyük 3. kütüphanesi olarak kabul edilmektedir.

Celsus Kütüphanesi, şehrin tam göbeğinde yer alır. 21 metre uzunluğundadır ve 9 basamaklı bir podyumun üzerinde durur. Çok sayıda çıkıntıya, girintili pencerelere, sütunlara, alınlıklara ve heykellere sahip dekoratif cephelerin moda olduğu mimari anlayışın klasik bir temsili olarak dikkat çeker. İkinci kat kemerlerinde Medusa kabartmaları vardır. Kütüphane, akıllı tasarımı sayesinde olduğundan çok daha heybetli görünmektedir. Nitekim bu görüntüyü elde edebilmek için podyum hafif bir şekilde dışbükey haline getirilmiş; yan sütunlar, sütun başlıkları ve girişler binanın merkezindekilere göre biraz daha küçük yapılmıştır. Girişte 3 kapı ve 4 adet kadın heykeli bulunmaktadır. Bu 4 heykel, Efes Valisi Celsus'un 4 özelliğine ithafen dikilmiştir. Sophia bilgeliği, Ennoia aklı, Episteme bilgiyi, Arete ise erdemi temsil etmektedir.

Kütüphane yaklaşık 12.000 parşömeni bünyesinde barındırır. Parşömenlerin muhafaza edilebilmesi için duvarlar nişlerle kaplanmıştır. Ayrıca parşömenlerin saklandığı odaların duvarları boşluk bırakılmak suretiyle çift sıra olarak örülmüştür. Bu sayede binanın hava dolaşımı artırılmış, parşömenler ısı ve nemden korunmuştur. Efes şehrinin bir kültür merkezi olmasında Celsus Kütüphanesi'nin etkisi fazlasıyla büyüktür. Keza dönemin Asya Hristiyanları burayı sık sık ziyaret etmiş, kutsal metinlerin yazılı formlarının önemini artmasından dolayı Hristiyanlık ve kütüphane arasında tarihsel bir bağ kurulmuştur.

1904 yılında kütüphane içerisinde pek çok arkeolojik kazı yapılmıştır. Bu kazılar sonucunda Celsus'un lahiti keşfedilmiş ve deyim yerindeyse tarih yeniden yazılmıştır. Bunun yanı sıra, zemin katta yer alan Celsus'un mezar odasının üzerindeki Athena heykeli de gün yüzüne çıkarılmıştır. 1970 yılına gelindiğinde kütüphanede Türk, Alman ve Avusturyalı arkeologlar tarafından 7 yıl süren bir restorasyon çalışması yapılmıştır. Giriş kısmında bulunan 4 adet kadın heykeli ise maalesef ki Viyana'ya götürülmüş, yerlerine replikaları yerleştirilmiştir.

Siyaset ve Yalan

Abdal GÜNDEM



Siyaset, bir tür oyun gibidir; kuralları belirsiz, hareket alanı geniş ve en önemlisi, bu oyunun içinde herkes kazanan olamaz. Ancak kazananlar, her zaman halkı kandırmayı başaranlardır. Yalan, ne yazık ki, siyasetin doğasında var olan bir araçtır; bu, ilk başta siyasetin evrimsel bir gereksinimi olarak görülür, ama zamanla yalan, politik hayatın birincil unsuru haline gelir. Başlangıçta, belki de halkı biraz oyalamak amacıyla söylenen basit vaatler ve dilekler, hızla daha karmaşık bir yalan sistemine dönüşür. Siyasetçiler, ilk başta hayal satarken, zamanla bu hayalleri kendi gerçeği olarak benimserler. İşte bu dönüşüm, siyasetin en tehlikeli boyutuna ulaşmasının temelidir: Yalanın gerçeğe dönüşmesi.

Bir siyasetçi, halkına umut verirken, gözlerinde bir parlaklık vardır. O parlaklık, inandığı bir yalandan daha fazlasıdır. Bu, bir süre sonra toplumu kontrol etmenin en etkili aracına dönüşür. Yalan, sadece bir iletişim biçimi olmaktan çıkar, aynı zamanda güç ve iktidar elde etmenin bir aracı haline gelir. Ne yazık ki bu süreçte, halk yalanlarla o kadar iç içe geçer ki, kendi hayatını yönlendiren o büyük yalanı sorgulamaktan vazgeçer. Kendisini aldatan bir lideri, "gerçek"ten daha değerli bir figür olarak görür. Yalan, yaşamın her alanına sirayet eder; toplumun değerleri, kültürü ve siyaseti, yalanların dokusuyla örülür.

Başlangıçta, siyasetin yalanları daha masumdur. "Ekonomi büyüyecek, işsizlik azalacak, her eve bir araba girecek" gibi vaatler, halkın moralini yükseltmeye yönelik küçük numaralardır. Ancak zamanla, bu vaatler daha karmaşık bir hale gelir ve yalanlar sistematikleşir. Çünkü halk, her yeni yalanı eski bir gerçeğin yerine koymaya başlar. "Evet, belki de işler o kadar iyi gitmedi ama biz sizi daha iyi bir geleceğe hazırlıyoruz" denir. Bir noktadan sonra, siyasetçi kendi söylediklerinin doğru olduğuna inanır. Bu inanış, öylesine derindir ki, halkın gerçekleri sorgulaması, siyasetçinin kabul ettiği "doğru"yu sarsma tehlikesi taşır.

Bu durumda, siyasetçi sadece halkını değil, kendisini de aldatır. Yalan, sadece iktidarın bir aracı olmakla kalmaz; aynı zamanda siyasetçiyi besleyen bir inanç haline gelir. Siyasetçinin en büyük hatası, söylediklerinin doğru olduğuna inanarak halkı manipüle etmesidir. Bir zaman sonra, o yalanları söylerken kendi gözlerinde bir tür haz görebiliriz; çünkü o, artık halkına olan borcunu ödemiştir, tersine, kendi kendini tatmin ediyor. Yalanlar o kadar içselleşmiştir ki, onları dile getirmek, bir tür rasyonel düşünme biçimi haline alır.

İşte tam burada, siyasetin adaletle ilişkisi devreye girer. Yalanların hayat bulduğu bu topraklarda, adalet de siyasetin kontrolünde şekillenir. Bir yasa

çıkarılır, o yasa halkın "gerçek" dediği, siyasetçinin ise "doğru" kabul ettiği yalanı onaylar. Yasa, yalanı meşru kılmamanın en güçlü aracıdır. Herkes, siyasetçilerin doğru bildiği yanlışlara inanmak zorunda bırakılır. Oysa bir zamanlar adaletin, eşitlik ve hakikat temelinde var olduğu düşünülürdü. Artık adalet, siyasetin temellendirdiği gerçeklerle şekillenir. Ve en korkutucu olanı ise, bu gerçeklerin, halkın gözünde de doğru kabul edilmesidir.

