



Solucan

Kendini Dergi Sanan Aylık Gazete



YIL: 5
SAYI: 63
FİYAT: 1,00
01.05.2025

ICONIC
İnşaat ve Gayrimenkul

Ofisimize
Bekleriz!

İskele Mah. Balıkçılar Sk. No: 5/1 Datça
iconicinsaat@gmail.com 0532 281 92 04

Devlet Mi Halk İçin, Halk Mı Devlet İçin Vardır?

Abdal GÜNDEM'in Yazısı Sayfa 3'te

Benzersiz tarihi dokusu ile
Prag, Çekya



Gül SESKİR Yazdı 4'te

Amazonlar:
Özgürlüğün ve
Cesaretin Kadınları



Okan ÖZALP Yazdı 7'de

Alıç Sirkesinin
Faydaları



Dyt. Canan Kaplan ERMİŞ
Yazısı Sayfa 5'te

Ölü At Teorisi:
Gerçeği İnkârın Komik ve Trajik Yüzü

Renas SOLİN Yazdı 2'de

İÇİNDEKİLER



Büşra BULUT

2'de

3'te

İdris KENÇ



Bülent ZEYİN

6'da

SİMPO YAPI AŞ

Hayallerin sınırı olmaz!
Ama bir yaşam alanı düşünün;
Güneş evinize doğsun,
Arkanız orman,
Önünüz Datça olsun,
Eviniz akıllı,
Manzaranız deniz olsun...

0546 476 23 04



Hikayesi Olan Tarihi Yapılar- 10

Büşra BULUT

İstanbul Hipodromu



İstanbul Hipodromu; Bizans İmparatoru Septimus Severus tarafından M.S. 196-203 yılları arasında yaptırılmıştır. Ancak hipodromun en görkemli zamanları ünlü imparator Büyük Constantinos dönemine denk gelmiştir. Yapıyı genişleten Constantinos, burayı süsleyebilmek için büyük bir çaba sarf ederek dünyanın dört bir yanından eserler getirtmiştir. Bu eserler arasında; bronz Herakles heykeli, vahşi at heykeli, aslanla mücadele eden adam heykeli, araba yarış heykeli ve katır ile sürücü heykeli bulunur.

Hipodrom kelimesi Grekçe'de "at yolu" manasına gelmektedir. Bu nedenle yapı devasa bir at nalı şeklinde, 480 metre uzunluğunda, 117 metre genişliğinde ve yaklaşık 100 bin kişilik seyirci alabilecek kapasitede inşa edilmiştir. Dönemin Bizans vatandaşları burada gerçekleşen etkinliklerle sosyalleşip imparatorlukla samimi bir bağ kurmuşlardır. Hipodromda kimi zaman hükümdarlar halka seslenmiş, kimi zaman kıran kırana geçen at yarışları düzenlenmiş, kimi zaman akrobasi gösterileri tertip edilmiş, kimi zaman ise vahşi hayvan mücadeleleri sergilenmiştir. İnsanlar bu aktivitelere azami ölçüde ilgi duyduğu için herhangi bir kaza yaşanmaması adına hipodromun orta alanı ile seyircilerin oturduğu kısmın arasına büyük çukurlar kazılmıştır. Burada amaç öfkeli hayvanların birdenbire tribünlere girerek insanlara saldırmamasını önlemektir.

Halk bu gösterilere öylesine önem vermiştir ki birkaç gün öncesinden yerini sağlama alabilmek için hipodroma gelip burada uyuyanlar bile olmuştur. Seyircilerin oturma düzeni sınıflara göre belirlenmiştir. En ön sırada hukuk görevlileri, bir arka sırada senatörler, bir arka sırada atlılar, en arka sırada ise Plebler ve köleler oturmuştur. Arabalı at yarışlarında genellikle dört atlıya yer verilmiş, bu at arabalarını kullanan yarışmacılar giydikleri renkli kostümler sayesinde birbirinden ayrılmışlardır. Renkler; toprağı simgeleyen yeşil, ateşi simgeleyen kırmızı, denizi simgeleyen mavi ve havayı simgeleyen beyaz olarak tercih edilmiştir. Atlılar bazen önemli yöneticilerin çocuklarından seçilirken bazen de kölelerden seçilmıştır. Yarış kazanan kölelere özgürlük hakkı tanınmıştır.

Tarihi hipodrom eğlenceli aktivitelerle sahne olduğu gibi ayaklanmalara da ev

sahipliği yapmıştır. Hatta 532 yılında gerçekleşen ünlü Nika ayaklanması, isyancıların hipodromda kısıtlanıp yaklaşık 30 bin kişinin burada idam edilmesiyle birlikte son bulmuştur.

İstanbul Hipodromu maalesef ki 1204 yılında gerçekleşen IV. Haçlı Seferi sırasında Latinler tarafından tarumar edilerek yağmalanmıştır. Büyük Constantinos'un getirdiği nadide eserlerin bir kısmı başka yerlere kaçırılmış, bir kısmı satılmış, bir kısmı da eritilip savaş aletine dönüştürülmüştür. Fatih Sultan Mehmet 1453 yılında İstanbul'u fethettiğinde hipodrom o eski güzel ve şatafatlı günlerinden fersah fersah uzaktadır. Hatta dört bir yanı otlarla kaplanmış, kimsesiz insanların sığınağı olan bir virane haline gelmiştir. Osmanlı Devleti bu bölgeye "At Meydanı" adını vermiştir. Tıpkı Bizans dönemindeki gibi bir isyan merkezine dönüşen at meydanı, sık sık yeniçeri ayaklanmalarına ev sahipliği yapmıştır. Koca koca yemek kazanlarını burada devirerek devlete başkaldıran yeniçeriler, "Kazan Kaldırmak" deyimini işte bu şekilde literatürümüze sokmuşlardır.

Günümüzde "Sultan Ahmet Meydanı" olarak adlandırılan tarihi İstanbul Hipodromu pek çok tartışmaya konu edilmektedir. Bizans'tan kalan en eski yapı olma özelliğini taşıyan bu eşsiz mekan, ne yazık ki kaderine terk edilmiş durumdadır. Fakat; Dikilitaş, Burmalı Sütun ve Örne Sütun hala daha ayakta durmaktadır.

Dikilitaş; M.S. 4. yüzyılda Mısır'dan getirtilmiştir. İmparator Theodosius döneminde hipodromun tam ortasına yerleştirildiği için bazı kaynaklarda bu eserin ismi "Theodosius Sütunu" olarak geçmektedir. Hiyeroglif tasvirlerin yanı sıra taşın kuzeybatı yüzünde Grekçe şu yazı mevcuttur:

Yerde serilmiş yatan bu dört yüzlü sütunu, Sadece İmparator Theodosius kaldırmaya cesaret etti,

Görev verdi Proklos'a ve bu kocaman sütun,

Otuz iki günde büyük çabayla dikildi.

Güneydoğu yüzünde ise Latin harfleriyle şu cümleler yazmaktadır:

Eskiden güçlü dingin efendilere boyun eğmek,

Emredildi, yıkıcı tiranlara üstün gelmek,

Her şey Theodosius'un önünde eğilir ve onun ebedi soyunun;

Böylece otuz üç günde yenildi sütun

Ve Vali Proclus tarafından göklere yükseltildi.