Yalan, toplumun bütün katmanlarına sızar. Zamanla, toplumun her bireyi, kendi kişisel hayatında da yalanlarla iç içe yaşamaya başlar. "Halkın refahı artacak" diyen siyasetçi, her yeni yalanla halkın beklentilerini büyütürken, halk da kendi yalanlarını, kendi hikayelerini yaratır. Toplumda adaletin, eşitliğin ve fırsatların gerçekliği sorgusuz kabul edilir. Çünkü halk, yalanın "doğru" olduğuna o kadar inanmıştır ki, gerçeği sorgulamak bile bir tehlike halini alır.

Ve nihayetinde, siyasetçinin gözlerinde yalanın ışığı yanmaya devam eder. Bu ışık o kadar parlaktır ki, gerçeği arayanlar karanlıkta kalır. Yalan öyle bir güç haline gelir ki, herkes, kendi yalanını doğru kabul eder ve başkalarının yalanlarını reddeder. Siyasetçi, söylediği her yalanla daha da güçlenir, çünkü o, halkının gözünde sadece bir lider değil, "gerçek" ve "doğru"yu temsil eden bir figürdür. Bu noktada, halk ve siyasetçi arasındaki ilişki, bir tür halüsinasyon haline alır; her şeyin doğru kabul edildiği, ancak hiçbir şeyin doğru olmadığı bir dünya...

Bu noktada, siyasetin gerçeği, halkı etkileme gücünden başka bir şey değildir. Yalanın güç halini aldığı bu süreçte, halk sadece inandığına, izlediğine ve dinlediğine göre şekillenirken, siyasetçi de kendi kurduğu düzenin içinde kaybolur. Artık yalan, sadece bir araç değil, bir yaşam biçimi, bir gerçeğe dönüşmüştür.

Siyasete yalan söylemek bir zamanlar bir hata olarak görülebilirken, bugün bu yalanlar, halkı yönlendiren, hatta halkla birlikte var olan temel bir ilke haline gelmiştir. Ve bu süreç, siyasetçinin gücünü pekiştiren, halkı daha da derinlemesine sindiren bir döngüye dönüşür. Bu döngüde, gerçeklerin peşinden gitmek yerine, herkes kendi yalanına inanır ve onun içinde yaşar.

Ve nihayetinde, siyasetçi, kendi yalanları arasında kaybolur. Gerçeklerin ötesinde, artık sadece yalanların gerçeği vardır. O yalanlar, halkı değil, siyasetçiyi besler. Sonuçta, siyasette yalan söylemek bir politikadır. Durumun trajik yanı ise bu politikanın, halkın gözlerinde hakikate dönüşmesidir...

İdris KENÇ



Geleceğe Dair Fikirlerin Zihin Şablonlarıyla Çatışması

Geleceğe dair fikirlerimizin, muhattaplarımızın zihinlerindeki yerleşik şablona uymaması, iletişimin en karmaşık ve aynı zamanda en ilginç boyutlarından birini oluşturur. Fikirlerimizin alışılmış kalıplardan farklı olması, bazen anlaşılmalara yol açar; çünkü karşımızdakiler, sahip oldukları kalıplaşmış düşünce biçimleri dışında kalan yeni fikirleri anlamak için zorunlu hissetmezler. Bu durum, yalnızca bireysel yaratıcılığın ve yenilikçiliğin değil, aynı zamanda toplumların kendini yenileme sürecinin de temel bir engelidir.

İnsan zihni, alışılmış kalıplar, deneyimler ve sosyal normlar üzerine inşa edilir. Küçük yaşlardan itibaren etrafımızdaki dünya, bize belirli kalıpları öğretir. Bu kalıplar, hayatımızın pek çok alanında – düşünme, algılama, hatta duygularımızı ifade etme biçimimizde bile – kendini gösterir. Bu nedenle, yenilikçi ve geleceğe dair özgün fikirler ortaya koyduğumuzda, bu fikirler genellikle bu yerleşik şablonlarla çelişir. Bu yüzden genellikle çevremizdekilerin alıştıkları kalıplar dışına çıkan fikirleri anlamakta zorlanır; çünkü bu yeni fikri benimsemek için bir çaba sarf etmek, onlara konfor alanlarından çıkmayı gerektirir.

Birçok kişi, kurdıkları küçük renksiz dünyalarında kendilerine dayatılan normlardan saptığı için ortaya çıkan fikirleri anlamak zorunda hissetmez. Tepki vermek veya eleştirmek bile, o fikirlerin anlaşılmasına bağlı kalmadan, sadece kalıplaşmış düşünce biçimleriyle hareket etmekle mümkündür. Bu durum, geleceğe dair vizyoner fikirlerin, eleştiri ve savunma arasında sıkışıp kalmasına yol açar.

Geleceğe dair fikirlerimiz, çoğu zaman bugünün sorunlarına ve mevcut düzenin yetersizliklerine cevap arar. Ancak, bu fikirler yerleşik normlara ve geleneksel düşünce yapılarına meydan okuduğunda, toplumun geniş kesimleri tarafından anlaşılman ya da kabul görmeden reddedilebilir.

İnsanlar, alıştıkları kalıpları değiştirmek yerine, bu yeni fikirleri anlamaya çalışmadan hemen tepki gösterirler.

Bu tepki, çoğu zaman önyargı, korku veya basitçe konfor alanlarından çıkma isteksizliğinden kaynaklanır. İnsanlar, kalıplaşmış düşünce biçimleriyle yaşamaya alıştıkları için, yeni fikirlerin getirdiği belirsizlik ve karmaşıklıkla sindirmek zorunda kalmaktan kaçınırlar. Sonuç olarak, yenilikçi fikirler, yalnızca eleştiri oklarını üzerinde toplamaya devam eder.

Muhattaplarımızın zihinsel şablonları, onların dünyaya bakış açılarını belirler. Eğer geleceğe dair fikirlerimiz bu şablona uymuyorsa, bu fikirler anlaşılman kalır ya da yanlış yorumlanır. Bu durum, iletişimde bir kopukluğa ve hatta çatışmaya yol açabilir. İnsanlar, kendilerinde olmayan düşünce yapılarını anlamak için ekstra çaba harcamak yerine, kendi beklentileri doğrultusunda hemen tepki verirler.