(Bir tarafta sütunun otuz iki günde dikildiği belirtilirken diğer tarafta otuz üç günde dikildiğinden bahsedilmektedir.)

Günümüze ulaşan bir diğer eser de Burmalı (Yılanlı) Sütun'dur. Yunanistan'ın Delphi kasabasında bulunan Apollon Tapınağı'ndan getirtilmiştir. 31 Yunan şehir devletinin Perslere karşı kazandığı Platea Savaşı'nı (M.Ö.479) simgelediği için bu 31 koloninin isimleri anıtın üzerine kazınmıştır. Orijinali 8 metre uzunluğunda olmasına rağmen bugün yalnızca 5,5 metrelik kısmı ayakta durmaktadır.

Hipodromda yer alan diğer anıt ise Örne Sütun'dur. Farklı boyutlardaki taşların örülmesiyle yapılmıştır. İmparator VII. Constantinos tarafından yenilendiği için "VII. Constantinos Sütunu" olarak da bilinmektedir. Yapının Grekçe kitabesinde şu sözler yazılıdır:

"Bu dört köşeli heybetli ve harika anıt, zamanla harap olmuşken şimdi İmparator Constantinos ile devletin şanı olan oğlu Romanos tarafından önceki görüntüsüne nispetle daha iyi duruma getirildi. Güneydeki Kolossos nasıl Rodos'un harikası idiyse, dev bronz sütun da buranın harikası olur."

Ölü At Teorisi: Gerçeği İnkârın Komik ve Trajik Yüzü

Renas SOLİN

Hayatın her alanında, bazen öyle durumlarla karşılaşırız ki, mantık ve sağduyu bize en basit ve en doğru yolu gösterir: Eğer ölü bir ata bindiğinizi fark ederseniz, yapmanız gereken attan inip gitmektir. Ancak, gerçek hayatta işler bu kadar basit ilerlemez. Ölü At Teorisi, işte tam da bu noktada devreye giriyor. Bu hicivsel metafor, insanların, kurumların ve hatta ulusların, karşılaştıkları anlaşılabilir sorunları kabul etmek yerine, onları haklı çıkarmak için nasıl absürt ve anlamsız yollara başvurduğunu çarpıcı bir şekilde gözler önüne seriyor.

Ölü At ve Bahaneler Silahşörü

Teorinin özü şu: Ölü bir atın üzerinde oturuyorsanız, en mantıklı çözüm attan inmektir. Ama nedense, insanlar bunu yapmak yerine bir dizi tuhaf eyleme girişiyor. Mesela:

"Yeni eyerler getiriyorlar." Sanki sorun atın ölmesi değil de eyerin rahatsız olmasımı gibi.

"At için yem temin ediyorlar." Ölü bir atın yemek yiyeceğini ummak, trajikomik bir iyimserlik değil de nedir?

"Atı değiştiriyorlar." Ama ölü olanı değil, yanındaki sağlıklı olanı!

"Toplantılar düzenliyorlar." Atın hızını artırmak için komiteler kuruluyor, raporlar hazırlanıyor, saatler harcanıyor.

"Komiteler rapor sunuyor." Aylarca süren çalışmaların sonunda, herkesin bildiği gerçek ortaya çıkıyor: "At öldü."

Yetmiyor, bu bariz gerçeği kabul etmek yerine, bahaneler üretmeye devam ediyorlar. Atın eğitim eksikliğinden öldüğünü iddia edip bir eğitim kursu öneriyorlar. Tabii ki, bu kurs için bütçenin artırılması gerekiyor. En sonunda, kendilerini atın hala hayatta olduğuna ikna etmek için "ölü" kelimesini yeniden tanımlıyorlar. Bu, hicivsel bir şaka gibi görünse de, aslında günlük hayatta sıkça tanık olduğumuz bir davranış biçimini yansıtıyor.

Günlük Hayattan Örnekler

Ölü At Teorisi, sadece bir metafor değil, aynı zamanda politikada, ekonomide ve toplumsal meselelerde karşımıza çıkan bir gerçeğin aynası. Örneğin, siyasette başarısız politikalar yıllarca sürdürülür. Gerçek bir çözüm aranmaz; bunun yerine yeni "eyerler" bulunur, yani yeni bahaneler üretilir. Ekonomik krizlerde, batık projelere milyarlar aktılır. Sorunun kaynağına inmek yerine, "atın eğitim eksikliği" gibi absürt gerekçelerle gerçek görmezden gelinir. Toplumda ise kangrenleşmiş sorunlar sürekli ertelenir, çünkü gerçeği kabul etmek sorumluluk almayı gerektirir. Kimse attan inmek istemez; herkes ölü atı canlandırmaya çalışır.

Trajikomik Bir Kolektif Körlük

Teorinin en çarpıcı yanı, bu hicivsel anlatımın ardında yatan trajik gerçek. İnsanlar, gerçeği inkâr etmeyi ve başarısız girişimlerde zamanlarını, kaynaklarını boşa harcamayı, sorunu en başından kabul edip ele almaktan daha çok tercih ediyor. Bu, sadece bireysel değil, kurumsal ve ulusal düzeyde de geçerli. Ölü bir atın üzerinde oturup onun canlanmasını ummak, sadece bir israf değil, aynı zamanda bir tür kolektif körlük. Toplantılar, komiteler, raporlar... Hepsisi, gerçeği örtbas etmek için birer maske.

Peki, Ne Yapmalı?

Ölü At Teorisi'nden çıkarılacak ders basit ama güçlü: Gerçeği kabul etmek ve ona göre hareket etmek. Eğer at ölü ise, ondan inip yeni bir yol bulmak zorundayız. Bu, hem bireysel hayatlarımızda hem de toplumsal düzeyde sorunları çözmek için ilk adımdır. Aksi takdirde, ölü atın üzerinde oturup yeni eyerler denemek, sadece bizi ve etrafımızdakileri daha çok yorar.

Sonuç olarak, Ölü At Teorisi bize şunu öğretiyor: Gerçeği inkâr etmek hem komik hem de trajik bir çabadır. Belki de artık ölü atları terk edip, canlı ve gerçekçi yollar aramanın zamanı gelmiştir. Attan inmek, cesaret ister; ama asıl cesaret, sorunu çözmek için adım atmaktır. Sizce de öyle değil mi?



Devlet Mi Halk İçin, Halk Mı Devlet İçin Vardır?

Abdal GÜNDEM

Devlet ve halk arasındaki ilişki, insanlık tarihinin en eski ve en önemli tartışmalarından biridir. Toplamların yönetilmesinin, düzenin sağlanmasının ve adaletin temin edilmesinin en önemli aracı olarak görülen devlet, her toplumda farklı şekillerde inşa edilmiştir. Ancak bu insanın temelinde yatan soru değişmemektedir: Devlet, halkı yönetmek ve denetlemek amacıyla mı var, yoksa halkın refahı, özgürlüğü ve hakları için mi var olmalıdır? Bu soruya verilecek cevaplar, siyasi teori ve uygulamalarda belirleyici bir rol oynamaktadır.

Bu sorunsal, özellikle modern demokrasilerde, liberal ve toplumcu düşünce akımlarında farklı bakış açılarıyla ele alınmıştır. Devletin halk için mi, yoksa halkın devlet için mi var olduğu, birey hakları, egemenlik anlayışları ve toplum yapılarının temellerini sorgulayan önemli bir konu olmuştur.

Devlet, egemenlik, yasa yapma, uygulama ve denetleme yetkilerine sahip, bir toplumda düzeni sağlamakla yükümlü organize bir yapıdır. Devletin işlevleri, tarihsel ve kültürel bağlama göre değişiklik göstermekle birlikte, genel olarak şu temel işlevlere sahiptir:

Devlet, toplumsal düzeni sağlamak amacıyla adalet sistemini oluşturur ve yargılama süreçlerini denetler.

İç ve dış tehditlere karşı halkı korumak ve toplumsal güvenliği sağlamak devletin en temel görevlerinden biridir.

Sağlık, eğitim, ulaşım gibi temel ihtiyaçların sağlanması, devletin sorumluluk alanına girer.

Ekonomik istikrarı sağlamak, piyasa düzenini denetlemek ve kamu hizmetlerini sunmak devletin ekonomik görevlerindenidir.

Devletin bu işlevleri, halkın yaşamını düzenler ve toplumsal yapının sürdürülebilirliğini temin eder. Ancak bu işlevlerin hangi amaçla yapıldığı sorusu önemlidir.

Halkın devlet için var olması, tarihsel olarak egemen sınıfların, monarşilerin ve otoriter yönetimlerin sıkça savunduğu bir görüş olmuştur. Bu yaklaşımda, halk, devletin egemenliğine tabi olup, devletin çıkarları için var olur. Egemen güçlerin, halkın iradesinden bağımsız olarak kararlar alması, bu düşüncenin temelini oluşturur.

Örneğin, mutlak monarşi veya totaliter rejimlerde halk, devletin çıkarlarını koruma ve egemenliğine saygı gösterme yükümlülüğüne sahiptir. Bu tür yönetimlerde halkın bireysel hakları, devletin çıkarları doğrultusunda kısıtlanabilir. Devletin halk üzerindeki kontrolü, "devletin devamlılığı ve egemenliği" adına gerekçelendirilir. Bu durumda halkın varlığı, daha çok devletin istikrarını sağlama amacı taşır.

Ancak bu anlayış, bireylerin özgürlükleri, hakları ve devletin halkın iradesine olan saygısının ihmal edilmesine yol açar. Devletin güç elde etme amacı, halkın özgürlüklerini yok sayar ve sonuçta toplumsal huzursuzluğa yol açar.

Devletin halk için var olması, modern demokrasi



anlayışında ve insan hakları teorilerinde daha yaygın bir görüş olmuştur. Bu yaklaşımda devlet, halkın refahını ve özgürlüklerini sağlamak için var olur. Birey hakları, toplumsal eşitlik, özgürlükler ve adalet, devletin temel amacıdır.

Demokrasilerde, halkın egemenliği esastır. Bu anlayışa göre, devletin varlık amacı, halkın kendini ifade etmesini sağlamak, yaşam kalitesini yükseltmek ve bireysel hakları güvence altına almaktır. Demokrasi, halkın yöneticilerini seçme hakkına sahip olduğu, devlete karşı denetim mekanizmalarının işlediği bir sistem olarak, halkın devlet için değil, devletin halk için var olduğunu savunur.

Bu anlayışta, devletin gücü halkın seçimiyle meşruiyet kazanır. Hukuk devletin temelleri, adil bir yönetim, bireylerin özgürlüklerini güvence altına almak, devletin rolünü belirler. Bu sistemde, devlet halkın yaşamını daha iyi hale getirmek için çalışır, sosyal haklar sağlanır, eğitim ve sağlık hizmetleri sunulur.

Modern toplumlar, devletin halk için var olduğu anlayışını temel almalıdır. Bunun arkasında yatan bilimsel ve etik temeller, birey hakları ve özgürlüklerinin korunmasına dayanmaktadır. İnsan hakları evrensel bir değer olarak kabul edilmiştir ve bu hakların korunması devletin birincil sorumluluğudur.

Toplumlar, bireylerin refahını esas alan bir devlet

yapısına ihtiyaç duyar. Sosyal sözleşme teorisi, devletin halkın onayı ile var olduğunu ve devletin halkın yararına çalışması gerektiğini savunur. Toplum sözleşmesi çerçevesinde, devletin varlık amacı, halkın çıkarlarını korumaktır.

Bir başka önemli bilimsel argüman ise ekonomik gelişimdir. Halkın refahını sağlamak ve özgürlüklerini güvence altına almak, toplumsal kalkınma ve sürdürülebilir ekonomik büyüme için gereklidir. İnsan kaynakları, sağlık ve eğitim gibi alanlarda yapılacak yatırımlar, devletin halk için var olması durumunda daha etkin sonuçlar verir.

Devletin halk için var olması gerektiği anlayışı, insan hakları, özgürlükler ve toplumsal refah gibi bilimsel ve etik temellere dayanmaktadır. Modern demokrasilerde, halkın egemenliği ve birey hakları devletin işlevlerinin temelini oluşturmaktadır. Devlet, halkın refahını artıran, adaleti sağlayan ve özgürlüklerini güvence altına alan bir organizasyon olarak var olmalıdır. Bu anlayış, toplumsal düzenin sağlanmasında daha etkin, adil ve sürdürülebilir bir model sunmaktadır.

Bununla birlikte, devletin halk için var olması, yalnızca teorik bir öneri değil, somut politikaların ve uygulamaların rehberi olmalıdır. Demokrasi, özgürlük ve adaletin işlediği toplumlar, halkın devlete karşı denetim gücünü elinde bulundurması gerektiği gerçeğini unutmamalıdır.



Siyasette Kalitenin Çöküşü

İdris KENÇ

Ekonomist Mahfi Eğilmez'in son dönem söylemleri, 21. yüzyıl siyasetinde önemli bir çarpıklığa işaret ediyor: "Dünyanın hiçbir yerinde birinci sınıf kalitede insanlar siyasete girmez oldu." Eğilmez, bu tespitiyle, günümüz siyasetçilerinin ve bürokratlarının, kendi yetkinliklerinin ötesinde, benzer özelliklere sahip kişilerden oluşan kapalı bir çevreyi tercih ettiğini vurguluyor.

Günümüzün siyasi arenasında, en parlak öğrencilerin özel kesime yönelmesi, kamu hizmetlerinin elit bir kesimin elinde kalmasına neden oluyor. Mahfi Eğilmez'e göre, siyasete girenlerin düşük kültür ve yetiştirme düzeyinde olması, 20. yüzyıla kıyasla en büyük fark ve zayıflığın temelini oluşturuyor. Bu durum, siyaset sahnesinde popülizmin yükselmesine de zemin hazırlıyor; zira birçok siyasetçi, kendisinden daha parlak, daha yetkin bürokrat ve teknisyenle çalışmak istemiyor.

Siyaset, temel anlamda toplumun geleceğini şekillendiren, kritik kararların alındığı bir alan. Ancak ne yazık ki, son yıllarda kamu yönetiminde yer alanların çoğu, fedakârlık kelimesini duymak istemiyor, var olan düzene alışmış bir konfor bölgesinde kalmayı tercih ediyor. Sonuç olarak, en iyi ve en donanımlı gençler, topluma hizmet etme arzusunu yitirip, özel sektöre yöneliyor; böylece kamu yönetimi,

yetenek ve tecrübenin değil, popülizm ve dar görüşlülüğün esiri haline geliyor.