Bu tepki verme eğilimi, özellikle toplumsal ve kültürel bağlamda, fikirlerin yenilikçi olmasını engelleyen temel bir faktördür. İnsanlar, yeni fikirlerle yüzleşmek yerine, eski ve yerleşik düşünce kalıplarını sürdürmeyi tercih ederler. Bu durum, toplumların kendilerini yenileme kapasitesini ciddi anlamda kısıtlar.

Geleceğe dair fikirlerimiz, zihinlerimizin kalıplaşmış şablonlarıyla çatıştığında, bizler yenilikçi olsak bile, çevremizdekiler tarafından anlaşılman kalabilir. Bu durum, yalnızca bireysel yaratıcılığı değil, toplumsal evrimi de yavaşlatır. Gerçek yenilik, karşı tarafın bu şablonlardan sıyrılmayı ve farklı düşünce yapılarını benimsemeyi gerektirir. Ancak bu, herkes için kolay bir süreç değildir.

Özetle, fikirlerimizin geleceğe dair özgünlüğü, çevremizdekiler tarafından algılanmadığında ya da anlaşılmadığında, bu durum bizi savdırmaya, eleştirmeye ve hatta tepki göstermeye iter. Fakat anlamak için zorunlu hissetmeme eğilimi, hem bireysel gelişimi hem de toplumsal ilerlemeyi engelleyen temel bir sorundur. Geleceğe dair fikirlerimizi paylaşıırken, onların sadece kalıplara uyması gerektiğini değil; aynı zamanda o kalıpların ötesine geçerek, yeni bir anlayış biçimi geliştirilmesi gerektiğini de unutmamalıyız.



ÇOK UZAKTA DEĞİL

Sanat ve Tarih İç içe: Viyana, Avusturya

GÜL SESKİR



Belvedere Sarayı ve Müzesi

Genelde gezi yazılarımda tarihe çok girmem biliyorsunuz, fakat konu Viyana olunca ortak tarihimiz nedeni ile değinmeden geçmek olmaz. Tarih kitaplarından bildiğimiz gibi, Viyana, Osmanlı İmparatorluğu tarafından tarihinde iki kere kuşatılmıştır. Her iki kuşatmada da iki tarafın büyük kayıpları olmuştur. İkinci kuşatma sonrasında ağır darbe alan Osmanlı'nın geri çekilişi Viyana'da yenilgi olarak kabul edilmiştir.

Nitekim Osmanlı'nın yenilgisini ölümsüzleştirmek(!) adına Aziz Stephan Katedrali'ne Osmanlı askerinin ayaklar altına alındığı bir heykel, hatta Türk Çanı olarak da bilinen "Pummerin Çanı" yapılmıştır.

Viyana'daki geziniz, görkemli saraylar ve bahçeleri ile, Rönesans etkisinden gelen Barok ve Gotik mimari yapısı ile, tarihteki efsanevi bestecilerinin ve sanatçıların ruhlarını hissedeceğiniz Opera binaları ile, sanata ve tarihe doyaçağınız bir gezi olacaktır. Haydi o zaman gezimize başlayalım!

• **Schönbrunn Sarayı:** Bu saraya Viyana'daki en görkemli saray demek yanlış olmaz (1642). Habsburg Hanedanı'nı sık sık duyacaksınız çünkü Viyana'nın tarihi için çok önemlidir. Şehri yüzyıllarca yönetmiş ve Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nu kurarak Avrupa'nın siyasi ve kültürel merkezi haline getirmişlerdir. 13. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar, Habsburglar Viyana'yı sadece yönetmemiş önemli yapılar da inşa ettirmişler. Bu saray da İmparatorluğun yazlık ikametgahı olarak yapılmış. İçindeki 1400 odası, mimarisindeki müthiş bir işçilik ve görkemli bahçesi ile gerçekten etkileyici.

• **Viyana Devlet Operası:** Rönesans buradan geçmiş diyeceğiniz bir mimari. 17. Yüzyılda sarı perügunuzla yerlere kadar elbisenizle gezdiğiniz hayal edin. Müthiş! Binanın dış cephesi, dikkat çekici heykeller ve süslemelerle donatılmış. İç mekanda ise büyük bir merdiven, avizeler ve altın kaplamalı, (evet altın dedim!), süslemeler dikkat çeker. Yaklaşık 2.200 kişilik bir salon ve harika bir akustiğe sahip. Seyahati planlarken, mutlaka bir bale ya da operaya bilet almanızı, ve yanınıza mutlaka bir gece elbisesi de almanızı tavsiye ederim.

• **Belvedere Sarayı ve Müzesi,** Viyana'nın 18. yüzyıldan kalma Barok tarzı Belvedere Sarayı'nın iki bölümünde de yer almaktadır. Üst Belvedere, müzenin ana bölümü olup, 19. yüzyılın başından itibaren pek çok ünlü sanat eserine ev sahipliği yapmaktadır, özellikle Gustav Klimt'in The Kiss tablosuyla tanınır. Alt Belvedere ise Barok sanat eserlerine ve daha yakın tarih

koleksiyonlarına ev sahipliği yapmaktadır.

• **Hofburg Sarayı:** Avusturyalı Habsburg Hanedanı'nın eski saraylarından biri olan Hofburg Sarayı 1279 itibarıyla ülkenin hükümet binası olarak belirlenmiş olan Hofburg Sarayı, 1946 itibarıyla Avusturya Devlet Başkanı'nın resmi konutu ve çalışma binası olarak kabul edilmiştir.

• **Kiliseler:** Viyana'da Rönesans mimarisinde pek çok kilise ziyaret edilebilir. Karlskirche Kilisesi, Peterskirche Kilisesi, Aziz Michael Kilisesi (burası müzikal olarak da değerlidir çünkü kilisede Mozart'ın dünyaca ünlü "Requiem" adlı eseri ilk kez icra edilmiştir) ve Aziz Stefan Katedrali'ne de görülebilir.

• **Saraylardan sonra tekrar sanata dönersek,** farklı öneri olarak Museumsplatz'ta bulunan Leopold Müzesi, dört katlı bir modern sanat müzesi. Viyana'daki art nouveau akımının ve ekspresyonizmin önemli bir merkezi diyebiliriz. Bir başka öneri de Sigmund Freud Müzesi, Avusturyalı bir psikolog ve psikanalizin babası kabul edilen Sigmund Freud'un 1891'den sonra 47 yıl boyunca yaşamış olduğu eski evidir. Freud'un hayat hikayesi o dönemde kullanmış olduğu eşyalarla anlatılmaktadır.

• **Faytonlar:** Viyana'ya gezmeye gelen her turistin şehirde dolaşırken mutlaka gördüğü atlı arabaların (Fiaker/ bizdeki Fayton) tarihi 18.yüzyıla dayanmaktadır.

• **Sanat severler için ek olarak,** Beethoven Müzesi, Haydn Müzesi, Johann Strauss' müzesi, bu sanatçıların zamanında yaşamış oldukları, sonradan müzeleştirilmiş evleridir, halen gezilebilir. Gerçekten yaşamlarına şahitlik etmek açısından ilgi çekici olabilir. Albertina Müzesi ise içerisinde 60.000 üstü çizimin ve pek çok eski baskının bulunduğu, ayrıca modern grafik eserlerin, mimari çizimlerin ve fotoğrafların da yer aldığı dünyanın en büyük baskı odalarının biridir.

• **Çocuklar için Eğlence isteyenlere,** Prater dev bir eğlence ve doğal yaşam alanı olarak tavsiye edilir. İkinci olarak, Schönbrunn Çocuk Müzesi seçilebilir.

Viyana'daki ilginç yapılar:

Kugelmugel Cumhuriyeti, Avusturya'nın Viyana şehrinde bulunan Prater parkında kurulmuş bir mikro ulustur. Küre şeklindedir. 1979 yılında kurucusu Edwin Lipburger tutuklanarak ve on hafta kadar hapse mahkûm edilmiştir. Sonraki zamanlarda Avusturya Kugelmugel'i yeni bir ulus olarak tanımıştır. Zamanımızda kurucusu yaşamamaktadır fakat küre ziyarete açıktır.

Hundertwasser evi: Bu sanat evinin diğer evlerden en büyük farkı binanın hiçbir yerinde düz öge kullanılmamış olması ve dış yüzeyinin rengarenk olmasıdır. Mimar Joseph Krawina tarafından planlanmış ve asıl işin sanat yönünü yapan Friedensreich Hundertwasser tarafından hayata geçirilmiştir. Adını da ondan alır. 250 adet ağaç ile terasları yeşillendirilmiş bina, her yönü ile ilginç bir yapıdır.

NE YEMELİ?

Gurmeler için Naschmarkt, 16. yüzyıldan kalma tarihi bir Pazar olarak lokal lezzetleri keşfetmeniz için önerilir. Bunun yanında Viyana'nın Et şnitzel'ini tavsiye ederim gerçekten, Figmüller en eski shnitzel restaurantlarından biridir ve elmalı turta için de Mozart Cafe önerilir. Viener sosisi de zaten pek çok yerde göreceksiniz, lezzetlidir.

NOT: Viyana Slovakya'nın başkenti Bratislava'ya 60 km yakındır. Geziyi planlarken birleştirilebilir.



Viyana'da Faytonlar



Trafik Sigortam Varken KASKO Gerekli Mi? DEMEYİN!

Trafik Sigortası KARŞI ARACI, Kasko SENİ KORUR!



Doğancan Kocaoğlu

0532 066 78 38

Aysel Kocaoğlu

0533 395 99 03



Lüks Akıllı Villalar

Antalya Kepez'deki bu eşsiz projeden avantajlı fiyatlarla ev sahibi olmak için geç kalmayın!



Yasin BASUT

0546 476 23 04



Ramazan Ayında Beslenme

Dyt. Canan Kaplan ERMiŞ

Dengeli beslenme her zaman çok önemli ama özellikle Ramazan ayında daha enerjik ve sağlıklı olabilmek için düzenli ve dengeli beslenme çok daha büyük önem taşımaktadır. İftara kadar olan sürede günün verimli geçmesi için yeterli ve dengeli bir sahur öğünü oldukça önemlidir. Sahur günün önemli bir öğünü olan kahvaltının yerini almalıdır.

On bir ayın sultanı Ramazan ayının gelmesi ile oruç tutan bireylerin uzun süre aç kaldığı ve beslenme düzeninin değiştiği bu dönemde dengeli beslenme büyük önem taşımaktadır.

Normal günlerde, herhangi bir öğünde eksik aldığımız bir besin ögesini gün içinde ara öğünlerde veya diğer ana öğünlerde tamamlama fırsatımız oluyor. Ama ramazan ayında öğün sayımız sınırlanıyor. Dengeli beslenme her zaman çok önemli ama özellikle Ramazan ayında daha enerjik ve sağlıklı olabilmek için düzenli ve dengeli beslenme çok daha büyük önem taşımaktadır.

İftara kadar olan sürede günün verimli geçmesi için yeterli ve dengeli bir sahur öğünü oldukça önemlidir. Sahur günün önemli bir öğünü olan kahvaltının yerini almalıdır. Sahura kalkmamak ya da sahurda sadece su içmek açlık kan şekerinin daha erken saatlerde düşmesine; güne hazırlıksız başlanmasına, gün içinde halsiz ve isteksiz olunmasına neden olacaktır. Bir ay boyunca bu şekilde beslenmek sağlık açısından da risk oluşturacaktır. Bu durumun aksine eğer sahur öğünü, ağır yemeklerden oluşursa gece

metabolizma hızı düştüğü için yemeklerin yağa dönüşme hızı ve kilo alma riski artmaktadır. Sahurda süt, yoğurt, peynir, yumurta, tam tahıllı ekmekler, çiğ sebze- meyve gibi besinlerden oluşan hafif bir kahvaltı yapılabilir ya da çorba, zeytinyağlı yemekler, yoğurt ve salatadan oluşan bir öğün tercih edilebilir. Gün içinde açlık hissinin oluşmasını geciktirmek için midenin boşalma süresini uzatacak kuru fasulye, nohut, mercimek, bulgur pilavı gibi lifli kompleks karbonhidrat kaynaklarının tüketmesi uygun olacaktır. Aşırı yağlı, tuzlu, ağır yemeklerden ve hamur işlerinden uzak durulmalıdır. Sahurda çok tuzlu ve baharatlı yiyecekler yenilmemelidir.

Bu süreçte dikkat edilmesi gereken bir diğer husus da iftar sofraları için hazırlanan yiyecekler ve bunların tüketim miktarlarıdır. Yapılan en büyük hatalardan birisi de çok hızlı bir şekilde, çok yüksek miktarda besin tüketmektir. Beyin doyma emrini yemekten 15-20 dakika sonra verir. Çok hızlı yemek yendiğinde bu süre zarfında fazla miktarda, enerjisi yüksek besinler yenilir ve bu durum hem sağlık açısından risk oluşturabilir hem de ilerleyen günlerde kilo alımına zemin

hazırlayabilir. Orucu bir çorba ile açmak ve bir süre ara verdikten sonra yemeğe geçmek doğru tercihtir. İftarda boş midneyi birden doldurmak ani tansiyon ve şeker yükselmelerine, mide barsak rahatsızlıklarına sebep olduğu için iftardan sahura kadar öğün sayısını artırıp, aralıklarla beslenmeye özen gösterin.