Mahfi Eğilmez'in eleştirileri, sadece mevcut durumu yansıtmakla kalmıyor; aynı zamanda geleceğe dair önemli uyarılar da içeriyor. Siyasetin kalitesi düştükçe, toplumun genel refahı, adalet ve ilerleme beklentileri tehlikeye giriyor. Kamu yönetimi, toplumun can damarı olduğu halde, bu alandaki zayıflık, demokrasinin ve toplumsal düzenin sağlıklı işlemesi için ciddi riskler oluşturuyor.

Bugün, siyasetin geleceğini yeniden inşa etmek istiyorsak, öncelikle genç zihinlere kamu hizmetinin değerini anlatmalı, en parlak öğrencilerin kendi potansiyellerini ve topluma katkı sağlama isteklerini destekleyecek yapılar kurulmalıdır. Ancak bu şekilde, Mahfi Eğilmez'in işaret ettiği eksiklikler giderilebilir; siyaset, daha şeffaf, yetkin ve toplumsal yarar gözetken bir alana dönüşebilir.

Sonuç olarak, Mahfi Eğilmez'in eleştirileri, modern siyaset ve kamu yönetiminde derin bir sorgulamayı beraberinde getiriyor. Birinci sınıf kalitenin siyasete girmediği bu çağda, toplum olarak daha bilinçli seçimler yapmalı, kamu hizmetinin gerçek değerini kavrayarak geleceğe daha umutlu adımlar atmamızdır.



ÇOK UZAKTA DEĞİL

Benzersiz tarihi dokusu ile Prag, Çekya

GÜL SESKİR



Prag Eski Şehir Meydanı

Gezerken her ülkeden bir hatıra satın almak adettendir. Prag'da, kukla yapımı öne çıkan bir sanat dalı. Ben de rengarenk kuklaların sergilendiği şirin bir dükkana rastladım. Kendime iplerini çektikçe dans eden, şahane makyajlı, bebek yüzü, el yapımı bir soyтары kuklası aldım. Hala da evimin bir köşesinde duruyor, neşeli bir hatıra.

Belki biraz klişe olacak ama Prag gerçekten büyüleyici bir atmosfere ve tarihi dokuya sahip, capcanlı bir şehir. Özellikle baharda o muhteşem güneşin tadını çıkarmak bambaşka! 'Altın Şehir' diyorlar ya, bence de Orta Avrupa'nın en güzel yerlerinden biri olduğu için bu ismi sonuna kadar hak ediyor.

Avrupa Birliği üyesi olan Çekya'nın (Çek Cumhuriyeti) dünya çapında tanınan ürünleri; kristal, cam işlemleri ve garnet taşı imiş. Tabii birası da ülkenin en önemli sembollerinden. Pek çok ülkede yerel bira üreticileri isim haklarını başta Pilsen şehri olmak üzere bu ülkeden almış.

Prag'ın bir özelliği de II. Dünya Savaşı'nda pek zarar görmemiş olmasıdır. Bu sayede birçok tarihi ev ve mekan halen gezilebiliyor. Haydi o zaman gecikmeden gezimize başlayalım:

• **Prag Kalesi:** Prag Kalesi UNESCO Kültür Mirası Listesi'nde yer alıyor ve içinde saraylar, katedral, yönetim binaları ve bahçelere yer bulan, hazır olun tam 7 hektarlık bir yapı. Merkezde yer alıyor ve ister metro ister tramvayla kolayca ulaşılıyor. İlle de yürüyeceğim dersiniz Charles Köprüsü'nden 15 dk bile sürmüyor. Aziz Vitrus Katedrali, Eski Kraliyet Sarayı, Altın Yol, Aziz George Bazilikası ve Kraliyet Bahçelerini gezmeden çıkmayın. Yoruca ama değer.

• **Charles Köprüsü:** Charles Köprüsü şehrin en önemli tarihi yapılarından birisi. Hatta Prag'ın Sembolü. Paris'deki Alexandre III köprüsü gibi Charles köprüsü de yaya geçişlerine açık nehir üzerindeki bir sanat galerisi gibidir. Aralarındaki en önemli fark, birisindeki heykeller, Art Nouveau stiline göre gösterişli detaylarını sergilerken, Charles Köprüsü üzerindeki Aziz heykelleri, Barok'dur. 15. Yüzyıl kadar eski olan bu köprü, Eski Kent Bölgesi'nde yer almakta. Eskiden at arabaları tarafından kullanıldığı söyleniyor. Bol bol fotoğraf çekmenizi öneririm.

• **Eski Şehir Meydanı:** Eski Şehir Meydanı, Eski Belediye Binası, Franz Kafka'nın yaşadığı ev, Astronomik Saat Kulesi ve Tyn Kilisesi gibi pek çok yer bu meydandadır:

• **Astronomik Saat Kulesi:** Prag'ın göbeğindeki Eski Şehir Meydanı'nda çok eski bir saat kulesi var. (1410) Dünyanın en eski üçüncü hala çalışan astronomik saatimış. Prag'ın en önemli tarihi şeylerinden biri ve hala işliyor. Hakikaten de meydanda en gösterişli yapılardan biri olmuş.

• **Tyn Kilisesi:** Prag'ın göbeğindeki Eski Şehir Meydanı'nda dik duran Tyn Kilisesi, o meşhur iki kulesiyle hemen dikkat çekiyor. Gotik mimarisiyle tam bir şaheser. İlk cemaati 1135'te başlamış. Bugünkü Gotik hali 14. yüzyılda yapılmış. İçeride fotoğraf çekmek yasak. Dışı gotik, o sivri kuleleri ise muhteşem.. Hatta diyorlar ki Disney şatosuna ilham vermiş! Ama içeri girince biraz da Barok havası var. Ana girişi biraz saklı, binaların arasından geçiyorsun. İçeride eski heykeller, resimler var. Tam meydanın ortasında olduğu için yüzyıllardır şehrin önemli olaylarına şahitlik etmiş olmalı.

• **Franz Kafka'nın izleri:** Prag'da Vltava Nehri'nin hemen yanında yer alan Kafka Müzesi, ünlü yazar Franz Kafka'yı biraz daha tanımanız için faydalı bir müze. Müzede ünlü yazarın kitaplarının ilk basımı bulunuyor. Bunun yanı sıra yazara ait mektuplar ve kişisel eşyaları da barındırıyor ve zengin bir koleksiyona sahip.

• **Vltava Nehri ve Tekne Turu:** Nehir üzerindeki köprülerin ve binaların farklı açılardan manzarası müthiş, özellikle de gün batımında nehir manzarası çok romantik bir atmosfer sunuyor. Tekne turu yapmadan dönmeyin derim!

• **John Lennon Duvarı (Lennon Wall):** Prag'ın barış ve özgürlük simgesi olan John Lennon Duvarı (Lennon Wall), Fransız Büyükelçiliği Binası'nın hemen karşısında 1960'lı yıllarda duvar siyasi söylem ve sloganların yazıldığı bir yer olarak kullanılıyordu. 1980'de dünyaca ünlü Beatles grubunun solisti John Lennon'un öldürülmesi ile duvara sanatçının adı verilmiş. Duvar, Şiir ve resimlerle süslü. John Lennon Duvarı günün her saati kalabalık ve canlı. Dış alanda olduğu için her zaman görebileceğiniz bu duvarın etrafında yer alan parklarda veya kafelerde zaman geçirebilirsiniz. duvarın çevresinde sokak sanatçıları da var.

• **Petrin Tepesi ve Gözlem Kulesi:** Vltava Nehri'nin karşı kıyısında, yemyeşil kocaman bir tepe var, adı Petrin Tepesi. Burası Prag'ın en havalı yerlerinden biri! Şehrin en yeşil alanı olduğu için de insanı kendine çekiyor. Eğer Prag'ı şöyle tepeden, unutulmaz bir manzarayla izlemek istersen, kesinlikle ilk gitmen gereken yerlerden. Tepeye çıkmak için istersen o sevimli funikülere binebilirsin, harika bir yolculuk oluyor. Tepeye varınca göreceğin o nefes kesen Prag manzarasına bayılacaksınız! Tepede oturup bir şeyler atıştırabileceğin, kahveni yudumlayabileceğin şirin kafe ve restoranlar da var, aklında bulunsun.

Prag'ın Lezzetleri

• **Becherovka:** Bitkisel ve baharatlı (karanfil, tarçın aromalı)hazmı kolaylaştıran bir likördür. Çeklerin milli içkilerinden..

• **Gulaş:** Macaristan'dan gelse de Çekler de bu doyurucu et yahnisine bayılıyor. Bazı yerlerde çorba gibi de geliyor.



Tyn Kilisesi



Charles Köprüsü



Müşteri memnuniyetini çok önemsiyoruz!

**Güvenli
yarınlar için
her zaman
yanınızdayız**

HİZMETLERİMİZ

- Trafik Sigortası
- Kasko Sigortası
- Tamamlayıcı ve Özel Sağlık Sigortaları
- Konut Sigortası
- İşyeri Sigortası
- DASK Sigortası
- Yurtiçi ve Yurtdışı Seyahat Sigortaları

**UYGUN FİYAT TEKLİFİ ALMAK
İÇİN BİZE ULAŞIN!**

0533 395 9903
**AYSEL
KOCAOĞLAN**

ayselkocaoglan@gmail.com

0532 066 7838
**DOĞANCAN
KOCAOĞLAN**

axadogancan@hotmail.com

İskele Mah. Rauf Balıkcı Sk. No: 13/C Datça / Muğla



Lüks Akıllı Villalar

**Antalya Kepez'deki bu eşsiz
projeden avantajlı fiyatlarla
ev sahibi olmak için
geç kalmayın!**



Yasin BASUT
0546 476 23 04



Alıç Sirkesinin Faydaları

Dyt. Canan Kaplan ERMiŞ



Alıç (Crataegus), gülgiller familyasına ait dikenli bir ağaç veya çalı türüdür ve özellikle kalp sağlığı üzerindeki olumlu etkileriyle bilinir. Küçük, kırmızı veya sarı renkteki meyveleri antioksidanlar, flavonoidler ve C vitamini açısından zengindir.

Alıç sirkesi, alıç meyvesinden çeşitli yöntemlerle fermente edilerek sirke haline getirilmesi ile elde edilen sirke türüdür. Asidik özelliği bilinen sirkenin üzüm dışında alıç bitkisinden elde edilmesi nedeniyle mutfak yanı sıra alternatif tıp için de önemli bir üründür. Sirke, bakterileri öldürücü etkisi ile temizlik sektöründe, arındırıcı etkisi ile kozmetik sektöründe, terapötik özellikleri ile gıda ve ham madde üretiminde kullanılır.

Alıç sirkesi, askorbik asit (C vitamini), antosiyaninler ve flavonoidler (polifenoller), pektin, şekerler (maltoz, sukroz, glukoz, fruktoz), kalsiyum, fosfor, potasyum, magnezyum ve demir minarelleri bakımından zengindir. Alıç sirkesi içeriğindeki vitamin,

mineral ve diğer bileşikler, alıç sirkesini hipertansiyon, yüksek kolesterol, bakteri enfeksiyonları, yavaşlayan metabolizm, obezite semptomları, tip 2 diyabet problemleri, akne ve siyah nokta gibi sorunlar için faydalı kılmaktadır.

Alıç sirkesinin faydaları:

- Bağışıklık sistemini güçlendirir
 - Grip, nezle ya da alerjik semptomların kolay atlatılmasına yardım eder
 - Kronik hastalıkların gelişme riskini azaltır
 - Kalp sağlığını destekler
 - Safra salgısını artırarak yağlı yiyeceklerin sindirimini kolaylaştırır
 - Kanda ve karaciğerde yağlanmayı ve yağlanma gelişme riskini azaltır
 - Zararlı mikroorganizmaların yok edilmesine destek olur
 - Stres, uykusuzluk ve depresyona iyi gelir
- Sirke asidik bir madde olduğu için doğrudan tüketimi mide rahatsızlıklarının oluşmasına yol açabilir. Bu nedenle alıç

sirkesinin su ile karıştırılarak tüketilmesi önemlidir. Bununla birlikte salatalara veya hazırlanan içeceklerle sirke katılarak da doğrudan tüketilebilir.

Ancak kulaktan dolma bilgilerle yanlış şekilde kullanıldığında sindirim sorunları, tansiyon düşüklüğü ve alerjik reaksiyonlar gibi yan etkilere neden olabilir. Alıç sirkesinin faydaları ve zararları dikkatli incelenerek kullanılmaya başlanmalıdır.

Alıç sirkesi kullanılırken herhangi bir yan etki görüldüğünde ürünün kullanımı bırakılmalıdır. Yan etkiler azalmaz ve artarak devam ederse en yakın sağlık kuruluşuna başvurmak uygun olacaktır.

İnternette, sosyal medyada ya da etrafınızda gördüğünüz, duyduğunuz herhangi bir şeyin doğal dahi olsa bilinçsiz tüketiminden kaçınınız. Sağlıklı olucam derken sağlığınıza zarar vermeyin. İşin uzmanlarından destek almayı ihmal etmeyin. Sağlıkla kalın...

YAĞMUR İNŞAAT EMLAK

Kızılan Mahallesi'nde Yatırımlık Tarla 913 m²

Baran BAŞUT
0546 290 56 04

Yatlimanı'nın İncileri

Mavi Ay Restaurant & Rakım 45+3 Tekel Büfe

724

Yatlimanı'nın eşsiz manzarasından et, balık ve mezerin en lezzetlilerine doyacağınız restaurantımız ve yedi yirmi dört kapıları sizlere açık olan tek el büfemizle hizmetinizdeyiz.

Tekne ve Yatlara Servisimiz Vardır!

Atatürk Caddesi Yatlimanı Sokak No: 2/BC
© maviaydatca_ 0543 609 76 65



Bülent ZEYİN

Körlük

Benliğini saran körlük, yalnızca dış dünyanın bulanık ve sisli karanlığı değildi. Asıl korkusu, ne istediğini bilememektir. Canını yakan şeyin ne olduğunu, bunun karşısında ne hissetmesi gerektiğini çözmemek, ruhunu dar bir boşluğa sıkıştırıyordu. Belirsiz bir hisse sarılmaktan başka seçeneği yok gibiydi.