Tatlı seçiminizi iftardan hemen sonra yapmak yerine birkaç saat sonra ara öğünde tercih etmek ve ağır şerbetli tatlılar yerine hafif meyve tatlıları veya dondurma tüketmek daha sağlıklı olacaktır. Sıvı tüketimine dikkat!

Günde ortalama en az 2-2,5 litre su içmeye, bununla birlikte Ramazan ayında sıvı ihtiyacını da karşılayacak ayran, taze sıkılmış meyve-sebze suları, sade soda vb. sık sık tüketmeye özen gösterilmelidir.

Beslenmenin yanında ramazan ayını hareketsiz geçirmek kabızlık gibi sorunlara yol açabilmektedir. Bunu önlemek için iftardan 1 saat sonra yarım saatlik bir yürüyüş bağırsak hareketlerine yardımcı olur ve sindirimi kolaylaştırır.

Herkese şimdiden hayırlı, sağlıklı ve mutlu ramazanlar dilerim.

YAĞMUR İNŞAAT EMLAK

Kızılan Mahallesi'nde Yatırımlık Tarla 913 m²

Baran BAŞUT
0546 290 56 04

Yatlimanı'nın İncileri

Mavi Ay Restaurant & Rakım 45+3 Tekel Büfe

724

Yatlimanı'nın eşsiz manzarasından et, balık ve mezerin en lezzetlilerine doyacağınız restaurantımız ve yedi yirmi dört kapıları sizlere açık olan tek el büfemizle hizmetinizdeyiz.

Tekne ve Yatlara Servisimiz Vardır!

Atatürk Caddesi Yatlimanı Sokak No: 2/BC
© maviaydatca_ 0543 609 76 65



Bülent ZEYİN

Dünün An'daki Ağırlığı...

Ağzı açık kalmış bir karanlıktan sızıp geldi. Ellerinde bitmiş zamanların pişmanlıkları... Sirtını küçük bir dağa yaslamış, Ege'nin maviliğine bakan bu küçük kasabada kendi varlığına, kendince anlamlı cevaplar bulma çabasındaydı.

Belleğinde, zaman zaman acıtan, bazen de çok acıtan, unutulmaya direnç geliştiren, tiftiklenmiş solgun anılar... Tadını hiç sevmeyen ama bir türlü vazgeçemediği kaçak tütününden bir sigara sardı. İçindeki karmaşaya eşlik eden duman, rüzgârın ritmine karışarak uzaklara savruluyordu. Deniz ufukta sonsuzluğa akıyor, mavi her zamankinden daha derindi.

Önünde, bir tarlaya rastgele atılmış tohumlar gibi oraya buraya dağılmış rüzgâr gülleri dönüyordu. Her biri bir anıyı, bir pişmanlığı, bir umudu temsil ediyordu. Zamanın döngüsü aynı yerde, aynı hızda, aynı boşlukta akıp gidiyordu. Bir makinenin mekanik sesi, dalgaların ahengine karışarak kayboluyordu.

Tanımını beceremediği bir ağırlık boğazına düğümleliyordu. Modern dünyanın soğuk ve yapay ritmi, doğanın kadim şarkısına meydan okuyordu. Geçmiş: bir gölge gibi üzerine çökmüştü. Her şeyin bir nedeni olduğunu bilmek, gerekçeler sunmak, gerçeğin verdiği acıyı hafifletmiyordu. "Böyle olması gerekiyordu" cümlesi de yaşanmamış anıların yükünü hafifletmek için yeterli bir bahane değildi.

Aklının oltasında bir sarkaç gibi gidip gelen o muhteşem huzursuzluk, bir küfür gibi yapıştı zihnine...

Hava yavaş yavaş kararmaya başlamıştı. Yüzüne vuran rüzgâr ve iyice köpüren dalgalar, hiç de dostane sayılmazdı. Sağa sola baktı, ardından patikada yürümeye başladı.

"Belki de hayat bu kadar basit ya da bu kadar çetin değildir. Yıldızları yakalamak mümkün değil tabi, ama bu, onları hayal etmeyeceğimiz anlamına gelmiyor" diye geçirdi içinden.

Aklında beliren her yeni fikre aynı hızla ve aynı sertlikle karşı fikirler geliştiriyor, çelişkilerini harlayarak boşlukları büyütüyordu...

Bulun, Okuyun!

Harry Waton



Yardım Waton'un "Kapital Çalışmasına Bir Yardım" yazısında, Marx'ın Kapital'inin I. cildinin "Metalar" tartışmasıyla ilgili bir analize geniş yer verilmiş ve "Metaların Fetişizmi ve Bunun Sırrı" başlıklı bölüme kadar devam etmiştir. (Bölüm I ya da 1912 tarihli Amerikan [Kerr] baskısının ilk yüz sayfası). Giriş bölümü Kapital'i okuma macerasına giriş için gerekli ortamı hazırlıyordu. Bu bölümde Waton, "karanlığa ışık, kaosa düzen, cehalete bilgi getiren ve harika bir dünyanın temelini atan" ilkel komünizm altında insanlığın muazzam gelişimini açıklıyordu. Bu dünya, insan konuşmasını mükemmelleştirmiş, yeryüzünü temizlemiş, hayvanları evcilleştirmiş ve dizginlemiş, ateşi keşfetmiş, aletleri icat etmiş, bahçecilik ve tarımı öğrenmiş, iplik eğirmeyi, dokumayı, dikmeyi, ev inşa etmeyi ve çömlek yapmayı öğrenmiş ve böylece estetiğin, dinin, felsefenin ve bilimin temellerini atmıştır.

Eğer uygarlığın neden ilkel komünizmin yerini aldığı sorusu sorulursa, Waton şöyle cevap verir:

"Toplumsal varoluş... insanlık için en uygun olanı, insanlığın doğa durumunun üzerine çıkabildiği durumdur. Bu, insanoğlunun doğa üzerinde efendi olduğu bir varoluş durumu anlamına gelir; bu da insanoğlunun üretim araçları ve üretim süreçleri üzerinde efendi olduğu anlamına gelir."

Düşüncelerden süzülenler



"Belirsizliğe tahammül edebilen insan sağlıklıdır."

Freud

"Utanmak insan ruhunun muhafızıdır, kapıda durandır. O muhafız kapıdan çekilince içeri her şey girer."

Ahmet Altan

"İnsanları kaybetmekten korkma. İnsanları memnun etmek isterken, kendini kaybetmekten kork."

Coco Adlı Animasyondan

"Eski başka, eskimiş başkadır. Nice eskiler vardır hiç eskimezler."



Peyami Safa

"Bir toplum gerçeklerden ne kadar uzaklaşırsa, gerçeği söyleyenlerden o kadar nefret eder."

George Orwell

Bunları biliyor muydunuz?



Bir bardak su, uzayda kaynar mı, yoksa donar mı? Hemen cevaplayalım. Uzay boşluğunda suya ne olacağını zaten deneysel olarak biliyoruz: Kaynayacaktır. Astronotlar uzaydaki idrarlarını uzay boşluğuna bıraktıklarında, idrar hızlıca kaynayarak buharlaşır. Bu buhar, birden kırılgılaşarak (yani gaz fazından direkt katı faza geçerek) ufacık idrar kristallerine dönüşür. İdrar tamamen sudan oluşmaz; ama idrara da suya olan şeyin aynısının olmasını bekleyebiliriz.

Bir pire bir uzay mekiğinden daha hızlı ivmelenebilir : Zıplayan bir pire bir milisaniyede yaklaşık 8 cm yüksekliğe ulaşır. İvme, yerçekiminin (g olarak ölçülür) neden olduğu bir nesnenin hızındaki zaman içindeki değişimdir. Pireler 100g deneyimlerken Uzay Mekiği yaklaşık 5g'de zirveye ulaşır.



İçişleri Bakanlığı: "Telefonda kendisini polis, asker, savcı olarak tanıtır, ADINIZ FETÖ/PDY vb. TERÖR ÖRGÜTÜ SORUŞTURMASINA KARIŞTI diyerek para ve altın isteyenlere inanmayın."



DÜN'DEN BUGÜN'E

Antik Çağ Datça'sında İş Kur- 16 ANTİK DÖNEM' DE MÜHENDİSLİK



Okan ÖZALP arkeologdatca@gmail.com | 0543 893 5417

Zaman otobüsümüzün kapıları açılıyor!
Bugünkü yolculuğumuzda, insanlık tarihinin en heyecan verici serüvenlerinden birine, teknolojik gelişimin izini sürmeye çıkıyoruz. Rotamız, antik dönemin büyültü dünyası ve mühendisliğin doğuşu.

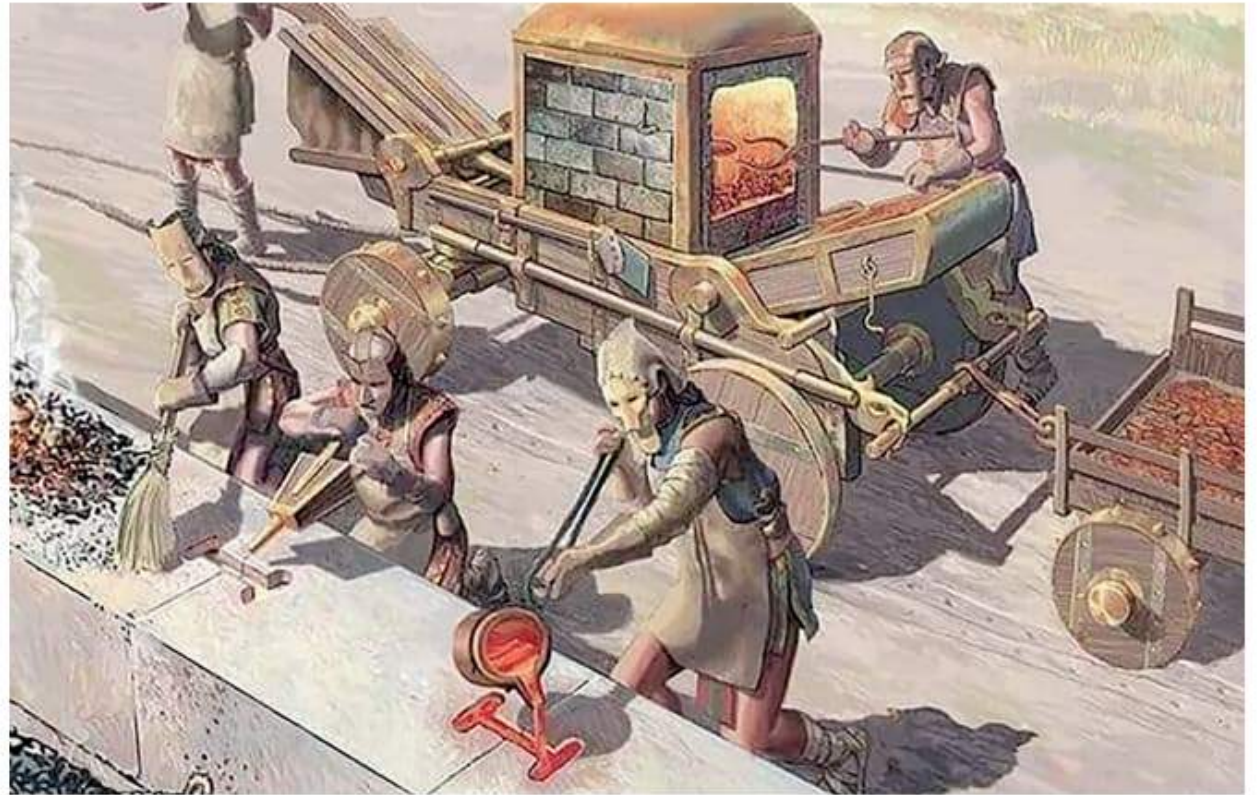
İlk durağımız, günümüzden altı yüz bin yıl öncesi olacak. Afrika'da, insanlığın ataları Hominitler, taştan ilk araç gereçlerini üretiyorlar. Bu, mühendisliğin ilk kıvılcımı! Üç yüz elli bin yıl önce, Çin'de ateş keşfediliyor. Ateş, sadece ısınmak için değil, aynı zamanda yemek pişirmek ve vahşi hayvanlardan korunmak için de kullanılıyor. İnsanlık, doğanın gücünü yavaş yavaş kontrol altına almaya başlıyor.

On altı bin yıl önce, en erken mağara resimleriyle karşılaşırız. Mağara resimlerinin olduğu dönemde İklim değişimleri nedeniyle büyük göçler yaşanıyor ve bu mağara resimlerinin benzerleri Dünya'nın farklı noktalarında yer alıyor. Bu, bilginin yayılmasının ilk örneklerinden biridir diyebiliriz.