"Neyse..." dedi içinden. Zaman mefhumunun sonsuz boşluğuna bırakarak her şeyi. Her şeyin; kendi istemi dışında olduğunu, bütün seçeneklerin gerçeği ıskalayan çıldırıcılığı canını acıtıyordu. İçinde; insana, yaşama, doğaya dair hiçbir beklentisinin kalmadığını; istese dahi hiçbir şeye etki edemeyeceğini, dağların, denizlerin, rüzgarın, güneşin — kendi varlıkları dışında — kendisine hiç değmediğini hissediyordu.

"Neyse..." dedi tekrar, belirli belirsiz. Bir şey söylemek için değil, belki sadece bir ses çıkarmak için. Herhangi bir anlama, bir manaya değmeden aklında herhangi bir şey belirmeden sadece bir ses... Anlama uğraşının tüm yorgunluğu omuzlarında bir ağırlığa dönüşmüştü. Suya sabuna dokunmayan bu boş vermişliğin şefkatine sığınmak istese de, uzun sürmedi.

Belleğinden, geçmiş zamanlardan kalma onlarca soru işareti beliriverdi. Kendi içinde yankılanan sessiz fırtına, huzur vermektan çok, aklını paylıyor; giderek büyüyen bir girdaba dönüşüyordu. Bıçak sırtındaki bu zihinsel karmaşada, hangi yana düşeceğini bilmiyordu.

Mantıklı ve tutarlı hiçbir çözümleme ruhuna değmiyor, tatmin etmiyor, inandırıcı gelmiyordu. Aklı, varlığını sarmıyor, kaybolan her şeyin içinde boğuluyordu.

Bazen içinde bir ses, bir şeyleri yoluna koymasına gerektiğini fısıldıyordu. Ama neyin yolunda olmadığını bile bilmiyordu ki... Sorun bir eksiklik miydi, yoksa fazlalık mı? Aradığı şey belki de çoktan kaybolmuştu, adı konulamayan bir boşluğa dönüşmüştü. O boşluk, sessiz ama ağır bir yük gibi içinde büyüüyordu.

Sanki her şey bir zamanlar daha derin ve anlamlıydı, ama şimdi sadece şekilsiz gölgeler kalmıştı geriye. Kendi içinde kaybolmuştu. Ve belki de en büyük korkusu, neyle savaştığını bile bilememektir. Ama daha da korkuncu, bu savaşın çoktan bitmiş olup olmadığını dahi bilmemesiydi...

Bulun, Okuyun!

Bu kitap, Sovyetler Birliği'nde dini düşünce ve örgütlenme ile radikal ateist düşünce ve Komünist örgütlenme arasındaki çatışmanın öyküsünü anlatmaya çalışmaktadır.

Sovyetler Birliği'nde, her anlamda -coğrafi, ırksal, kültürel- Doğu ve Batı buluşmaktadır. Ancak birbirleriyle yüz yüze olmalarına rağmen, bu ikisinin henüz bir sentezi yoktur. Doğu'nun ve Eski Rusya'nın mistik, münzevi, hayatı inkar eden, öte-dünyacı ideali ile Batı'nın ve Yeni Rusya'nın rasyonel, Marksist, güç istenci, hayatı öne çıkaran tutkusu arasında şiddetli bir çatışma sürmektedir. İkincisi diğerini ezerek zafere ulaşacak mı? Yoksa bu çatışmadan güç, düşünce ve güzellik açısından zengin, daha yüksek, sentetik bir kültür mü ortaya çıkacak?

Sunulan gerçekler, Sovyetler Birliği'nde dinin görünümüne ilişkin olarak endişe verici görünebilir. Gerçek durum hakkında hiçbir şüphe kalmaması için, eklerde konuyla ilgili en önemli Parti bildirilerinin tercümelerini ve Sovyetler Birliği'nde örgütlü dinin yasal konumunu ve hangi koşullar altında faaliyet göstermesine izin verildiğini açıkça gösteren Sovyet Hükümeti kararlarını bulabilirsiniz. Son olarak, mevcut yasalar çerçevesinde dinin işleyişini düzenlemek üzere bir hükümet dairesinin kurulduğu mevzuatını okuyacaksınız.



Düşüncelerden süzülenler



"Zulmün artsın ki çabuk zeval bulasın. Anadolu'da zalimler için böyle derler."

Yaşar Kemal

"Müthiş sıkılıyorum. Daha kötüsü insanlardan soğuyorum galiba? Oysa ben onlarsız, onlara güvenmeden edemem... Büsbütün kabalaşmaktansa, uzaklara gitmek daha iyi."

Edip Cansever



"Özür dilemek, sizin haksız olduğunuz manasına gelmez. Karşınızdaki insana verdiğiniz değer, egonuzdan yüksek olduğunu gösterir."

Sigmund Freud

"Kıyıya vurmadıkları sürece, balıklar suyun farkında değildirler."

Ursula K. Le Guin



"Pek çok din vardır. Ama ahlak tektir."

John Ruskin

Bunları biliyor muydunuz?



Elektrikli sandalye, bir dişçi tarafından icat edilmiş.

Bilim adamları, kelebeklerin yaklaşık 4800 km boyunca uçtuklarına tanıklık etmişler.



İçişleri Bakanlığı: "Telefonda kendisini polis, asker, savcı olarak tanıtır, ADINIZ FETÖ/PDY vb. TERÖR ÖRGÜTÜ SORUŞTURMASINA KARIŞTI diyerek para ve altın isteyenlere inanmayın."



DÜN'DEN BUGÜN'E

Amazonlar: Özgürlüğün ve Cesaretin Kadınları

Okan ÖZALP arkeologdatca@gmail.com | 0543 893 5417



Zaman otobüsü, bizleri günümüzden üç bin yıl öncesi Karadeniz'inin mistik kıyılarına götürdü. Sinope (Sinop) antik kenti ayaklarımızın altında serilirken Gül Hanım Amazonların destansı hikayesini anlatmaya başladı.

Yüksek bir ses ile “Amazonlar” dedi. O kadar yüksek sesle konuşmana rağmen, sesi Karadeniz’in hırçın dalgalarında kayboluyordu. Buna rağmen anlatımına devam etti. “Amazonlar tıpkı Karadeniz gibidir; hırçın, acımasız, korkutucu, özgür ruhlu ve savaşçı. Avcılık, ata binme, ok, yay, balta ve benzeri silahları kullanmada usta. Tıpkı bal arıları gibi kralçelerine ölümüne bağlı yaşarlar. Soyalarının Savaş Tanrısı Ares ve güzellik tanrıçası Afrodite dayandığına inanırlar. Savaşçı yönlerini Ares’ten, güzelliklerini ise Afrodit’ten aldıklarını düşünürler. Asla evlenmezler. Uzun bacaklı, kaslı ve güçlü kadınlardır, işlerini ortaklaşa yapar, savaş meydanlarında kan dökmekten çekinmezlerdi. Ok ve yay kullanmakta ustalaşmak için sağ göğüslerini feda ederler, bu nedenle “memesiz” anlamına gelen Amazon adını almışlardır. Ama onlar kendilerini Ay Kadınları olarak isimlendirirler.”