Altı bin yıl önce, sümerli mühendisler tekerleği keşfediyorlar! Bu, ulaşım ve ticarete devrim yaratıyor. Aynı dönemde yazı da icat ediliyor. Kil tabletler üzerine yazılan yazılar, bilgi birikiminin ve aktarımının önünü açıyor. Ardından, hayvan derileri ve papirüsler gibi daha kullanışlı yazı materyalleri geliştiriliyor. Başlangıçta kil tabletler Mezopotamya sarayları ve Mezopotamya tapınaklarına giren ürünlerin envanterini tutmak için kullanıldı. Sonrasında sayısal veriler harflere evrildi ve edebiyat doğdu. Yazının icadıyla birlikte, ticari ürünlerin kayıtları tutulmaya başlanıyor ve ticaret hızlanıyor. Deniz yoluyla yapılan ticareti kolaylaştırmak için akabinde yelken icat ediliyor. Bu yelkenli gemiler ile tarım ürünleri pazarlanıyor, tarım ürünlerinin verimliliğini artırmak için sulama sistemleri geliştiriliyor. Pulluk, saban, kaldırma sistemi ve Arşimet Vidası gelişimlerden bazılarıdır. Kaldırma sistemi ve Arşimet Vidası kullanılarak kuyulardan sular çekiliyor.

Ticaret sadece tarım ürünleriyle sınırlı kalmıyor; metal ve cam endüstrisinden elde edilen ürünler de ticarete konu oluyor. Metal ve camı eritmek için köruk keşfediliyor. Sürgülü (toplu) kantar Mısır'da keşfedilerek ticaretteki güven sorunlarını çözüme kavuşturuyor. İlk yuvarlak para(sikke) basılıyor. Sikke, taşıma ve saklama kolaylığı sağlıyor.

Ticaret yolları sadece denizle sınırlı kalmıyor;



kara yollarının gelişimi için Romalılar yol mühendisliğini geliştiriyorlar. “Her yol Roma’ya çıkar” sözü, o günlerden bugüne kadar dilimizde yer ediyor. Romalılar, su değirmeni sistemini geliştirerek buğdaylarını kolayca una çeviriyorlar. İran’da yel değirmeni keşfediliyor. Sadece buğday öğütülmüyor; üzümlerin suyunu çıkarmak için vidalı pres (cendere) icat ediliyor.

Ticaret yollarının gelişimi ve sıcak para akışları, çıkar çatışmalarına ve savaşlara neden oluyor. Savaş teknolojisi çerçevesinde burmalı top (mancınık) keşfediliyor. Deniz savaşlarında kullanılmak üzere Bizans Ateşi ismi verilen ateşli silah benzeri aletler icat ediliyor.

Ticari kentleri ziyaret edenlerin ihtiyaçlarının giderilmesi için agoralar, hamamlar inşa ediliyor. Romalılar, hamamlarını ısıtabilmek için döşeme altı ısıtma sistemlerini geliştiriyor. Ticaret sayesinde artan gelirler, mimari yapıların gelişimine katkı sağlıyor; büyük kubbeli görkemli yapılar inşa edilmeye başlanıyor. Çinliler, hareketli harflerle basım (matbaa) icat ediyorlar.

Ticaret savaşları hız kesmeden devam ediyor. Güçsüz ülkeler yeni ticari yollar arayışına giriyorlar. Avrupa, pusulayı geliştiriyor. Çinliler, savaşlarda üstünlük elde etmek için barut

dogulu demir bombalar yapıyorlar. Dokuma sanayi gelişiyor, dokuma ürün hızını arttırmak için pedallı dokuma tezgahları tasarlanıyor. Var olan üretimlerin hızını arttırmak için teknolojik gelişmeler sürüyor. Hızlanan ticaret gelir artışını artırıyor, bu gelir artışı da barutlu topların geliştirilmesine katkı sağlıyor.

Ve nihayet, buharlı makinelerin icadı. Bu icat, Sanayi Devrimi'nin parlayan yıldızı oluyor. Buhar makineleri, motor üretimi ve elektrik üretimine öncülük ediyor. Bu iki buluş, günümüz teknolojilerinin oluşmasında temel dayanağı görevi görüyor.

Antik dönemin mühendislik dehasıyla başlayan bu yolculuk, insanlığın teknolojiyle olan bitmek bilmeyen dansının sadece ilk adımlarıydı. Gelecek duraklarımızda, bu dansın nasıl devam ettiğini ve bizi nerelere götürdüğünü hep birlikte göreceğiz. Son durağımıza gelmiş bulunuyoruz. Her yolculuk bir sonraki yolculuğumuz için bir adım niteliğindedir.

Kaynakça

Zeki Tez, Doğa Karşısında Pratik ve Teknik Uğraşı, T.C Kültür Bakanlığı Bilim Dizisi/8, 1995.



Dünya ile bağınız kopmasın

UYDU - KAMERA
BİLGİSAYAR TAMİR ve SATIŞI

0545 901 47 17 - www.pielektronik48.com

Yaşam alanınıza hijyen
ve estetik katar



0507 921 02 04

Yağmur Mermer



İyi Niyet, Safılık ve Enayilik

Hayat, öylesine karmaşık ve sürprizlerle dolu ki, insanın iyi niyetini saf bir biçimde ortaya koymaya çalışması, toplum tarafından hemen "enayilik" olarak kodlanabiliyor. Ne de olsa, doğru bildiğimiz pek çok şey, genellikle yanlış anlaşılacak üzere tasarlanmıştır. Bu, bazen toplumun iyilikten nefret etme eğiliminden, bazen de çıkarların hüküm sürdüğü bir dünyada saflığın "geri" kalmışlık olarak görülmesinden kaynaklanır. Toplum, çok rahatlıkla saf ve iyi niyetli bir insanı enayi ilan edebilir, çünkü kimse saflığı ve iyiliği gerçekten arzu etmiyor; aksine, onlara karşı her zaman bir kuşku besleniyor.

İyi niyet, modern toplumda bir erdem olarak kabul edilir, değil mi? Tabii, sadece o an işe yararsa! Çünkü iyi niyetin toplumsal karşılığı, aslında içtenlik değil, biraz daha "bencilce" bir bekleyiştir. Bir insanın, başkalarına zarar vermemek için harcadığı her çaba, günün sonunda kendisine "beceriksizlik" tacını giydirebilir, ki giydiren ve bu günümüz toplumunun refleksi açısından şaşırtıcı da olmaz.