Tam o sırada, atlı bir Amazon savaşçısı karşımızda belirdi. Bu savaşçı Kraliçe Smyrna (sümürna)'nın ünlü komutanlarından Asteria'ydı. Atından inerek zaman gezinlerini selamladı ve gurubumuza yaklaştı. Kendinden emin yürüyüşü ve ihtişamlı görünüşü hepimizi ürkütmüştü. "Hoş

geldiniz dostlarım, ben sizi kraliçemiz Smyrna'nın yanına götürmek amacı ile görevlendirildim. Birazdan gelecek olan at arabasına sizleri bindirerek yalçın ve sisli kayalıkların zirvesinde kurulmuş olan Sinope kalemize gideceğiz."

Yaklaşık iki saate yakın yolculuktan sonra kartalların yuva yaptığı dağın zirvesinde, kraliçe Smyrna'nın kalesinin kapısının önündeydik. Kapıdaki muhafızlar gurubumuzu içeriye buyur ettiler. Gurubumuza öncülük eden komutan Asteria, kalenin koridorlarından geçerken rehberimiz ile konuşmaya başladı.

Gür sesi ile “Bizler,” dedi Asteria, “ Savaşta dans eder gibi kıvrak ve hızlı hareket eden kadınlarız. Dayanışmamız, birlikteliğimiz ve cesaretimiz sayesinde hayatta kalırız Kale ve kent içinde çok az erkek görürsünüz çünkü erkek egemenliğine baş kaldırmış bir toplumuz. Erkekleri sadece soyumuzu devam ettirebilmek için yanımıza yaklaşıyoruz. Savaşta erkek öldüren kadınlarımız doğurma hakkına sahip olur. Doğan erkek çocukları babalarına verir veya köle olarak kullanırız; kız çocuklarını ise kendimiz gibi savaşçı yetiştiririz. Sol elimde bu gördüğünüz Pelta ismini verdiğimiz yarım ay şeklinde kalkan ve diğer sağ elimdeki çift yönlü balta ile yakın dövüşte uzmanızdır. Erkek egemen toplum olan Yunanlılara karşı Truvalılar ile birliktelik kurarak savaştık, Truva saşında tarihin akışını değıştirmek kâhramanlıklar sergiledik. Bu

savaşta Libya, Bulgaristan, Ermenistan ve Rusya'da yaşayan diğer amazon kadınları da bize destek verdi. Savaşı kaybetmiş olmamız direnişimiz sayesinde isimimiz tarihe kazınacaktır. Kraliçemizin huzuruna gelmiş bulunuyorsunuz.”

Görkemli bir oda içerisinde altın, elmas, fildişi işlemler ile süslenmiş tahtında bizleri bekleyen kraliçe bizleri görünce ayağa kalkarak şunları söyledi:

“Hoş geldiniz dostlarımı. Sizlere, çok merak ettiğiniz Amazon kadınlarının kimler olduğunu kraliçe olarak bir de ben anlatayım, güzelce dinleyin beni! Biz, ölüme analık eden kadınlarız. Onu elimizde büyütür, şu kadarcıktan bu boya getiririz. O doysun diye yemeyiz yediririz, içmeyiz içiririz. Onu sütümüzle, kanımızla, aklımızla besleriz. At sırtı üzerinde nereye gitsek, ölümüne kadar, onu da yanımızda götürürüz. Ne zaman aşkımızı öpsek ona da öptürürüz. Biz gençken o da gençti, ihtiyarız o da ihtiyar. Onu unuttuğumuzda oldu, ölümcül mü ölümcül bir ihmal! Hatırladığımızda ama, öyle yarım yaşadığımıza bin pişman. Gördüğünüz gibi ölümün kıyısında yaşamlar bizimkisi. Çocuğumuz ölüm, eşimiz ölüm, ihtiyarlığımız ölüm. Erkekler karşı kendimizi kabul ettirebilmek ve hayatta kalmak için ölümü hayat arkadaşı edindik kendimize. Çaresiz dertlere düştük. Yok mu bunun çaresi?

Var: Yaşamayı ölecek kadar sevdik biz. Geceleyin dolunay eşliğinde bu güzel yaşamı bize sunan kutsal avcı Artemis'e sunular sunup dualar edeceğiz. Sizlerde bize eşlik edebilirsiniz. Şimdi, odalarınıza çekilip dinlenebilirsiniz.”

Kraliçenin dudaklarından dökülen sözleri havada takip eden Hezarfen Çelebi gibi hissetmiştik kendimizi. Havada yankılanan bu sözleri yere indirip toprağa dikiyorduk ki bu sözler köklensin geleceğe uzansın diye. Zaman gençlikleri olan bizler, Amazon savaşçılarından cesareti, bağımsızlığı ve savaşçı ruhunun, zamanın ötesine geçerek günümüze kadar ulaşacağını, gelecekte geldiğimiz için çok iyi biliyorduk. 1970'li yıllardaki feminist hareketin çıkış noktalarından biri, bu savaşçı kadınlar olacaktı. Üç bin yıl önce yaşamış bu Anadolulu kadınların Truva savaşındaki destansı mücadeleleri, savaşçı ruhları şu an tüm Dünya'da feminist hareket olarak yaşıyor.

Bu hikaye 8 Mart Dünya Kadınlar gününe ithafen yazılmıştır. İlk kadın hareketi ve kadın isyanı yüzyıl önce New York'ta değil üç bin yıl önce Anadolu'da başlamıştır.

Kaynakça: *Pariyarkal Tarihin Egzotik Kadınları* Amazonlar, Şule Didem Gök, Y.Lisans Tezi, 2019, Gaziantep
Can Yücel, *Alava Şiir Kitabı*, Türkiye İş Bankası Yayınları.

*Yaşam alanınıza hijyen
ve estetik katar*







Dünya ile bağınız kopmasın

UYDU - KAMERA

BİLGİSAYAR TAMİR ve SATIŞI

0545 901 47 17 - www.pielektronik48.com



Ne de Hoştur Şu Siyaset!

Bir zamanlar siyaset, halk için yapılan, toplumu ileriye taşıyan, ideallerle yoğrulmuş bir uğraşı. Hatta öyle ki, "devlet adamı" denilen figürler, kişisel menfaatlerini değil, halkın çıkarlarını gözeterek bir tür efsane kahraman olarak görülürdü. Şimdilerde ise bu tanım biraz evrim geçirdi. Şöyle ki: "Siyaset: Toplumu yönetme sanatıydı, şimdi ise CV'sine villa ekletme sanatı."

Siyasetçi olmak, artık halkın hizmetine değil, halkın cebine nüfuz etmenin en zarif yolu gibi. Eskiden tüccarlar "bir malı nasıl ucuza alır, pahalıya satarım" diye düşünürdü; şimdiki siyasetçi "bir koltuğa nasıl otururum, üstüne bir de üç beş ihale sığdırırım" derinde.

Sokaktaki vatandaş işsizken, siyasetçinin yeğeni bir kamu kurumunda "özel yetenekle" işe girer. Hangi yetenek bu? Bilinmez. Belki kapı aralığından CV fırlatma yeteneği. Belki de soyadının doğru hecelenmesi.