İyi niyetli insanlar, zaman zaman toplumun en "kullanışlı" figürleri haline gelir. Safça inandıkları değerler, eninde sonunda onları çok ama çok iyi kullanmak isteyenlerin kurnazca stratejilerinin malzemesi haline gelir. İşte bu, ironik olan kısmı: İyi niyetli olmak, gerçek anlamda her zaman iyilik getirmez; bazen, acı bir şekilde sonuçlanan çıkmazlara yol açar. Mesela, bir işyerinde pozitif kalmaya çalışan biri, yönetimin gözünde en "başarılı" aday olabilir ama bir süre sonra kimse onun fedakarlığının altında gerçekten bir iyi niyet olduğunu düşünmez; onu sadece "göz boyayan" biri olarak görürler.

İyi niyet ve saflık arasında ince bir fark vardır, o da, saflığın bazen görünüşte "zihinsel eksiklik" olarak kabul edilmesidir. Saf bir insan, genellikle "gerçek" dünyayı henüz keşfetmemiş bir çocuk gibi görülür. O, sistemin acımasız gerçeklerinden habersizdir; dolayısıyla her şeyin "iyi" olabileceğini umar, bir yabancıya "güven" verme noktasına kadar gider. Bu safça yaklaşım, toplumsal yapının elbisesini hiç giyememiş olan bireyi, düşüp düşüp kalkmaya terk eder. Fakat toplum, saf insanı sevmez, onu kullanmaya ise bayılır!

Saflık ve iyi niyet, bir noktada enayi olarak etiketlenir. Oysa bu etiket, toplumun koyduğu ve bir şekilde bu kısır döngüyü kabullenenlerin verdiği bir karardır. Enayi olmak, sıklıkla "hizmet etmeye çalışan, ancak karşılığında hiçbir şey almayan" biri olarak tanımlanır. Ancak gerçek şu ki, enayi, tamamen kendi başına varlık gösteren, en küçük çıkar hesabı yapmadan yaşayan kişidir bence.

Enayiliğin toplumsal anlamı, ona yüklenen her türlü olumsuzlukla birlikte, insanın başkalarının manipülasyonlarına nasıl açık hale geldiğini gösterir. Toplum, enayi dediği kişiyi çekirge misali birkaç sıçrayışta yok edebilir. O, her zaman başkalarının oyunlarına açık, incelikle yönlendirilebilir bir figür olarak görülür.

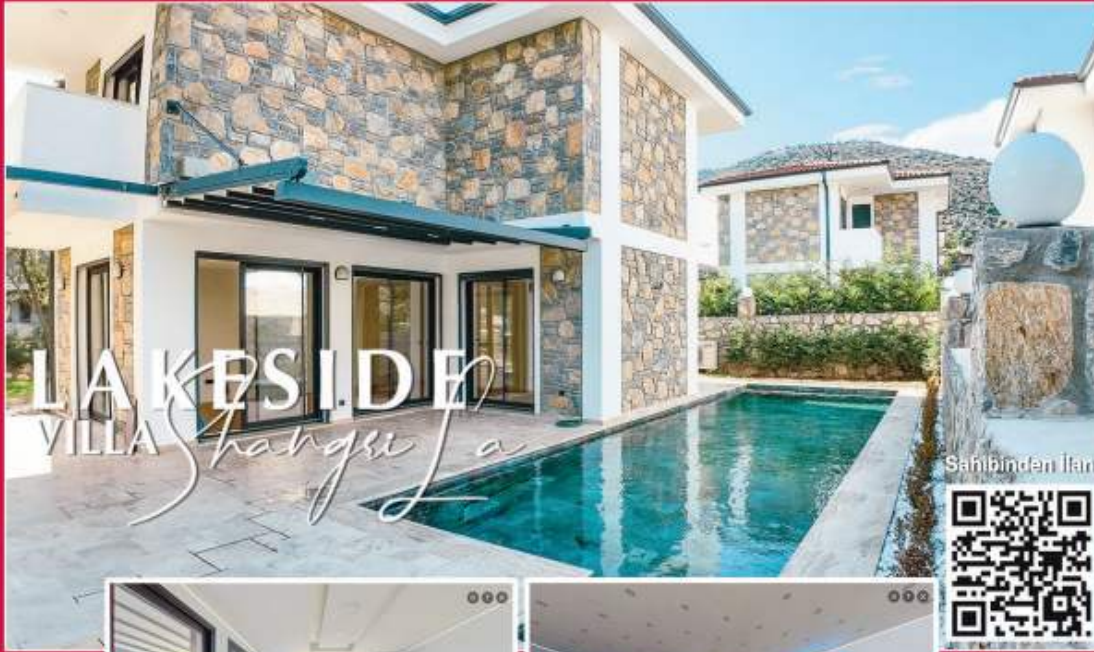
İyi niyet, saf olmak ve enayi olmak arasındaki bu ince fark, aslında insanın varoluşsal bir trajedisidir. Bütün bu oyunlar, kasvetli bir şekilde insana neyi hedef alması gerektiğini düşündürür: Enayi olmak, saf olmak ya da iyi niyetli kalmak. Ama işin ilginç yanı, belki de bu üç kavram, toplumsal yapının kurallarına ve çıkarlarına en uygun şekilde iradesizce şekillendirilmişken, kimse bu kavramları gerçekten derinlemesine düşünme gereği hissetmez. Ve sonunda, herkes bir şey olmaya çalışırken, en iyi "sahte" maskelerini takmaya başlar.

Toplum, saf ve iyi niyetli olmayı, enayi olmakla eş tutarken, bu çarpıklık, hayatın belki de en büyük ironisidir: Gerçekten saf olan, eninde sonunda enayi olarak damgalanacaktır. Çoğunluk saf ve iyi olanı teoride istese bile, gerçekte görmek istemez, çünkü görsel ve mantıklı olan tek şey, her zaman çıkarlarına hizmet edendir.

KW KARIA

KELLERWILLIAMS

20 Yıllık Tecrübe ile Güvenilir Gayrimenkul Hizmetleri



EVİNİZİ GÜVENLE SATIN

Eğer siz de mülkünüzü **profesyonel ve güvenilir bir ekibe** teslim etmek istiyorsanız, KELLER WILLIAMS KARIA olarak yanınızdayız.

Gayrimenkulünüzü en kısa sürede ve **en doğru fiyatla değerlendirmek** için bize başvurun.

Gayrimenkul sektöründe **teknolojiyi, pazarlama deneyimini ve müşteri memnuniyetini bir araya getirerek** size en iyi hizmeti sunmayı hedefliyoruz.

Sadece bir emlak danışmanı değil, aynı zamanda profesyonel içerik üreticileri olarak **mülklerinizi değerinde satmanızı sağlıyoruz.**



Hedefiniz, gayrimenkulünüzü hızlı ve güvenilir bir şekilde satmaksa, doğru yerdesiniz.

KW KARIA | Kazım Yılmaz Bulvarı 41/B 0252 712 20 44