Siyasetçinin en büyük becerisi "lafla peynir gemisi yürütme" sanatıdır. "Yolları yaptık, köprüleri diktik!" diye övünürken, vatandaş henüz o yoldan geçmek için otoyol ücretini taksitle ödemektedir. Ama sorun yok, çünkü köprü'nün adını "milli birlik" koyduk. Ne de olsa isimde birlik varsa, cüzdana ayrılık tolere edilebilir.

Bir de şu meşhur "halkla iç içeyiz" pozu vardır. Kameralar açılır, siyasiler halka karışır. Bir vatandaş derdini anlatmaya başlar, diğeri ayakkabısına basmadan selfiesini çeker. Siyasetçinin gömleği ütülü, tebessümü fabrikasyon, gözleri "kaç dakika daha sürecek bu işkence?" diye hesap yapmaktadır. Fakat vatandaş mutludur. Çünkü ilk kez bir yetkiliye dert anlatmıştır. Yetkili mi? O zaten bir gün sonra unutmuştur.

Partizan dediğin ise sanki politikacıyla aynı evde büyümüş gibi sadıktır. Eleştirsen, "sen kimin maşasınsın?" diye sorar. Hangi görüşü savunsan, ya "yandaş" olursun ya "terörist". Arası yoktur. Hele ki "Ben kimseyi savunmuyorum, sadece mantıklı olanı söylüyorum" dersin... Ohooo! Tüm mahalle seni fişler. O yüzden çoğu kişi artık sadece evinde konuşuyor. Orada da sadece kedisine.

Meclis TV açıkken kanal değiştirene "saygısız" derler ama Meclis'te uyuklayan milletvekiline kimse bir şey demez. Orası bir nevi dev uyku kampı. Bazıları zaten konuşmak için değil, "sayısını tamamlamak" için oradadır. Oylar "kabul" mü "red" mi? Önemli değil. Eller kalkar, iner. Düşünmeden, okumadan. İçinden halkın yararına bir şey çıkarsa, yanlışlıkla kabul edilmesin diye.

Ve tüm bu tiyatronun finalinde bir şey hiç değişmez: Fatura. Yeni yasalar, yeni vergiler, yeni zamlar... Üstüne de "Ama Avrupa'da da böyle!" repliği. Avrupa'daki maaş seviyesini sormaya kalkma, "bizim kültürümüz başka" derler. Çok yönlü bir savunmadır. Hem kültürel hem ekonomik hem de coğrafi.

Bir de seçim zamanı gelen o meşhur "biz değil siz kazandınız" cümlesi... Yeni zamlar, yeni yandaşlar, daha çok çukur ve daha az umut...

Ama durun, her şey bu kadar da kötü değil. Sonuçta siyaset eğlenceli bir sektördür. Bir gün kahkahalarla "bu kadarı da olmaz" dersin, ertesi gün "oldu" haberi gelir. Mizahçılar artık haber bültenlerinden ilham alıyor. Karikatür çizmiyorlar, sadece ekran görüntüsü paylaşıyorlar.

Yine de umut ediyoruz. Belki bir gün siyaset, halkın gerçekten sesi olur. Belki bir gün "dürüst siyasetçi" ifadesi, "uçan fil" kadar şaşırtıcı olmaz. Belki... Ama bu umut, şu anlık sadece seçim vaadi kıvamında: Çok güzel, çok renkli, ama bir türlü gerçekleşmeyen.

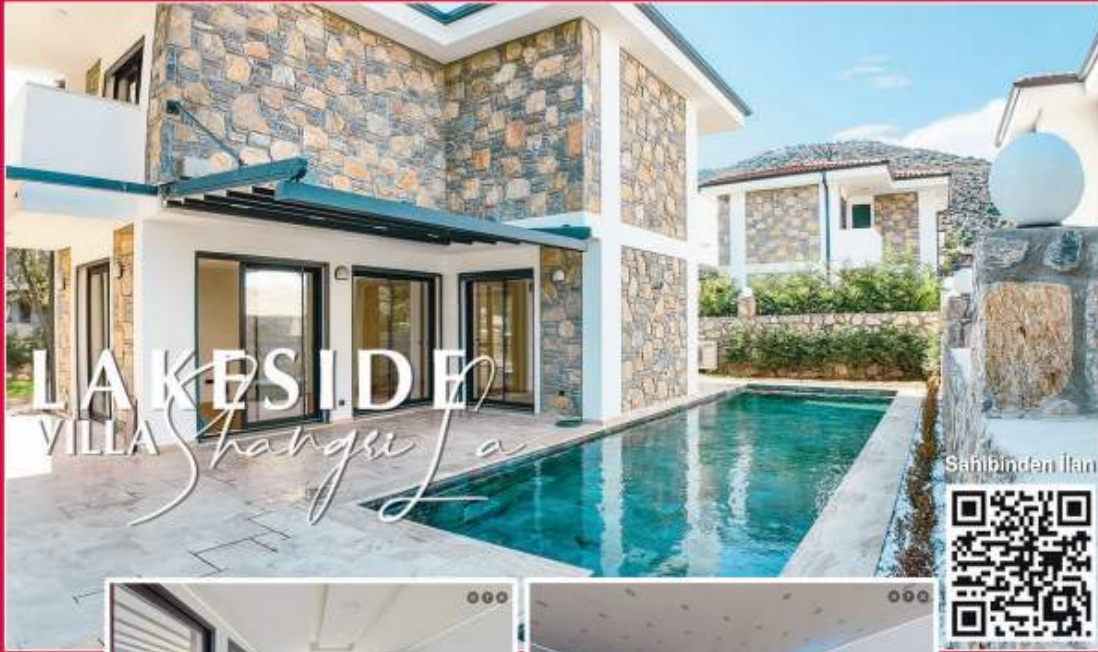
Aman neyse, çok da dert etmeyin. Zaten bir dahaki seçimde her şey düzelecek. Onlar öyle diyor. Biz de her seferinde inanıyoruz.

Çünkü umut, sandıkta değilse bile sandığın üstünde dans eden afişlerde hep var...

KW KARIA

KELLERWILLIAMS

20 Yıllık Tecrübe ile Güvenilir Gayrimenkul Hizmetleri



LAKESIDE
VILLA Şangri La

Sahibinden İlan



Dünya Lideri Teknolojiler: Matterport



Sanal Tur



EVİNİZİ GÜVENLE SATIN

Eğer siz de mülkünüzü **profesyonel ve güvenilir bir ekibe** teslim etmek istiyorsanız, KELLER WILLIAMS KARIA olarak yanınızdayız.

Gayrimenkulünüzü en kısa sürede ve **en doğru fiyatla değerlendirmek** için bize başvurun.

Gayrimenkul sektöründe **teknolojiyi, pazarlama deneyimini ve müşteri memnuniyetini bir araya getirerek** size en iyi hizmeti sunmayı hedefliyoruz.

Sadece bir emlak danışmanı değil, aynı zamanda profesyonel içerik üreticileri olarak **mülklerinizi değerinde satmanızı sağlıyoruz.**



Hedefiniz, gayrimenkulünüzü hızlı ve güvenilir bir şekilde satmaksa, doğru yerdesiniz.

KW KARIA | Kazım Yılmaz Bulvarı 41/B 0252 712 20 44